

2012



# Diseño Curricular de la Educación Secundaria Colegios de la UNCUYO

Dirección General de Educación Preuniversitaria

FORMACIÓN  
GENERAL

LENGUA Y  
LITERATURA

LENGUA  
EXTRANJERA:  
INGLÉS




**AUTORIDADES DE LA UNCUYO**


---

RECTOR	<b>ARTURO ROBERTO SOMOZA</b>
SECRETARIA ACADÉMICA	<b>CLAUDIA HILDA PAPANINI</b>
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA	<b>MARÍA ISABEL ZAMORANO</b>


**EQUIPO TÉCNICO**


---

COORDINACIÓN GENERAL CURRICULUM	<b>NÉSTOR RICARDO OLIVERA</b> <b>IRENE GÓMEZ DE WILDE</b> <b>NÉSTOR RICARDO OLIVERA</b> <b>MARÍA ISABEL ZAMORANO</b> <b>MARÍA ANA BARROZO</b> <b>SILVINA CURETTI</b>
LENGUA Y LITERATURA	<b>MARÍA CELIA PÁRRAGA</b> <b>DIANA MABEL STARKMAN</b>
LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS	<b>DANIELA MARÍA ROMANO</b>
MATEMÁTICA	<b>LETICIA MÓNICA MUJICA</b> <b>MARÍA INÉS FAGLIANO DA BARP</b>
HISTORIA	<b>CECILIA DE LA ROSA</b>
GEOGRAFÍA	<b>MIRTA JIMÉNEZ</b>
ECONOMÍA	<b>MARIELA LEVÍN</b> <b>VIRGINIA VALENZUELA</b>
HUMANIDADES	<b>MARCELA PAROLA</b>

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

BIOLOGÍA	<b>NORA VALERIA MARLIA MARÍA CRISTINA LÓPEZ</b>
FÍSICA	<b>RUTH LEITON</b>
QUÍMICA	<b>CRISTINA MABEL ZAMORANO</b>
EDUCACIÓN TECNOLÓGICA	<b>LEONOR ALBA SÁNCHEZ</b>
COMUNICACIÓN	<b>MARIELA ROSANA CORREA</b>
MÚSICA	<b>ADRIANA MARÍA PIEZZI</b>
ARTES VISUALES	<b>MARÍA BETTINA MADRID</b>
TEATRO	<b>SANDRA INÉS VIGGIANI</b>
EDUCACIÓN FÍSICA	<b>MARÍA FLORENCIA PALERO SUSANA HAYDÉE YAPURA</b>
INFORMÁTICA	<b>CRISTIAN GAMBA PERLA CREMASCHI</b>

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS


### COLABORACIÓN

---

SOCIOLOGÍA	<b>CELIA GABRIELA RODRÍGUEZ</b>
DISEÑO	<b>GUSTAVO TOVAR CAROLINA ROMANI</b>
EDUCACIÓN FÍSICA	<b>ROBERTO STAHRINGER</b>



### COMISIÓN RESPONSABLE ELABORACIÓN DE DOCUMENTO MARCO GENERAL DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

---

**IRENE GÓMEZ DE WILDE  
MARCELA PAROLA  
MARÍA ANA BARROZO**

**MARÍA EUGENIA ZANI  
PAOLA LAFI  
ROXANA PULGAR**



**COMISIÓN RESPONSABLE ELABORACIÓN DE DOCUMENTO SUJETO DEL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

**CRISTINA JASE  
NANCY CANO  
OMAR ÁNGEL FERNÁNDEZ**

**SUSANA FERREYRA  
SUSANA SEMENZATO  
VIVIANA GARZUZI**

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

# DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA – COLEGIOS UNCUYO

## COMPONENTES CURRICULARES

### FUNDAMENTOS

El proyecto curricular para los colegios de la UNCuyo se fundamenta en las concepciones de la enseñanza aprendizaje, en el *Marco General de la Educación Secundaria* (UNCuyo 2011), a saber:

- El *conocimiento* es saber con capacidad de hacer y de generar, al mismo tiempo, nuevos saberes para transformar la realidad. El conocimiento es un bien político, público, cultural y social.
- La *enseñanza* es entendida como una práctica de relevancia social.
- El *aprendizaje* es un proceso interactivo en el cual se espera que se produzcan conflictos sociocognitivos capaces de movilizar la reestructuración intelectual. Este proceso sucede tanto en el alumno como en el docente pues este último es también un sujeto en permanente formación.
- La enseñanza y el aprendizaje deben ser la resultante de la integración de las intenciones educativas del profesor y los intereses de los estudiantes, en función de los contenidos seleccionados como significativos, social e institucionalmente.

En cuanto a la concepción de curriculum, se sostiene que “es un proyecto socio- político- cultural que orienta la práctica educativa en las escuelas. Como tal, supone la selección de conocimiento valioso para ser enseñado y aprendido, constituyéndose en un diseño de una propuesta educativa integral y construcción sociocultural permanente”.



## INTENCIONES EDUCATIVAS: COMPETENCIAS

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

En la etapa de construcción del nuevo Proyecto Curricular para los Colegios Preuniversitarios de la UNCuyo, una de las múltiples decisiones ha sido la de propiciar una educación centrada en el desarrollo de competencias. Para la definición de las mismas se toma como marco de referencia la propuesta de Educación Basada en Competencias de la Universidad Nacional de Cuyo y los aportes de distintos especialistas.

El término competencia se utiliza en el sentido de *capacidad de hacer con saber y con conciencia sobre las consecuencias de ese hacer*. Toda competencia involucra, al mismo tiempo, conocimientos, modos de hacer, valores y responsabilidades por los resultados de lo hecho.

Se define **competencia** como *conjunto de capacidades, habilidades, conocimientos, valores, actitudes y emociones que se movilizan y utilizan para realizar acciones adecuadas y resolver situaciones de la vida cotidiana y profesional*.

En términos generales, del enunciado de las competencias, es posible inferir características comunes, a saber:

- un carácter holístico, integrador, multidimensional
- una disposición o actitud para la acción (en una competencia no puede faltar el componente de acción/ hacer/ desempeño)
- una dimensión creativa, configurada según contexto/ situación (no se repite en forma mecánica)
- un uso reflexivo del conocimiento (reflexión en y sobre la acción)
- una capacidad de responder adecuadamente a exigencias/ demandas en un contexto/situación particular

La propuesta curricular supone el trabajo con **competencias básicas comunes** a todas las áreas, disciplinas y orientaciones y también **competencias específicas** vinculadas a cada área, orientación y disciplina en particular.

A continuación, se presentan las **competencias básicas comunes** para todas las disciplinas y áreas seleccionadas, a partir de un proceso de consulta de documentos, bibliografía y cibergrafía jurisdiccional, nacional e internacional.

**COMPETENCIAS BÁSICAS COMUNES PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA****COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

- Distinguir, analizar y utilizar distintos tipos de textos, de todas las disciplinas y áreas.
- Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.
- Buscar, seleccionar, analizar y organizar información relacionada con los diversos campos de conocimiento, procedente de todas las fuentes disponibles.

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

- Producir distintos tipos de textos adecuados a situaciones comunicativas concretas, considerando las lógicas discursivas de cada campo de conocimiento.
- Desarrollar capacidad de comunicación oral y escrita.
- Elaborar y expresar los propios argumentos orales y escritos de una manera convincente y adecuada al contexto.
- Presentar información de manera ordenada y clara a través de diferentes recursos expresivos, utilizando herramientas tecnológicas disponibles.

**RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

- Identificar, analizar, plantear y resolver situaciones problemáticas utilizando categorías propias de las diferentes disciplinas y áreas.
- Interpretar y abordar problemas a partir del procesamiento de información pertinente.
- Participar en situaciones comunicativas orales, verbales, motrices y expresivas para socializar los resultados obtenidos de diferentes procesos de estudio, trabajo e investigación.
- Utilizar estrategias, progresivamente más sistemáticas y complejas, de búsqueda, almacenamiento y tratamiento de información, de formulación de conjeturas, de puesta a prueba de las mismas y de exploración de soluciones alternativas.

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

**APRENDIZAJE AUTÓNOMO**

- Desarrollar y consolidar capacidades de estudio, aprendizaje e investigación; de trabajo individual y en equipo; de esfuerzo, iniciativa y responsabilidad, como condiciones necesarias para el acceso al mundo laboral, los estudios superiores y la educación a lo largo de toda la vida.
- Perseverar en el aprendizaje y mejorar progresivamente la capacidad de concentrarse en períodos de tiempo prolongados y de reflexionar críticamente sobre los fines y el objeto del aprendizaje.
- Planificar, implementar y evaluar estrategias de aprendizaje.
- Desarrollar la observación y recogida de datos progresivamente más autónoma y sistemática, para un tratamiento de la información más ordenado y riguroso que permita la formulación de conjeturas o hipótesis para llegar a conclusiones personales y consensuadas.
- Construir progresivamente modos de pensamiento crítico, divergente y autónomo en experiencias de producción individuales y grupales.

