



ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: <i>Economía y Administración, Ciencia Sociales y Humanidades e Informática.</i>	CICLO LECTIVO: 2017
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Teatro	
ÁREA: Educación Artística.	AÑO: 2017
FORMATO: Aula Taller	CICLO: 2017
CURSO/S: 3ro 1ra, 3ro 2da, 3ro 3ra, 3ro 4ta, 3ro 5ta, 3ro 6ta, 3ro 7ma y 3ro 8va.	TURNO: Mañana y Tarde
PROFESORES A CARGO: Belén Cherubini, Pamela A. Ortiz	HORAS SEMANALES: 3hs. cátedra

CAPACIDADES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- ♦ *La interpretación entendida como procesos de comprensión, producción y análisis reflexivo de la realidad socio cultural, tendiente a desarrollar la sensibilidad estética, para apreciar diferentes manifestaciones artísticas en pos de profundizar el pensamiento crítico de los espectadores.*
- ♦ *El trabajo cooperativo y colaborativo que genere la empatía necesaria para encarar en conjunto, las acciones de gestión, planificación, distribución de roles, en la elaboración y ejecución de proyectos.*
- ♦ *La creatividad y el pensamiento divergente que permitan aplicar los conocimientos construidos a partir de experiencias con el arte, en situaciones nuevas, buscando y explorando múltiples respuestas y soluciones a problemas planteados.*

CAPACIDADES DE TEATRO

- ♦ *La exploración y la combinación con intención estética de los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales en producciones dramáticas para la construcción de mensajes, que contemplen las necesidades e intenciones individuales y grupales.*
- ♦ *La participación activa en la exploración de dinámicas lúdicas de integración y comunicación grupal.*
- ♦ *El reconocimiento de la especificidad del acontecimiento teatral.*
- ♦ *La construcción de identidad desde el conocimiento y la valoración del movimiento teatral local y nacional.*
- ♦ *El conocimiento de las principales tendencias del teatro universal, latinoamericano y argentino de fines del siglo XX, del siglo XXI.*

APRENDIZAJES

- ♦ *Identificación del teatro como proceso de comunicación y de las funciones que cumple para el espectador.*
- ♦ *Exploración de dinámicas grupales lúdicas que permitan la superación de inhibiciones propiciando el respeto y la confianza en el otro.*



- ♦ *Exploración sensorial de estímulos externos para el desarrollo de esquemas perceptivos.*
- ♦ *Exploración de la propia gestualidad y la palabra para la aplicación del cuerpo expresivo en dramatizaciones.*
- ♦ *Identificación y reconocimiento de sensaciones y emociones individuales promoviendo el autoconocimiento.*
- ♦ *Reconocimiento de los elementos de la estructura dramática.*
- ♦ *Realización de producciones dramáticas con intención estética.*
- ♦ *Apreciación reflexiva de las producciones de forma individual y grupal.*
- ♦ *Comprensión de la especificidad del acontecimiento teatral.*
- ♦ *Identificación de características de las representaciones realistas o simbólicas en diversas producciones.*
- ♦ *Análisis y comprensión de la singularidad del texto dramático.*
- ♦ *Conocimiento y análisis de las principales tendencias del teatro universal, latinoamericano y argentino de los siglos XX y XXI.*

CONDICIONES DE APROBACIÓN

- ♦ Participación activa en las clases.
- ♦ Cumplimiento con los materiales pedidos.
- ♦ Carpeta completa con registro de clases prácticas y teóricas.
- ♦ Logro de ejercicios de expresión y comunicación individuales y grupales.
- ♦ Trabajos prácticos grupales (secuencia de acciones, improvisaciones, producciones teatrales).
- ♦ Desarrollo de contenidos actitudinales.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ♦ Adellach y otros. (1984) Teatro Breve contemporáneo argentino II. Antología. Buenos Aires, COLIHUE.
- ♦ Basch, Adela. (2002) El reglamento es el reglamento. Buenos Aires, NORMA.
- ♦ Documento de cátedra (síntesis del docente de bibliografía específica)
Obras y escenas de teatro:
 - ♦ “La mancha de café” de Bachi Buttini.
 - ♦ “Sale con Sal” (micro obra en un acto) Alejandro Sapognikoff.
 - ♦ “Vocación” de Sergio Vainman y Jorge Maestro.
 - ♦ “Historia del hombre que se convirtió en perro” de Osvaldo Dragún.
 - ♦ “La isla desierta” de Roberto Arlt.
 - ♦ “La nona” de Roberto Cossa.
 - ♦ “La espera trágica” de E. Pavlovsky.Material Audiovisual:
 - ♦ Cortometraje “El circo de la mariposa” de Joshua Weigel.
 - ♦ Película muda “El Pibe” de Charles Chaplin.

Profesores responsables: Belén Cherubini, Pamela A. Ortiz