



ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: <i>Economía y Administración, Humanidades y Ciencias Sociales e Informática</i>	CICLO LECTIVO: 2017
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <i>HISTORIA DEL ARTE</i>	
ÁREA: Educación Artística	AÑO: 4°
FORMATO: Asignatura	CICLO: 2017
CURSO/S: 4to. Año todas las divisiones	TURNO: Mañana
PROFESORES A CARGO: <i>María Eugenia Napoletano, María Eugenia Juárez, Macarena Espinosa</i>	HORAS SEMANALES: 2

CAPACIDADES

El estudiante al terminar el ciclo lectivo debe haber desarrollado las siguientes capacidades:

- ♦ *Comprender la relación del arte y la cultura visual.*
- ♦ *Interpretar imágenes de las artes visuales y de la cultura visual contemporánea en diversos ámbitos de producción.*
- ♦ *Analizar las distintas categorías estéticas observando las producciones visuales en diversos contextos geográficos, políticos, económicos y sociales.*
- ♦ *Identificar artistas, obras y movimientos relacionado semejanzas y diferencias comprendiendo los procesos de origen, cambio y continuidad.*
- ♦ *Construir progresivamente modos de pensamiento crítico, divergente y autónomo en experiencias de producción individuales y grupales.*
- ♦ *Analizar de manera crítica y argumentativa las producciones visuales y corrientes estético- visuales contemporáneas en contextos locales, nacionales e internacionales.*

APRENDIZAJES

Los aprendizajes que se trabajarán a lo largo del cursado son:

EJE 1: LA RELACION ARTE Y CULTURA VISUAL.

- ♦ *Identificación de la cultura visual como ampliación del campo de las bellas artes.*
- ♦ *Vinculación de las artes visuales y la cultura visual con los procesos sociales individuales y grupales conformadores de identidad.*



- ♦ **La imagen.** Análisis de la imagen. La imagen y la comunicación visual. Modos de expresión de las imágenes. Imagen. Análisis del lenguaje de las imágenes de las artes visuales y cultura visual contemporánea en diversos contextos.

EJE 2: CATEGORÍAS ESTÉTICAS.

- ♦ **Estética.** Conocimiento de la **historia de la estética, autores y aportes** realizados al arte y la cultura en el tiempo.
- ♦ Análisis de las **categorías estéticas en las producciones visuales (lo bello, lo feo, lo sublime, cómico, kitsch, simbólico, etc)**, como modo de alfabetización y comprensión de la visualidad.
- ♦ Análisis de imágenes en relación a los **planteos visuales** y a los diversos contextos geográficos, políticos, económicos y culturales.

EJE 3: ARTISTAS, OBRAS, CONTEXTOS Y REPRESENTACIÓN VISUAL.

- ♦ Identificación de **artistas y obras de la historia del arte universal** desde una perspectiva histórica relacional.
- ♦ Indagación desde intereses personales en **estéticas visuales y de la cultura visual** en referentes, épocas, géneros y estilos y /o formatos como modos de representación del mundo y del propio mundo.
- ♦ Análisis de **obras, autores y producciones visuales** utilizando multiplicidad de lecturas según los contextos espacio-temporales de realización.
- ♦ Diferenciación de los **cambios sociales y culturales en las producciones visuales** que permita elaborar interpretaciones sobre las imágenes en su carácter polisémico y metafórico.
- ♦ Valoración de **la historia del arte, las artes visuales y la cultura visual**, como modos de percepción y representación del mundo.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Para aprobar la materia cada estudiante atenderá los siguientes aspectos:

- ♦ Presentación y uso del Cuadernillo con el material mediado por el docente.
- ♦ Registración de datos en el Cuadernillo.
- ♦ Presentación en tiempo y forma de las Guías de Estudio y/o Prácticas escritas y orales.
- ♦ En caso de que algún alumno esté ausente en la elaboración y/o presentación de los trabajos antes enunciados, deberá recuperarlo en clases posteriores o en casa según corresponda y según las consignas específicas que le brindarán las profesoras.
- ♦ En caso de que algún alumno esté ausente y debidamente justificado el día de presentación de trabajos grupales, el alumno en cuestión deberá recuperar la instancia de evaluación acordando con las profesoras el modo en que será evaluado.

Las condiciones de aprobación del espacio son acordes a la Ordenanza N°35, Anexo 1 del Rectorado, UNC.



BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

La bibliografía con la que debe contar el alumno, consultar en biblioteca o descargar de la WEB es:

- ♦ AMIGO, Roberto y otros: 2001. *Culturas y estéticas contemporáneas*. Buenos Aires, Aique.
- ♦ DILON, Armando D., BRASS Loretta, EGGERS LAN, Maria: 2001. *Culturas Contemporáneas*. Buenos Aires, Maipue
- ♦ DILON, Armando, EGGERS LAN, María: 2014. *Artes visuales: producción y análisis de la imagen*. Buenos Aires, Maipue
- ♦ FERRERAS, Cristina, LOBASTIAS Alejandro, NICOLINI, Cecilia: 2001. *Culturas y Estéticas Contemporáneas*. Bs. As, Puerto de Palos.
- ♦ GOMEZ SAÑUDO, Consuela: 2013. *Historia del Arte*. Buenos Aires, Cengage Learning
- ♦ SZTAJNSZRAJBER, Darío "Mentira La Verdad- Filosofía a martillazos: La Belleza" disponible en: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50593
"Mentira la verdad- Filosofía a martillazos: El Arte" disponible en: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=124175
- ♦ CUADERNILLO DE HISTORIA DEL ARTE realizado por el docente a cargo.

Recursos disponibles en Internet:

- ♦ PROFESOR DE GEOGRAFÍA, HISTORIA Y ARTE disponible en <http://www.profesorfrancisco.es/>
- ♦ HISTORIA DEL ARTE: disponible en http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Teoria.htm
- ♦ CLASHISTORIA.COM- HISTORIA DEL ARTE disponible en: <http://www.clashistoria.com/guillermo/ainicio.htm>
- ♦ ARTE ARGENTINO-RECURSOS PARA TRABAJAR EN EL AULA disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=127477>
- ♦ GOOGLE ART PROJECT disponible en: <http://www.googleartproject.com/es/>

Profesores responsables:
NAPOLETANO, María Eugenia
JUAREZ, María Eugenia
ESPINOSA, Macarena