**COMPETENCIAS COGNITIVAS**

- Comprender relaciones lógicas entre conceptos en diferentes fuentes de información, pertenecientes a diversos discursos disciplinares.
- Desarrollar capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
- Desarrollar capacidad de investigación.
- Utilizar en forma segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el estudio, el trabajo, el ocio y la comunicación.
- Desarrollar las capacidades necesarias para la comprensión y utilización inteligente y crítica de los nuevos lenguajes producidos en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Pensar en sistemas y redes complejas.

**COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS**

- Desarrollar y evidenciar actitudes que contribuyan a la construcción de una sociedad justa y a preservar el patrimonio natural y



cultural.

- Desarrollar capacidad para el ejercicio de una ciudadanía democrática.
- Desarrollar sensibilidad estética para la apreciación de las diferentes manifestaciones de la cultura.
- Avanzar en la construcción del propio proyecto de vida basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, justicia, respeto a la diversidad, responsabilidad y bien común.
- Utilizar el conocimiento para comprender y transformar constructivamente su entorno social, ambiental, económico y cultural y situarse como participante activo en un mundo en permanente cambio.

#### COMPETENCIA MOTRIZ

- Resolver situaciones motrices mediante la acción motriz a través de un sistema integrado de capacidades cognitivas, procedimentales, actitudinales y psicológicas.

Las **competencias específicas** se explicitan en los apartados de cada área y disciplina.

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS



## SABERES FUNDAMENTALES Y ESTRUCTURA CURRICULAR

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

La definición de los saberes al que el curriculum se ajusta para la enseñanza y aprendizaje se enmarca dentro del enfoque por competencias. Para la selección, organización y secuenciación de los contenidos se consideran los siguientes **criterios**:

- Organización lógica de los saberes (coherencia interna de cada disciplina)
- Articulación vertical (saberes de años anterior y sucesivos) y horizontal (saberes de otras áreas/disciplinas)
- Organización psicológica ajustada al nivel de desarrollo del sujeto de aprendizaje
- Correspondencia con las competencias definidas para cada área/ disciplina/ orientación
- Correlación con NAP y MR
- Vinculación con particularidades de cada Orientación

Con respecto al último criterio, el Consejo Federal de Educación especifica: *“En el ciclo orientado la enseñanza de las disciplinas y áreas que componen la Formación General común, deberá organizarse para abordar - toda vez que sea posible- temas y problemas relativos a la orientación, especialidad o carrera técnica de que se trate”*. (CFE. Res 84/09, art. 85. )

**A continuación se presenta la ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA.**

	1ro CB		2do CB		3ro CO		4to CO		5to CO		
<b>FORMACIÓN GENERAL</b>	<b>LENGUA Y LITERATURA</b>	LENGUA Y LITERATURA I	5	LENGUA Y LITERATURA II	5	LENGUA Y LITERATURA III	4	LITERATURA IV	4	LITERATURA V	3
	<b>LENGUA EXTRANJERA</b>	LENGUA EXTRANJERA I	3	LENGUA EXTRANJERA II	3	LENGUA EXTRANJERA III	3	LENGUA EXTRANJERA IV	3	LENGUA EXTRANJERA V	3
	<b>MATEMÁTICA</b>	MATEMÁTICA I	5	MATEMÁTICA II	5	MATEMÁTICA III	4	MATEMÁTICA IV	4	MATEMÁTICA V	3
	<b>CS. SOC - HISTORIA</b>	HISTORIA I	3	HISTORIA II	3	HISTORIA III	3	HISTORIA IV	3		
	<b>CS. SOC - GEOG</b>	GEOGRAFÍA I	3	GEOGRAFÍA II	3	GEOGRAFÍA III	3	GEOGRAFÍA IV	3		
	<b>CS. SOC - ECON</b>									ECONOMÍA	4
	<b>FEC</b>			FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA I	3					FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA II	3
	<b>HUMANIDADES</b>	ORIENTACIÓN	2			LÓGICA	3	PSICOLOGÍA	3	FILOSOFÍA	4
	<b>CS. NAT. - Biología</b>	BIOLOGÍA I	4	BIOLOGÍA II	4	BIOLOGÍA III	4				
	<b>CS. NAT. - Física</b>							FÍSICA I	3	FÍSICA II	4
	<b>CS. NAT. - Química</b>					QUÍMICA I	4	QUÍMICA II	3		
	<b>EDUCACIÓN TECNOLÓGICA</b>	EDUCACIÓN TECNOLÓGICA I	2	EDUCACIÓN TECNOLÓGICA II	3						
	<b>COMUNICACIÓN</b>	COMUNICACIÓN	2								
	<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	MÚSICA	3	ARTES VISUALES	3	TEATRO	3	HISTORIA DEL ARTE	2		
	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	EDUCACIÓN FÍSICA I	3	EDUCACIÓN FÍSICA II	3	EDUCACIÓN FÍSICA III	3	EDUCACIÓN FÍSICA IV	3	EDUCACIÓN FÍSICA V	3
	<b>FORMACIÓN ORIENTADA</b>	<b>ESPACIOS ORIENTADOS 1</b>				ESPACIO ORIENTADO	3	ESPACIO ORIENTADO	3	ESPACIO ORIENTADO	4
<b>ESPACIOS ORIENTADOS 2</b>							PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	3	ESPACIO ORIENTADO	3	
<b>EDI 1</b>		EDI - 1RO	3	EDI - 2DO	3	EDI - 3RO	3	EDI- 4TO	3	EDI - 5TO - 1	3
<b>EDI 2</b>										EDI - 5TO - 2	3

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

---

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

En el contexto de la enseñanza y el aprendizaje, a menudo, se plantean los siguientes interrogantes: cómo enseñar para que el alumno aprenda, o cuál sería la mediación más adecuada para determinados contenidos en relación a los sujetos del aprendizaje. Sin embargo, no existe una sola respuesta para tales cuestionamientos, antes bien, la adopción como docentes de una perspectiva axiológica e ideológica incide en las formas de vinculación con el conocimiento que se propone a los alumnos y la construcción metodológica que se realiza. Por este motivo, enseñar y aprender supone una articulación entre la lógica disciplinar, las posibilidades de apropiación de esta por parte del sujeto y las situaciones y contextos particulares que constituyen los ámbitos donde ambas lógicas se entrecruzan. (Edelstein: 1996)

Cabe aclarar que los procesos de enseñanza y aprendizaje son diferentes en cada caso y están profundamente vinculados entre sí, pero no en una relación de causa-consecuencia. No en todos los casos que el docente enseña, el alumno aprende. Por lo tanto, el docente debe asegurarse por medio de diversas estrategias de mediación de que el alumno construya su propio saber.

### *PRINCIPIOS DE ACCIÓN SUGERIDOS PARA FACILITAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE*

- Explicitar el sentido de aquello que se enseña
- Seleccionar, organizar y secuenciar cuidadosamente los contenidos que se van a enseñar
- Planificar estrategias para cada momento de la secuencia didáctica: para la exploración inicial o diagnóstico; para el desarrollo de los contenidos; para la estructuración del conocimiento; para la transferencia o uso del conocimiento en situaciones diversas; para la integración del conocimiento; para la evaluación de los aprendizajes y para la reflexión sobre lo aprendido (metacognición)
- Generar un clima de trabajo agradable, de respeto y confianza
- Planificar actividades para conocer a los alumnos
- Recuperar saberes previos y experiencias de los alumnos en forma permanente
- Realizar propuestas de enseñanza en las que se presenten problemas reales

