



**UNCUYO**

UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

**ECMZ**

ESCUELA DE COMERCIO  
MARTÍN ZAPATA

## **PROGRAMA ANUAL**

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

<b>ORIENTACIÓN: Todas</b>	<b>CICLO LECTIVO: 2017</b>
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua III</b>	
<b>ÁREA: Lengua</b>	<b>AÑO: 3º</b>
<b>FORMATO: Asignatura</b>	<b>CICLO: Básico</b>
<b>CURSO/S: Todas las divisiones</b>	<b>TURNO: Mañana y tarde</b>
<b>PROFESORES A CARGO:</b> <b>Aciar, Verónica</b> <b>Andrada, Valeria (suplentes Bruno, Natalia; Lembo, Viviana)</b> <b>Domínguez, Carolina</b> <b>Lembo, Viviana</b> <b>Marasco, Eliana</b>	<b>HORAS SEMANALES: 4hs</b>

<b>INTENCIONES EDUCATIVAS:</b>
<p><b>CAPACIDADES ESPECÍFICAS:</b></p> <p>Se pretende que los alumnos al finalizar el ciclo básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchen y produzcan distintos tipos de textos utilizando un vocabulario y estrategias adecuadas para verbalizar textos simples y complejos.</li> <li>-Comprendan de manera autónoma distintos tipos de textos escritos, relacionados con distintas prácticas sociales, jerarquizando y representándolos en forma escrita o gráfico-verbal.</li> <li>-Produzcan textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y reformulación de los mismos.</li> <li>- Razonen sobre aspectos sintácticos y morfológicos del lenguaje e internalicen las normativas correspondientes.</li> <li>-Respeten las convenciones ortográficas.</li> <li>- Comprendan el discurso científico y su repertorio de palabras de uso técnico.</li> <li>-Comprendan el hecho literario distinguiendo textos cuya intencionalidad sea estética y releven sus características esenciales.</li> <li>-Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos y su uso para cada situación comunicativa.</li> <li>- Comprendan e interpreten cabalmente y con independencia obras literarias nuevas.</li> </ul>

<b>CONTENIDOS</b>
<b>UNIDAD I:</b>
<b><u>EL TEXTO ARGUMENTATIVO Y LOS GÉNEROS LITERARIOS</u></b>
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Activación de conocimientos previos sobre la materia.</li> <li>-Repaso de las diferencias entre <b>texto, discurso, de los diferentes tipos y clases de textos, intenciones y tramas</b></li> <li>-Reconocimiento de las <b>características del texto argumentativo: estructura, recursos y estrategias argumentativas</b> (fundamentación, ejemplificación, concesión, analogía, cita de autoridad, pregunta retórica, etc).</li> <li>-Lectura, comprensión y análisis de textos argumentativos</li> </ul>



UNCUYO

UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

ECMZ

ESCUELA DE COMERCIO  
MARTÍN ZAPATA

- Análisis del repertorio léxico del texto argumentativo: significado y sentido.
- Análisis crítico de discursos provenientes de los nuevos medios tecnológicos.
- Lectura y análisis de las características distintivas de discursos provenientes de los medios de comunicación: **nota de opinión, editorial, carta del lector y reseña.**
- Identificación de la información relevante y periférica. La polifonía

### REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento, análisis y uso de **procedimientos de cohesión**: sustitución pronominal, relación de semejanza (sinonimia), de oposición (antonimia) y de inclusión (hiperónimo, hipónimo), elipsis, campo, asociación semántica y conectores.
- Reconocimiento y análisis de **oraciones impersonales con "se", con el verbo haber y pasivas con "se"**.
- Identificación, análisis y conjugación de **verbos de irregularidad común (terminados en -ducir)** y de **verbos de irregularidad propia** (ser, caber, satisfacer y otros compuestos de hacer, ir, prever, proveer y adecuar)
- Resolución de situaciones problemáticas de normativa ortográfica de uso.

### LITERATURA

- Escucha atenta y comprensiva de obras literarias de distinto origen.
- Caracterización de la literatura.**
- Reconocimiento de los rasgos propios de los **géneros literarios y de sus convenciones: lo narrativo, lo lírico y lo dramático.**
- Lectura de textos de autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.
- Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario.

## UNIDAD II: LA ARGUMENTACIÓN Y LOS TEXTOS INSTRUMENTALES

### PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Producción de **argumentaciones orales y escritas relacionados con distintas prácticas sociales.** Empleo de la estructura y estrategias argumentativas.
- Reconocimiento de las características de la **carta comercial y de la solicitud en 1º y 3º persona.**
- Reconocimiento de las características del **currículum vitae y del acta.**
- Repaso de las características del **informe.**
- Producción de cartas comerciales con diferentes intenciones, solicitudes, currículum vitae actas e informes.
- Uso de un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Sistematización de las normativas vigentes para la producción de fichas bibliográficas y citas bibliográficas.

### REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento y análisis de **estructuras oracionales complejas: proposición incluida sustantiva (función sujeto, objeto directo y predicativo subjetivo obligatorio). Queísmo, dequeísmo, estilo directo e indirecto. Propositiones incluidas adjetivas y adverbiales (tiempo, lugar, modo y condicionales).**
- Normativa de uso: **el gerundio.**

### LA LITERATURA

- Lectura de textos de autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.
- Sistematización de estrategias para descubrir las huellas del autor en los textos literarios.

## UNIDAD III: LITERATURA. GÉNERO NARRATIVO, GÉNERO DRAMÁTICO Y GÉNERO LÍRICO



## LITERATURA

- Comprensión del **género narrativo** en todas sus dimensiones. Reconocimiento de su estructura externa y de su estructura interna. La novela y sus variedades.
- Lectura, clasificación y análisis de novelas (reconocimiento de la estructura y elementos narrativos, temática, valores que transmite)
- Comprensión del **texto dramático** en todas sus dimensiones. Reconocimiento de su estructura externa y de su estructura interna.
- Diferenciación entre **texto dramático y hecho teatral**.
- Lectura y análisis de textos dramáticos: **tragedia, comedia, drama y tragicomedia**.
- Comprensión del **texto poético** en todas sus dimensiones. Reconocimiento de su estructura externa (métrica y rima) y de su estructura interna (temas y recursos estilísticos)
- Diferenciación entre **lenguaje denotativo y connotativo**.
- Lectura y análisis de textos poéticos: romance, soneto, copla, rimas, villancicos y haiku

## CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el alumno tendrá:

- instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas
- dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre)
- Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Desde un puntaje asignado de diez puntos, se descontarán 0.50p por error ortográfico.
- En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir los libros leídos durante el año lectivo.
- Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO:

- SECO, MANUEL. *Diccionario de dudas*, España, Aguilar, 1981.
- Diccionarios de Lengua Española
- Diccionarios de antónimos y sinónimos
- Manuales de lengua y literatura española, hispanoamericana y argentina
- Cuadernillo de Lengua**

## LIBROS DE LECTURA COMPLEMENTARIOS:

Se leerán, durante el año 6 obras completas (novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos. Algunas lecturas sugeridas:

**AGUIRRE, SERGIO.** *Los vecinos mueren en las novelas.*  
*La venganza de la vaca.*

**ALLENDE, ISABEL.** *La ciudad de las bestias.*  
*El reino del dragón de oro.*  
*El bosque de los pigmeos.*  
*El juego de ripper*

**ABELARDO ARIAS.** *Álamos Talados.*

**BIALET, GRACIELA.** *El jamón del sanguiche.*



**UNCUYO**

UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

**ECMZ**

ESCUELA DE COMERCIO  
MARTÍN ZAPATA

- BOMBARA, PAULA.** *EL mar y la serpiente*  
*Solo tres segundos.*
- BRADBURY, RAY.** *Fahrenheit 451*
- CHRISTIE, AGATHA .** *Un cadáver en la biblioteca.*  
*Muerte en el Nilo.*  
*Diez negritos.*
- CONDIE, ALLY.** *Juntos*  
*Juntos: caminos cruzados*  
*Juntos: liberación*
- DASHNER, JAMES.** *The maze runner (Saga Correr o morir):*  
*Correr o morir 1.*  
*Correr o morir. Prueba de fuego 2.*  
*Correr o morir. La cura mortal 3.*  
*Correr o morir. Virus letal. El comienzo 4*
- DELLAIRA, AVA.** *Carta de amor a los muertos.*
- DENEVI, MARCO** *Ceremonia secreta*  
*Rosaura a las diez*
- DOYLE, CONAN.** *El sabueso de los Baskerville.*  
*Estudio en escarlata*  
*El valle del terror*
- ESQUIVEL, LAURA.** *Como agua para chocolate.*  
*Tan veloz como el deseo*
- GARCÍA LORCA, FEDERICO.** *La casa de Bernarda Alba.*
- GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL**  
*Del amor y otros demonios.*  
*Noticia de un secuestro*
- GREEN, JOHN.** *Ciudades de papel.*
- HAMMET, DUSIEL** *El alcón maltés*
- HOCKING, AMANDA.** *Tierra de magia (trilogía). El viaje 1. La caída 2. La ascensión 3.*  
*Lazos de sangre: Instinto, Hado, Latido, Designio.*
- HUIDOBRO, NORMA.** *La tercera puerta.*
- MAINÉ, MARGARITA.** *Lástima que estaba muerto.*  
*El (h)ijo de la libertad.*
- MARTÍNEZ, GUILLERMO.** *Crímenes imperceptibles.*  
*La muerte lenta de Luciana B.*
- MOLIERE TARTUFO.** *El avaro.*  
*Escuela de maridos.*
- ROTH, VERÓNICA.** *Trilogía Divergente. Insurgente. Leal.*
- RUIZ ZAFÓN, CARLOS** *Marina*  
*El prisionero del cielo*