- Otorgar a los estudiantes la posibilidad de explicitar las estrategias de aprendizaje y procedimientos que ponen en juego para resolver las situaciones problemáticas y reflexionar sobre ello
- Realizar lecturas en clase para enseñarles a abordar bibliografía y cibergrafía específica
- Ubicar permanentemente a los estudiantes en la propuesta curricular global que se les propone, mostrar relaciones, hacer que ellos las encuentren
- Organizar actividades que favorezcan la comprensión: explicar, ejemplificar, transferir, justificar, comparar, contrastar, contextualizar, generalizar, vincular teoría y práctica
- Activar el pensamiento de los jóvenes a partir del desarrollo de procesos deductivos, inductivos y analógicos, y de procesos de exploración, indagación y experimentación, en situaciones que incluyan la reflexión crítica sobre los fenómenos, la comprensión y explicación de asuntos de la vida y del mundo.
- Promover la verbalización, la escritura y la representación gráfica de las ideas
- Planificar estrategias de enseñanza que promuevan el uso de lenguajes audiovisuales y multimediales
- Incluir el diseño y realización de actividades de observación, exploratorias y experimentales, de aula, de laboratorio y de campo
- Generar ambientes interactivos y colaborativos incorporando el uso de las tics
- Recoger las dificultades y obstáculos que se presentan e intentar formularlos como contenidos para ser trabajados en clase
- Propiciar experiencias de aprendizaje individuales, grupales, institucionales y comunitarias
- Proponer situaciones de enseñanza que posibiliten la pregunta, el interrogante
- Organizar salidas didácticas a instituciones vinculadas con la producción de conocimiento científico, tecnológico y artístico culturales, como así también visitas de científicos, tecnólogos, literatos, artistas, etc.
- Planificar la participación o concurrencia de los alumnos a muestras y ferias escolares, de ciencias, olimpiadas, charlas de divulgación científica, encuentros y/o jornadas relacionadas con temas y problemas de las diferentes disciplinas
- Organizar, especialmente en el ciclo orientado, experiencias de aprendizaje vinculadas con los estudios superiores y una preparación para el mundo del trabajo
- Enseñar desde una perspectiva de formación de ciudadanos responsables, protagonistas de sus propias vidas, considerando sus creencias y concepciones, respetando la diversidad, los valores culturales que portan, los contextos en que se sitúan y los diferentes grupos culturales con quienes se convive en la sociedad
- Favorecer la comunicación entre alumnos y docentes y entre los alumnos entre sí
- Revisar y validar en forma permanente las estrategias didácticas

En las propuestas curriculares, es necesario promover experiencias de aprendizaje variadas. Estas deben recorrer diferentes formas de construcción, apropiación y reconstrucción de saberes, a través de distintos formatos que reconozcan los modos en que los estudiantes aprenden. Los espacios curriculares adoptan distintos **formatos** para organizar los contenidos y enseñarlo. Estos son:

**ASIGNATURAS:** seleccionan u organizan sus contenidos desde una lógica disciplinar: explicitan núcleos temáticos con el fin de focalizar y delimitar los contenidos y orientar su enseñanza. Se resuelven en unidades didácticas vinculadas entre sí, según una secuencia que le otorga unidad y coherencia al programa de contenidos seleccionados para su desarrollo.

**TALLERES:** son espacios de integración entre contenidos de una misma disciplina o área, o entre contenidos de distintas áreas, que se presentan para el tratamiento de un tema, la ejecución de una actividad o tarea específica o la resolución de un problema. Su objetivo es la generación y/o aplicación de procesos de pensamiento y de actitudes y habilidades diversas de los alumnos a la resolución de la tarea de aprendizaje planteada por el taller. El taller implica la búsqueda de la unidad teoría-práctica, la reflexión sobre problemas de la realidad; el desarrollo del proceso de aprendizaje a partir del trabajo del alumno sobre el objeto de estudio y la interrelación profunda de los contenidos y experiencias del taller con las demás unidades curriculares.

**LABORATORIOS:** constituyen espacios curriculares organizados para la realización de determinados aprendizajes, que requieren instalaciones especiales, equipamientos apropiados, instrumentos tecnológicos y/o materiales o insumos necesarios para la práctica de esos aprendizajes. El laboratorio plantea una propuesta de aprendizaje centrada en la tarea de los alumnos (resolución de un problema, verificación de hipótesis, interpretación de datos, realización de experimentos, etc.) que se resuelve a partir del uso de equipamientos y materiales diversos, según la índole del laboratorio. Supone el manejo de información, el conocimiento de métodos y procedimientos, la observación y realización de operaciones, el trabajo con objetos e insumos, la puesta en práctica de destrezas, la adquisición de una técnica, etc.

**SEMINARIOS:** son espacios cuya metodología permite profundizar abordajes teóricos y atender a temáticas específicas. Suponen el tratamiento en profundidad de los temas estudiados; la discusión de los mismos en el grupo de trabajo; el planteo de hipótesis que se buscan comprobar en lecturas bibliográficas apropiadas; la propuesta de soluciones reflexionadas y justificadas desde las posiciones personales y grupales; la organización conceptual para la comunicación y la argumentación que justifique el propio enfoque.

**MÓDULOS:** constituyen una estructura integrativa multidisciplinaria, organizada para abordar un determinado objeto de estudio. El módulo es concebido como una unidad de formación con sentido propio, que organiza el proceso de enseñanza y de aprendizaje a partir de objetivos formativos o competencias claramente definidas y evaluables; con cierta autonomía en relación con el conjunto curricular del que forma parte;

estructurado en torno a un problema central que da unidad a sus contenidos y actividades y que permite un enfoque pluridisciplinario en el desarrollo de competencias.

*PROYECTOS*: suponen una forma de organizar los espacios curriculares en torno a una metodología -la propia del proyecto- que actúa como eje de integración de contenidos teóricos y experiencias prácticas. Permiten construir diversas herramientas conceptuales y aplicar los procedimientos propios de cada disciplina al campo del quehacer requerido por el proyecto. Están vinculados con una realidad específica en la cual se puede intervenir, a través del producto logrado con la realización del proyecto.

*ATENEOS*: son espacios de reflexión que permiten profundizar en el conocimiento y análisis de casos relacionados con temáticas, situaciones y problemas propios de uno o varios espacios curriculares. Requieren un abordaje metodológico que favorezca la ampliación e intercambio de perspectivas (de los estudiantes, de los docentes, de expertos) sobre el caso/ problema en cuestión. La clave del ateneo es la discusión crítica colectiva.

Otra posibilidad para considerar en el desarrollo curricular es la estrategia de “virtualizar” algunas horas dentro de determinados espacios curriculares. Especialmente, a partir de la incorporación de las netbooks en los procesos de enseñanza y aprendizaje.



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA EVALUACIÓN

La propuesta curricular jurisdiccional para las escuelas de la UNCuyo concibe a la evaluación como: proceso de diálogo, de comprensión y mejora, y como juicio de valor en un momento determinado para la toma de decisiones. Dicha conceptualización es parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, se entiende la evaluación como una práctica compleja que cumple múltiples funciones. Además, se apoya en una serie de ideas y formas de realizarla, como así también responde a determinados condicionamientos y acuerdos institucionales.

Para el análisis y mejora de los procesos de evaluación en cada institución es importante considerar que una **buena práctica de evaluación** debe presentar las siguientes características:

- parte del proceso de enseñanza y aprendizaje
- coherente con los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados
- planificada considerando la intencionalidad que guía toda la propuesta curricular (en este punto es preciso tener presente que se prioriza el desarrollo de competencias)
- expresión de las prácticas cotidianas del trabajo en el aula
- consecuencia positiva respecto del aprendizaje
- generadora de confianza y de un espacio para que los aprendizajes se expresen con naturalidad
- propiciadora de diversos modos e instrumentos para mostrar lo aprendido
- estimuladora de las mejores producciones de los alumnos
- replanteo claro de las características de la propuesta evaluativa y de los criterios de evaluación
- síntesis de procesos y resultados
- transparente, clara para todos
- respetuosa del otro, y de sus condiciones de aprendizaje
- una estrategia de desarrollo profesional permanente
- consciente de su dimensión ética.

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

Algunas **estrategias de evaluación** sugeridas:

- estructuración de consignas claras y precisas para todos
- resolución de pruebas escritas integradoras
- elaboración de narrativas, redes o mapas conceptuales, portafolios, diarios o bitácoras de clase, blogs, wikis, webquest, monografías, trabajos con diferentes características y alternativas de resolución de las consignas
- diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de investigación y de intervención
- organización y participación en muestras, clubes de ciencias, campañas de concientización, debates, exposiciones
- valoración de los informes derivados de experiencias educativas, prácticas de aula, laboratorio y campo
- consideración de los “borradores” de distintos tipos de producción para valorar los aprendizajes logrados durante el proceso de enseñanza y aprendizaje



- observación sistemática de opiniones y actuaciones de los alumnos dentro y fuera de la clase, en las actividades grupales, debates, salidas, recreos, actividades deportivas, en la distribución de las tareas y responsabilidades, en los conflictos
- evaluación de producciones y reflexiones en los distintos campos de conocimiento, considerando avances personales y grupales en relación con la dinámica del contexto de aprendizaje
- construcción conjunta de algunos criterios de evaluación
- organización de experiencias de auto y co- evaluación
- elaboración de instrumentos de seguimiento de procesos y resultados de cada alumno a partir de los criterios de evaluación planteados
- utilización de metodologías de educación virtual, pasantías, tiempo escolar flexible, entre otras

En conclusión, la evaluación debe preparar al alumno para resolver situaciones y conocimientos adquiridos, explicar y fundamentar los procedimientos seguidos en la resolución de problema, además de permitir un mayor nivel de conocimiento del grado, profundidad y calidad de los aprendizajes logrados. Este modo de evaluar es coherente con la educación basada en competencias que se promueve desde el nivel de decisión curricular jurisdiccional de la UNCuyo.

Desde este nivel de decisión jurisdiccional, se insiste en que esta propuesta curricular “constituye un marco de actuación profesional para directivos y docentes que permite generar, en cada contexto y en cada institución educativa, un proyecto de acción articulador de prescripciones y prácticas para enriquecer experiencias y trayectorias escolares de los estudiantes”. (UNCuyo 2011) En este proceso de transformación curricular, que exige análisis y reflexión sobre las prácticas docentes en cada institución, es fundamental tener presente que: “Las buenas prácticas suceden cuando subyacen a ellas buenas intenciones, buenas razones y, sustantivamente, el cuidado por atender la epistemología del campo en cuestión” (Edith Litwin, 2008)



## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ÁLVAREZ MENDEZ, J. M. (2001) *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata
- ANIJOVICH, R. (comp.)(2010) *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- ANIJOVICH, R. y MORA. S. (2009) *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique
- ANTUNEZ, S. y otros. (1996) *Del Proyecto educativo a la programación de aula*. Barcelona: GRAÓ
- ARAUJO, S. (2006) *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Bs. As.: Universidad Nacional de Quilmas
- BENAVIDES, A. y GRASLAVSKY C. (2008) *El conocimiento escolar en una perspectiva histórica y comparativa. Cambios de currículos en la educación primaria y secundaria*. Buenos Aires: Granica
- BERTONI, A. y otros. (1997) *Evaluación. Nuevos significados para una práctica compleja*. Buenos Aires: Kapeluz
- BOGGINO N. (comp.) (2006) *Aprendizaje y nuevas perspectivas didácticas en el aula*. Rosario, Homo Sapiens Ediciones.
- CAMILLONI, A. Y OTROS. (1996) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires. Paidós
- ----- (2007) *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós
- ----- (2007) *Evaluación: entre la simplificación técnica y la práctica crítica*. En Revista Novedades Educativas Marzo 2007. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- CARUSO M. (comp.) (2011) *Internalización. Políticas educativas y reflexión pedagógica en un medio global*. Buenos Aires.: Granica
- CASALLA, M. y otros. (2008) *Pensar la educación. Encuentros y desencuentros*. Buenos Aires: Altamira
- CHARLOT, B. (2007) *La relación con el saber. Elementos para una teoría*. Buenos Aires: Zorzal
- CONTRERAS DOMINGO, J. (1994) *Enseñanza, currículum y profesorado.; introducción crítica a la Didáctica*. Madrid: Akal
- DE ALBA, A. (1994) *Curriculum: crisis, mito y perspectiva*. Buenos Aires: Miño y Dávila
- DIAZ BARRIGA, F. y HERNÁNDEZ ROJAS, G. (2005) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw-Hill editores
- ESCAMILLA, A. (2008) *Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona: Graó.
- GADNER, H. (2000) *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender*. Barcelona: Paidós.
- GARCÍA DE CERETO, J. (2007) *El conocimiento y el currículum en la escuela: el reto de la complejidad"*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones
- GIMENO SACRISTÁN, J. Y PÉREZ GÓMEZ, A. (1993) *Comprender y transformar la enseñanza"*. Madrid: Morata

- GOBIERNO DE MENDOZA, DGE. *El Modelo Pedagógico-Didáctico y el Proyecto Curricular Provincial*. Documento Nº 3.
- GRUNDI, S. (1994) *Producto o praxis del currículum*. Madrid: Morata
- GUTIERREZ N. Y ZALBA E. (2010) *Educación Basada en Competencias. Desarrollo Conceptuales y Experiencias en la Universidad Nacional de Cuyo y Otros Enfoques*. Mendoza: EDIUNC
- GUYOT, V. (2011) *Las prácticas del conocimiento. Un abordaje epistemológico: educación, investigación, subjetividad*. Buenos Aries: Lugar Editorial
- GVIRTZ, S. (2007) *Del currículum prescripto al currículum enseñado*. Buenos Aires: Aique
- GVIRTZ, S. y PALAMIDESSI M. *El abc de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Aique.
- HERNANDEZ F. y VENTURA M. (1996) *La organización del Currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona: GRAÓ
- JACKSON, P. (2002) *Práctica de la Enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu
- KAPLAN, C. (2009) *Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen*. Bs. As.: Aique
- KEMMIS, S. *El Currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Ediciones Morata
- LEVINAS, M (1998) *Conflictos del conocimiento y dilemas de la educación*. Buenos Aires: Aique
- LITWIN, E. (2008) *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Bs. As.: Paidós
- MASTACHE, A. (2007) *Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales*. Buenos Aires: C.P.E.yM.D.
- MATEO, J. (2006) *La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas*. Barcelona: Ice-Horsori
- MENIN, O. (2006) *Pedagogía y universidad: currículum, didáctica y evaluación*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones
- MOREL MOLL, T. (2004) *La interacción en la clase magistral*. España: Universidad de Alicante
- PERKINS, D. (2001) *La escuela inteligente*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- POZO, J. (1994) *La solución de problemas*. Madrid: Santillana
- RODRÍGUEZ, F. (2004) *La planificación didáctica*. Barcelona: Ele
- ROMÁN PÉREZ, M. y DÍEZ LÓPEZ E. (2004) *Diseños Curriculares de aula. Un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas
- ROMÁN PÉREZ, M. y DÍEZ LÓPEZ E. *Currículum y Enseñanza. Una didáctica centrada en procesos*. Madrid: Editorial EOS
- SÁNCHEZ INIESTA, T. (1999) *Organizar los contenidos para ayudar a aprender. Un modelo de secuencias de los Contenidos Básicos Comunes*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata
- SANTOS GUERRA, M.A. (2007) *La evaluación como aprendizaje. Una flecha en la diana*. Buenos Aires: Bonun
- SCHÖN, D. (1991) *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona: Paidós MEC

- SILBERMAN, M. (1998) *Aprendizaje activo. 101 estrategias para enseñar cualquier tema*. Argentina. Troquel.
- SPIEGEL, A. (2010) *Planificando clases interesantes. Itinerarios para combinar recursos didácticos*. Buenos Aires: C.P.E.yM.D.
- STENHOUSE, L. (1996) *Investigación y desarrollo del currículum*. Morata
- TERRIGI, f. (2004) *Currículum. Itinerarios para aprehender un territorio*. Buenos Aires: Santillana
- TRILLO ALONSO, F. y SANJURJO L. (2008) *Didáctica para profesores de a pie. Propuestas para comprender y mejorar la práctica*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones
- TURNBULL, J. (2011) *9 hábitos para docentes eficaces* Buenos Aires: Bonum
- TYLER, R. (1982) *Principios Básicos del Currículum*. Buenos Aires: Ediciones Troquel
- WASSERMANN, S. (1999) *El estudio de casos como método de enseñanza* Buenos Aires: Amorrortu
- ZOPPI, A. M. (2008) *El planeamiento de la educación en los procesos constructivos del currículum*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

#### DOCUMENTOS

- ARGENTINA, CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2009 a). *Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria*. Resolución CFE N° 84/09. Buenos Aires: Autor.
- ARGENTINA, CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2010). *Propuestas de inclusión y/o regularización de trayectorias escolares en la educación secundaria*. Resolución N° 103/10. Buenos Aires: Autor.
- ARGENTINA, CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2010). *Criterios Generales para la Construcción de la Secundaria de Arte..* Resolución N° 120/10. Buenos Aires: Autor.
- ARGENTINA, CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2011 a.). *Marcos de Referencia de la Educación Secundaria de: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Comunicación, Economía y Administración, Educación Física, Arte y Lenguas*. Resolución N° 142/11. Buenos Aries: Autor
- ARGENTINA, CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2011 b.). *Núcleos de Aprendizaje Prioritarios: Educación Artística, Educación Física, Educación Tecnológica y Formación Ética y Ciudadana*. Resolución N° 141/11. Buenos Aries: Autor.
- ARGENTINA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN. CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN (2004). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios EGB3/Nivel Medio*. Buenos Aires: Autor
- GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. Ministerio de Educación (2010) *Diseño Curricular de Educación Secundaria. Ciclo Básico*. Córdoba: Autor

- GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Dirección General de Cultura y Educación (2006) *Diseño Curricular para la Educación Secundaria*. La Plata: Autor.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (1997) *Transformación Educativa de los Polimodales de la Universidad Nacional de Cuyo*. Componente: *Diseño Curricular Jurisdiccional*. Mendoza: Autor

### CIBERGRAFÍA

- MOYA, J. (2007) *Competencias básicas en educación*. Granada. Video: <http://www.youtube.com/watch?v=VsPrJ8SwaD8> Fecha: noviembre de 2011.
- PÉREZ GOMEZ, A. (2008) *Competencia y currículo: transformar el currículo para reinventar la escuela*. Conferencia inaugural del IV Congreso Regional de Educación de Cantabria. Competencias Básicas. Video: <http://www.youtube.com/watch?v=XraE9GmUNgU> Fecha: noviembre de 2011.

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

## CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

### LENGUA Y LITERATURA

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

La lengua nos construye a nosotros, al otro y al entorno que nos rodea. Asimismo, como instrumento mediador permite la comunicabilidad por medio de la palabra, capacidad esta que nos diferencia y distingue de los demás seres. La palabra se transforma en el motor, en el núcleo desde el cual emergen los discursos que generan las prácticas sociales.

En dichas prácticas, es la palabra la que se posiciona y la que permite la interacción dialógica entre sus usuarios. Sin embargo, esa interacción requiere de un entrenamiento específico y de un aprendizaje que no se restringe estrictamente a lo teórico sino que conlleva un saber hacer, es decir, saber elegir el conjunto de estrategias lingüísticas, cognitivas y discursivas más adecuadas para resolver cualquier situación comunicativa.

En este sentido, la palabra inserta en una práctica social, instituye el discurso cuya materialización es el texto. Es allí, en esa realidad material, en donde los usuarios de una lengua desarrollan competencias a partir de un aprendizaje sistemático de comprensión, producción y reflexión sobre el sistema.

Por eso, el espacio Lengua y Literatura aparece en la formación general para ser el sustento del cual se nutren las demás disciplinas, ya que atraviesa todos los campos del conocimiento como una herramienta necesaria para todas las dimensiones del saber y ámbitos sociales. Además, su inserción, tanto en el ciclo básico como en el primer año del ciclo orientado, por su significatividad, permite la formación integral de los sujetos. La literatura, potenciadora de la palabra, se ubica en este trayecto como un discurso social específico. Dicho discurso coadyuva y estimula en los estudiantes procesos mentales complejos y necesarios para la vida social, ciudadana, como así también, los inicia en un camino de lectura que colaborará con la construcción en ellos de la propia subjetividad y su consecuente identidad.

En cada una de las orientaciones, el espacio Lengua y literatura se abordará de modo espiralado, recursivo y con complejidad creciente. Asimismo, se hará hincapié en los discursos propios de las orientaciones con estrategias precisas para el conocimiento científico, el arte, las ciencias sociales, la comunicación, la economía y la administración y las NTICS.



## MARCO EPISTEMOLÓGICO – LENGUA Y LITERATURA

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

### *LITERATURA I Y II. UN ENFOQUE INTERTEXTUAL Y DIALÓGICO DEL HECHO LITERARIO*

La educación literaria propuesta para este espacio tiene por finalidad la formación de lectores capaces de establecer una eficaz interacción entre el texto y el lector. Dicha interacción debe conducir a éste a la comprensión-interpretación y a la valoración estética de las producciones culturales y literarias. La concepción didáctica de la educación literaria, teniendo en cuenta las orientaciones cognitivas y la funcionalidad de los conocimientos previos, toma como eje la actividad del lector y los procesos de recepción. Por ello, se desarrolla a través de actividades formativas que favorecen la interconexión de saberes y de contenidos, que permiten adquirir la habilidad lectora para que el lector sepa establecer su interacción con el texto y de actividades que fomentan la cooperación interpretativa del mismo, de modo que de ese conjunto de actividades resulte la re-creación de la obra y la construcción de una interpretación coherente y adecuada. La educación lecto-literaria se culmina, en suma, con la consolidación de la habilidad para formular expectativas, de elaborar inferencias, de construir hipótesis de significado, que son actividades esenciales en el proceso de lectura, y se complementa con la capacidad del lector para reconocer la intencionalidad del texto. De este modo, el resultado final de ese conjunto de actividades de recepción es la interpretación textual.

La literatura como discurso social, se inscribe en el dominio de lo artístico y como tal posee características que le son propias y específicas y que lo distinguen de otros discursos. Desde esta concepción se hace necesaria la adquisición de las competencias específicas en los alumnos para abordar el discurso literario que reclama para sí un lector entrenado y conocedor de la especificidad de dicho discurso.

El espacio Literatura I y II correspondientes a los últimos años del bachillerato, desde el punto de vista conceptual se organiza en cuatro ejes respectivamente en los cuales el estudio y lectura de los textos literarios tanto en la literatura Universal como en la Latinoamericana, Argentina y Regional adoptan un modo de interpretación contextualizado que además están en concordancia con otras disciplinas que completan la cosmovisión de los momentos históricos-sociales en el que dichos textos han sido producidos.

Si bien, el criterio elegido para el diseño ha sido pensado desde lo más lejano a lo más cercano, dicho criterio responde al enfoque de transtextualidad que concibe a la literatura como un mosaico de citas. Este enfoque favorece el reconocimiento por parte del lector de los cruces textuales e intertextos discursivos que representan en sí mismos un acto de interpretación. En consecuencia, damos a este espacio, el estatuto que le compete y que reclama para sí como discurso social específico.

### BREVE ESBOZO DEL DEVENIR DE LA CIENCIA DEL LENGUAJE

Es indudable que la lengua atraviesa todas las etapas del desarrollo y conocimiento del hombre, ya que el lenguaje verbal, oral y escrito, ocupa una posición primordial frente a otros medios de expresión. Asimismo, y tal como afirma María Victoria Gómez de Erice: “...el lenguaje verbal sostiene desde el punto de vista cognitivo, todo el andamiaje de los procesos de comprensión y producción, cualquiera sea el contenido de los saberes que se vehiculizan”. (Gómez de Erice, E. Zalba: 2004). En efecto, a partir del lenguaje, el ser humano se construye a sí mismo, al otro y al mundo. De ahí que, dicha construcción se da a partir de un hacer social que construye ciudadanía del cual nuestros estudiantes forman parte. En este sentido, construir ciudadanía no es una actividad casual ni un aprendizaje natural, es una acción intencionada que se produce, se aprende se enseña a través de pautas educativa, entendidas como intercambios de comunicación social.

Antes de situarnos en el estado de la cuestión del desarrollo y episteme de la lingüística, es importante realizar una breve reseña a través de los diversos estatutos por los cuales ha transitado dicha ciencia, así como también, de los obstáculos epistemológicos que han dado cuenta de la evolución dialéctica de la misma.

Desde el siglo XIX hasta la actualidad (siglo XXI) la Lingüística se ha ido diferenciado y se ha ido configurando en su objeto de estudio, hasta adquirir identidad y objeto propio. Esta evolución ha sido tardía respecto de las ciencias físico-naturales al igual que las ciencias sociales.

La Lingüística o ciencia del lenguaje se constituye como ciencia fáctica y empírica, pero en su interior se instala como tensión la discusión acerca de si la lingüística debe asimilarse a las ciencias experimentales o a las ciencias sociales. El estudio del lenguaje no siempre ha sido científico, antes bien, su reflexión, que se remonta a la antigüedad clásica estuvo vinculada a la Filosofía. Saussure, al igual que Durkheim, rompieron con las opiniones del sentido común y las especulaciones filosóficas, al afirmar que tras el habla particular y concreta existe un sistema abstracto, general y convencional.

Saussure sostenía acerca de la estructura del lenguaje que: “Es el punto de vista el que crea el objeto”. Este enunciado validaba la construcción teórica acerca del lenguaje como ciencia y como objeto de estudio, puesto que propiciaba un recorte del mismo, dado por dicho constructo epistemológico. A este recorte se lo denomina: principio de inmanencia, que aunque fue formulado de distinto modo en las diferentes teorías, aparece como principio rector tanto en el estructuralismo como en la G.G. (Gramática Generativa) posterior de Chomsky. El principio de inmanencia aparece como una necesidad tanto para abordar la facultad del lenguaje, ya sea su producto social: las lenguas, o como para comprender su manifestación como competencia o conocimiento innato (conjunto de competencias o principios que generan una gramática).

La Gramática generativa de Chomsky agrega un elemento fundamental a la discusión teórica sobre la ciencia lingüística surgida hacia fines de los 50` en EE. UU. y plantea en oposición al estructuralismo mencionado, el problema de que el lenguaje en sí no puede ser objeto de estudio. Este



investigador, cambia la pregunta y la construcción teórica sobre el objeto al postular la necesidad de interrogarse acerca de aquello que constituye el conocimiento de la lengua del hablante. Según el autor, existe una estructura mental innata para la adquisición de la gramática, la competencia lingüística, que opondrá a la performance, actuación. Esta postulación se relaciona con el concepto de que es la facultad del lenguaje (innata y universal) la que determina las competencias particulares (la que cada hablante tiene de su lengua o de varias lenguas). En síntesis; el estructuralismo y la GG representaron los pilares de la construcción de la ciencia lingüística moderna.

### POSTULADOS DE LA CIENCIA LINGÜÍSTICA MODERNA

Los postulados teóricos de Noam Chomsky fueron revisados a partir de los '80. De dicha revisión surgen nuevas preguntas cuyas respuestas reciben los aportes de las ciencias cognitivas y, en virtud de dichos aportes, es que se puede hablar de un “giro cognitivo” de la Lingüística. “Sin llegar a hablar de revolución lingüística, como algunos sostienen, no se puede negar que sus planteos marcan particularmente una etapa importante en la historia del pensamiento lingüístico, por la preocupación metateórica de construir un modelo sistemático, riguroso, en términos formales” (E. Zalba: 2005)

Además, hacia fines de los '80, los teóricos refutaron el principio de inmanencia y propusieron una nueva mirada: la necesidad de considerar como límite, no la oración sino el texto, que se imponía como nueva unidad de análisis y la necesidad de ampliar la competencia lingüística en competencia comunicativa, es decir, considerar el lenguaje a partir de la realidad de su uso, lo que implica entenderlo como un fenómeno complejo, resultado de la operación de capacidades cognitivas generales, considerarlo como un proceso dinámico y comprender que es imposible predecir de manera exacta los enunciados que se producirán en un contexto determinado.

### NUEVAS MIRADAS Y PERSPECTIVAS

La Lingüística del texto, en su primera etapa, se caracterizó por relevar los elementos gramaticales y léxicos que dan cohesión al texto, y aquellos que rigen la coherencia textual. Más adelante, recibió los aportes de la Pragmática y de las teorías cognitivas, en tal sentido es posible señalar que la lingüística del texto también se ha visto involucrada en *el giro cognitivo* que aporta a la elaboración de modelos de la producción del discurso y la comprensión por parte de los usuarios del lenguaje.

Cuando la lingüística postsaussureana y postchomskiana, ampliaron su objetivo desde la oración al discurso, desde la sintaxis a la semántica y a la pragmática, se perfiló una nueva etapa. Se intentó la búsqueda de teorías que dieran respuesta a las insuficiencias del análisis oracional. Durante


mucho tiempo se había estudiado el lenguaje sin tener en cuenta el contexto en el que se producía. Es la Pragmática la que comienza a considerar el habla: contingente, concreta y puntual, en oposición a la entidad abstracta de la lengua.

Además, la teoría de la Enunciación sumó a la discusión sobre el objeto de estudio el problema del sentido. Dicha teoría se propone explicar el acto de la enunciación como un proceso mediante el cual el sujeto se apropia del lenguaje y produce su enunciado, constituyendo simultáneamente la instancia compleja: *yo, tú, aquí y ahora*, y dejando en dicho producto las marcas, las huellas de su enunciación las cuales deberán ser reconocidas por el enunciatario, destinatario del sentido del enunciado.

### DEL TEXTO AL DISCURSO

Hablar de discurso es hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral y escrita. “Describir el discurso como práctica social implica una relación dialéctica entre un evento discursivo particular y la situación, la institución y la estructura social que lo configuran. Una relación dialéctica es una relación en dos direcciones: las situaciones, las instituciones y las estructuras sociales dan forma al evento discursivo, pero también el evento les da forma a ellas. Dicho de otra manera: el discurso es socialmente constituido: constituye situaciones, objetos de conocimiento, identidades sociales y relaciones entre personas y grupos de personas. Es constitutivo tanto en el sentido de que ayuda a mantener y a reproducir el statu quo social, como el sentido de que contribuye a transformarlo” (Casalmiglia Blancaflort: Helena; 2001) El texto, entonces, es la manifestación material del discurso y su instancia de realización son los significantes ordenados de acuerdo con reglas fonológicas, morfológicas, sintácticas y textuales. *“Así la noción de texto, entendido como conjunto signifiante, está siempre vinculada a la de la manifestación material del sentido, proceso que abarca una serie de dimensiones, en tanto que el discurso se vincula con el proceso de producción de sentido, proceso que abarca una serie de dimensiones y componentes que deben ser reconstruidos, a partir del valor instruccional que se les asigne a las formas semióticas presentes en la superficie textual” (Zalba, Estela :2004)*

De este modo, todo discurso está asociado inseparablemente a elementos extratextuales, estos elementos constituyen lo que las teorías textuales denominan **contexto**. *“Un texto es una estructuración, no un conjunto de signos cerrados, es un volumen de huellas en trance de desplazamiento. El destino de ese desplazamiento es el sentido.” (Barthes, Roland: 1990)*. Entonces, el sentido es el producto de una ‘práctica discursiva de un sujeto singular o colectivo inserto en un lugar y un tiempo con condiciones socio-históricas determinadas que configuran el discurso. La noción de discurso no niega la noción de texto, antes bien, lo que implica.(Gómez de Erice, María Victoria: 2004)



## MARCO PEDAGÓGICO – LENGUA Y LITERATURA

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

### *EL AQUÍ Y EL AHORA DE NUESTRAS PRÁCTICAS DOCENTES EN RELACIÓN CON LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE.*

La pregunta que surge a continuación nos ubica directamente en el presente de nuestras prácticas disciplinares y es acerca de las coordenadas en que los docentes nos encontramos en relación a las ciencias del lenguaje. ¿Cuál es nuestro foco en la enseñanza y transmisión del conocimiento lingüístico, es decir, desde dónde nos posicionamos para orientar el diseño curricular?

La habilidad en el uso del lenguaje es una competencia fundamental y compleja que atraviesa los contenidos curriculares de las demás áreas de conocimiento. Entonces, a partir de la enseñanza sistemática de la lengua, los alumnos pueden alcanzar un nivel adecuado en el desarrollo de la competencia comunicativa que les permitirá desenvolverse como usuarios de la lengua, en situaciones de distinta naturaleza y en diversos ámbitos sociales.

Muchos de los saberes y hábitos lingüísticos se han adquirido en el ámbito familiar y social, pero estos conocimientos se deben ampliar y sistematizar con el fin de otorgarle al alumno las herramientas necesarias para su desarrollo integral. Los sujetos ingresan al sistema educativo formal con un capital cultural previo, desigual, por lo tanto, la escuela debe compensar y equiparar saberes que propendan a asegurar la igualdad de oportunidades.

En efecto, esos saberes se relacionan con la comunicabilidad, una de las capacidades humanas que nos diferencia de los demás seres, y esa actividad comunicativa requiere de un entrenamiento específico y un aprendizaje que no se restringe estrictamente a lo teórico sino que apunta – fundamentalmente- a un saber hacer, es decir, a saber elegir el conjunto de estrategias – lingüísticas, cognitivas, discursivas- más adecuadas para resolver cada situación.

Ahora bien, ¿qué competencias básicas debemos tener en cuenta al pensar en los contenidos de nuestra disciplina? Estas habilidades complejas a las cuales deben remitirse las estrategias de la enseñanza –aprendizaje de las lenguas son: **leer, escuchar, hablar y escribir**. Es indudable que ya en nuestro desempeño profesional trabajamos a partir de estas habilidades. Pero, las preguntas que nos deberíamos realizar son: ¿en dónde focalizamos?, o ¿si hemos avanzado hacia una visión de la lengua como una práctica social inserta en un aquí y ahora? Asimismo, deberíamos cuestionarnos acerca de que si nosotros como profesionales de la enseñanza logramos una efectiva adquisición de estrategias en nuestros alumnos

para que sean capaces de enfrentar diversos textos con la finalidad de desentrañar el sentido que encierra cada uno de ellos. Cada texto requiere de un lector competente capaz de reconstruir el sentido del texto.

Retomando a Saussure, acordamos con su visión respecto de que el punto de vista construye al objeto. Por ende, colocamos en el foco de nuestras prácticas, al texto, como manifestación material de los discursos sociales, sin dejar de lado el estudio del sistema de la lengua y su la normativa así como también su adecuación a la situación comunicativa. Entre los discursos sociales de los hablantes de una lengua, se debe tener en cuenta el especial abordaje de la Literatura, en tanto particular construcción de la realidad que asienta su especificidad sobre la lengua natural o primaria, a partir de la cual inaugura nuevas realidades.

Cuando abordamos el tema de la literatura en general y de sus géneros en particular, nos preguntamos e intentamos definiciones, construcciones teóricas acerca de qué es un texto de naturaleza literaria, y qué lo diferencia de otros textos, nos preguntamos por su especificidad. Entonces, deberíamos comenzar por definir el discurso literario, en relación con otros discursos, ese objeto como dice Barei: “producto de una voz deseante”. Podríamos decir, que el texto literario es un microcosmos lingüístico, transgresor de la sintaxis y creador de universos de sentido y agregar que posee un lenguaje específico diferente e irreductible al lenguaje que conocemos como natural o primario al decir de Bajtin.

El lenguaje literario no es una proyección de la realidad, ni su descripción, ni su comentario, ni su repetición sino otra forma de realidad. El lenguaje artístico –según Juri Lotman,- proyecta sobre la realidad su propio modelo y en él todos los elementos que lo constituyen son portadores de sentido. El texto literario es pues como lenguaje, siguiendo al teórico citado, un sistema modalizante secundario. Es decir: modalizante porque como ya dijimos proyecta sobre la realidad su propio modelo, secundario porque funda el carácter artístico de su comunicabilidad en ese segundo nivel de uso específico, de modo tal que los elementos de la lengua natural- reglados y normados- funcionan estructuralmente de otro modo en dicho discurso, transgrediendo casi siempre, las reglas de combinación propias del discurso no artístico. Además está decir que la literatura se inscribe en el dominio de lo artístico, y como tal está emparentada con otras artes que también poseen sus sintaxis y sus gramáticas. Obviamente, es lícito pensar que este árbol familiar es un espacio discursivo por donde trafican múltiples lenguajes y escrituras las cuales entablan relaciones dialógicas cuyos contenidos y procedimientos no sólo están determinados por relaciones socio-históricas, sino también por y sus respectivas ideologías.

Para concluir esta reflexión acerca de lo literario y su objeto de estudio decimos con U. Eco que: “Un texto literario no solo se apoya sobre una competencia sino que también contribuye a crearla”. En efecto, el abordaje del texto literario en edades tempranas instauro un itinerario socialmente previsto de dificultades que ayudan a desarrollar y aumentar en los niños y jóvenes la capacidad de interrelacionar la experiencia vital con la experiencia cultural fijada por la palabra.

Debemos considerar en este momento de la reflexión y a la luz de las concepciones analizadas, la relación del nuevo sujeto del aprendizaje con el **saber**. Charlot comenta que nacer es entrar en un mundo donde uno está obligado a aprender. Ese mundo está organizado de manera humana y social, por ende, todas las ideas, emociones y percepciones por personales que sean están ancladas en lo social.

### *LA MEDIACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO LINGÜÍSTICO EN EL SIGLO XXI*

El cambio de siglo trajo aparejado consigo términos que dan cuenta de nuevas realidades. Palabras tales como “globalización”, “avances tecnológicos”, “nuevas formas de comunicación”, son prácticas cotidianas que exigen un nuevo ciudadano capaz de desempeñarse en el cambiante ámbito social. En consecuencia, la actualización debe presidir cualquier meta educativa que se proponga, puesto que aún en la adultez dicha actualización en ámbitos laborales y académicos es constante y permanente. En este contexto, desde el punto de vista educativo, se hace necesario resignificar la relación entre lo tradicional y lo innovador de nuestras escuelas preuniversitarias. Esta resignificación se orienta hacia distintos modos de apropiación del saber que den lugar a nuevas formas de enseñanza como por ejemplo: diversas organizaciones de trabajo de los profesores, usos de recursos y ambientes laborales. El replanteo en cuanto al modelo pedagógico de nuestras disciplinas, implica tomar posicionamiento acerca de “qué” enseñar y “cómo” aprender en este contexto y, especialmente, desentrañar el modo en que se construye el conocimiento en los tiempos actuales con la finalidad de alcanzar la igualdad y la inclusión a partir del sistema educativo.

Desde el punto de vista didáctico, tanto en la lengua materna como en la lengua extranjera, se focalizó históricamente en el sistema de la lengua para salvar las debilidades propias de las disciplinas, en desmedro de una cosmovisión holística que contemplara la cultura, el modo de interpretar la realidad y la identidad de los hablantes respectivamente. En efecto, durante años se trabajó puntualizando la enseñanza en el sistema de la lengua de dichos saberes. Esto no implica decir que el sistema no deba ser estudiado, ya que el sistema de la lengua natural es patrimonio de todos y de cada uno de los usuarios de un idioma. Sin embargo, sabemos también que, su solo conocimiento no estimula y capacita al alumno para resignificar el sentido de los enunciados explícitos e implícitos que esta nueva sociedad demanda y que además, el solo conocimiento del sistema lingüístico, tampoco permite al alumno defenderse de modo escrito u oral frente a los embates discursivos que la complejidad social y actual propone.

Por otra parte, si nos planteamos acerca del conocimiento en nuestra realidad actual del siglo XXI, podríamos afirmar que el conocimiento es, dentro de la realidad educativa, un objeto de complejo estudio y abordaje, un bien político y público democrático sin dogmatismos ni autoritarismos. Es además, un bien cultural, una construcción social y un derecho de todos. La definición epistemológica del conocimiento ha variado, es decir, ya no se trata del conocimiento como el “saber”, sino como un “saber con capacidad de hacer”. En este sentido, la ciencia ha producido numerosos avances, ha diversificado sus métodos, y ha multiplicado los saberes acumulados. Por lo tanto, el saber se ha convertido en un todo complejo de múltiples

dimensiones y todo proyecto educativo, cualquiera que se proponga debe contemplar esta variable para contextualizarlo en las nuevas realidades de nuestro siglo. En consecuencia, y a partir del breve análisis realizado, debemos abordar la conceptualización del curriculum de las Lenguas.

La formulación del diseño curricular se construye en una instancia en la cual convergen distintas variables que refieren al marco legal, a las funciones de la escuela, a la caracterización del sujeto del aprendizaje, de los contenidos que entre otros aspectos determinan el enfoque lingüístico que se adopta. Asimismo, todo curriculum de las lenguas debe tener en cuenta en la definición de los contenidos las diversas variables culturales. Por esta razón, es que no debe responder a un simple listado de contenidos, antes bien, debe privilegiar un conocimiento que modifique la estructuración interna de la persona y provoque transformaciones, tanto cognitivas como sociales, que le permitan ocupar un lugar en la sociedad.

Diseñar el curriculum es, ante todo, armonizar las variables enunciadas y formular un proyecto educativo atractivo, innovador, que simultáneamente responda a las diversas demandas que todos los agentes sociales exigen. La cultura que ha de impartir la escuela se inscribe en la propuesta curricular en la que se encuentran organizados los contenidos, entre otros componentes. Se puede decir que el diseño curricular explica un proyecto que organiza una serie estructurada de experiencias que, en forma intencional, son articuladas para producir los aprendizajes deseados y que están en relación con el perfil de egresado que la institución propone.

La sociedad le demanda al sistema educativo, y en este caso particular a la escuela secundaria, una forma que desarrolle y fortalezca, en todos los alumnos, competencias fundamentales que le permitan actuar, aprender, aprender a aprender y desempeñarse en distintos ámbitos, enfrentando situaciones cambiantes e inciertas con responsabilidad, respeto, espíritu crítico y solvencia práctica. En este sentido, el curriculum es una construcción permanente, por lo tanto debe ser abierto, flexible e integrado. Abierto, puesto que todo proceso de enseñanza es dinámico y debe permitir la actualización permanente. Flexible, porque se construye desde la participación de docentes y alumnos, permitiendo respetar la diversidad tanto social, política como cultural e Integrado: puesto que atiende a capacidades, valores, conceptos y procedimientos culturalmente organizados; como también integra diferentes áreas y disciplinas para abordar los distintos ejes en los que se estructura el conocimiento integral.

Desde esta perspectiva, el docente de lengua debe desempeñar un rol activo para orientar, guiar y favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Este docente debe crear en sus alumnos desafíos cognitivos que impulsen un aprendizaje con sentido, movilicen la reestructuración intelectual y conviertan al nuevo sujeto de la educación en un adulto flexible y en constante formación. Desde nuestro ámbito de las lenguas, este desafío cognitivo se asienta en la relación entre la teoría y la práctica, con el objetivo de alcanzar el desarrollo de las competencias. Por ende, esta propuesta pedagógica aborda en su concepción curricular lineamientos afines a la adquisición de macro- habilidades: leer, escribir, hablar y escuchar. Asimismo, estas habilidades básicas se relacionan con competencias más complejas, a saber: la competencia gramatical, competencia sociolingüística, competencia discursiva y competencia estratégica.

- **La competencia gramatical** hace alusión al conocimiento del código lingüístico (fónico, morfosintáctico y léxico) del que participan los hablantes, a la que ella está ligado el concepto de ‘corrección’.
- **La competencia sociolingüística** está ligada al concepto de ‘adecuación’, ya que es la que permite al hablante elaborar un discurso en función de toda una suerte de propósitos comunicativos y de factores de tipo social: grado de formalidad, conocimiento del interlocutor, atributos de éste y atributos propios.
- **La competencia discursiva** implica el conocimiento de las reglas lingüísticas que marcan tanto la organización de las ideas en los textos (incluyendo introducciones y cambios de tópico o tema) como la selección de los términos adecuados a cada uno de ellos. En suma, esta competencia permitiría al hablante entender y producir discursos atendiendo no sólo a la corrección desde el punto de vista lingüístico, sino también al respeto de la coherencia y cohesión.
- **La competencia estratégica** hace referencia al dominio de las habilidades de la comunicación verbal y/o no verbal, unas veces con las finalidades de favorecer la efectividad de la comunicación, y otras con las de compensar los fallos en la comunicación motivados por condiciones limitadas en la comunicación real por ejemplo: no recordar una idea o forma gramatical en el momento), así como por la insuficiente destreza en una o más de las otras áreas de la competencia comunicativa.

Para concluir, el curriculum es el eje articulador y relacionante entre las prácticas docentes y las metas institucionales. El docente de Lengua en tanto mediador y facilitador de la construcción del conocimiento ayuda con su propia formación y su enciclopedia de vida a encontrar el modo en que cada uno construye su propia representación mental del saber. Centrados en este siglo cambiante, el diseño del nuevo curriculum de las lenguas exige para sí, y para el nuevo sujeto de aprendizaje, también un rol del docente actualizado y dispuesto a los cambios e incorporación de nuevas tecnologías y los nuevos lenguajes que favorezcan los aprendizajes y la adquisición de las competencias necesarias para el siglo XXI. Finalmente y retomando lo antes dicho respecto del conocimiento y las competencias, pensemos que el saber y el saber hacer es lo fundante y primordial que le podemos legar a nuestros alumnos y que estos saberes ya sea en su lengua, en las extranjeras, como en otras disciplinas les otorgarán la libertad de poder “ser” y “hacer” en el convulsionado y cambiante mundo contemporáneo.



## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS – LENGUA Y LITERATURA

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

Debemos en primer lugar, plantearnos acerca del perfil del egresado de los colegios pre- universitarios, que requiere para sí el ámbito universitario. En este sentido, y referido al tema que nos ocupa, es decir, la enseñanza de las lenguas desde una perspectiva comunicacional, es que nos referiremos a las competencias requeridas para la adquisición y aprendizaje de las lenguas.

En efecto, el abordaje de las competencias propias de esta disciplina es de gran complejidad, ya que, sin duda, exige una mirada desde distintos enfoques. Desde esta perspectiva, toda actividad comunicativa requiere tanto del desarrollo cognitivo en general así como del conocimiento lingüístico específico de la lengua utilizada, en particular. Además, la lengua no existe aislada de un contexto en el cual se realiza, antes bien, es un producto de la experiencia social y de las actividades de los hombres.

La noción de *competencia lingüística* aparece con Noam Chomsky. Esta fue definida por el autor como la capacidad lingüística del hablante de la lengua materna, su conocimiento interior, inconsciente, del sistema internalizado. Es evidente que esta competencia es previa a cualquier otra actividad discursiva.

Posteriormente, Hymes postula también la competencia lingüística, y la considera parte de otra más abarcativa: la conducta comunicativa en general, denominada *competencia comunicativa* y cuyo sustento formal es el conocimiento lingüístico. Luego, Badura distingue dentro de la competencia comunicativa otras competencias a saber: lingüística, hermenéutico-analítica y táctico-retórica.

- **La competencia lingüística** comprende los componentes fonológico, morfológico, sintáctico, léxico y semántico.
- **La competencia hermenéutico-analítica:** es compleja y comprende varios aspectos: lingüísticos, cognitivos y psico-sociales. Se refiere a la comprensión adecuada de las situaciones comunicativas para la incorporación, transformación y elaboración de informaciones para tratar determinados temas, valorarse a sí mismo correctamente y desarrollar las relaciones necesarias con los correspondientes interlocutores en la comunicación
- **Competencia táctico-retórica.** Esta competencia remite al conocimiento y a la internalización de estrategias discursivas de la que forman parte la adecuación a la situación y la capacidad de cambio, así como la utilización concreta de las informaciones. Esta competencia



comprende dos componentes que se extienden tanto a la comprensión como a la producción: componentes textual y estratégico-pragmático.

Los modelos descriptivos o explicativos, que se ocupan de analizar tanto la comprensión lectora como la producción de textos orales y escritos, presuponen que los sujetos deben ya, haber internalizado una de las antes mencionadas competencias, antes de desarrollar dicha actividad. Algunas competencias se adquieren por la simple experiencia de vida y otras exigen el trabajo pedagógico formal. Toda competencia constituye un saber más un saber hacer que se va construyendo de modo espiralado a lo largo de la vida y comprende diversos aspectos de la acción humana. (Gómez de Erice: 2004)

Desde este punto de vista consideramos que si bien la lengua se adquiere desde muy temprana edad en los ámbitos familiares y sociales, es la educación formal la encargada de sistematizar el conocimiento y de desarrollar en el hablante las macrohabilidades básicas- leer, escribir, hablar y escuchar. La frecuencia de uso y la importancia de cada una de ellas varían según el individuo y el tipo de vida comunicativa que lleve; pero todas requieren de un entrenamiento específico y un aprendizaje que no se reduce a lo teórico sino que debe apuntar fundamentalmente a un saber hacer, es decir, a saber escoger las estrategias más adecuadas para hablar, escribir, escuchar o leer en cada situación.

En este sentido, la competencia comunicativa se concibe como la capacidad de dominar distintas situaciones discursivas, tanto de habla y de escritura como de lectura, para comprender y producir adecuadamente distintos géneros y tipos de textos adecuados a situaciones diferenciadas, relacionadas con las prácticas sociales. (Gómez de Erice: 2004)

Estas grandes dimensiones: leer, escribir, hablar y escuchar requieren desde La educación formal una sistematización en los siguientes contenidos: ***comprensión y producción de textos orales, la comprensión y producción de textos escritos, la reflexión sobre el lenguaje y el uso social de la lengua y la normativa de uso***

- **La comprensión de textos orales** apunta a desarrollar las estrategias cognitivas y pragmáticas necesarias para optimizar la actuación de los sujetos en sus diversas interacciones comunicativas, formales e informales y profundizar su capacidad de observación y escucha atenta.
- **En cuanto a la producción oral**, se pretende que los estudiantes se expresen con claridad, corrección y precisión, organizando la información y adecuándose a diversas situaciones comunicativas.

- En lo que se relaciona con la **comprensión de textos escritos** se pretende hacer hincapié en la interacción del lector y su sistema cognitivo, con un texto escrito por un sujeto discursivo que construye, a su vez, desde sus propios esquemas cognitivos, dejando las “instrucciones” o “pistas” acerca de cómo debe ser comprendido el mensaje que quiere transmitir. Tales “pistas” deben entonces ser interpretadas por el lector para llegar a comprender el texto. Así se explica de qué manera algo que leemos pasa a formar parte de nuestras estructuras mentales, a través de las denominadas “estrategias inferenciales” o “eslabones” que el lector debe reponer para comprender el mensaje.
- La **producción escrita** tiende a la apropiación, por parte de los alumnos, de las estrategias discursivas y lingüísticas adecuadas para la elaboración de textos coherentes y cohesionados relativos a diferentes prácticas sociales discursivas.

El desarrollo de las competencias discursivas (comprensión y producción) requieren del apropiado conocimiento y el manejo fluido de la Lengua. Por este motivo, se propone la enseñanza sistematizada de la lengua materna y /o extranjeras, que permitan a los alumnos transitar desde un conocimiento intuitivo (competencia lingüística básica) hacia un conocimiento reflexivo y ordenado (metalingüístico). **Este saber gramatical, al que denominamos reflexión sobre el lenguaje,** se complementa con el conocimiento de las reglas convencionalizadas para su uso correcto, es decir, **la normativa**. Finalmente, el **uso social de la Lengua** acerca a los estudiantes a un análisis del lenguaje desde una multiplicidad de perspectivas vinculadas con su inserción histórica y cultural, en una determinada sociedad.

**La literatura** aparece en la formación general con la finalidad de formar un lector competente en el discurso literario. Este discurso guía al lector en el descubrimiento de nuevas realidades que pasan a conformar el bagaje de conocimientos enciclopédico- literarios capaces de colaborar en la interpretación de universos posibles de la literatura. Es decir, a partir de este caudal, llamado intertexto lector, el estudiante será capaz de enfrentarse a otros mundos literarios y acceder a ellos con una competencia adquirida y lograda.

**Se pretende que los alumnos al finalizar tanto la formación general como orientada:**

- Escuchen comprensivamente textos literarios y no literarios producto de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado adquiriendo el vocabulario específico y utilizando estrategias cognitivas adecuadas.
- Produzcan distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales, utilizando un repertorio de estrategias para verbalizar textos simples y complejos.
- Comprendan de manera autónoma distintos tipos de textos escritos, relacionados con diversas prácticas sociales, jerarquizando y representando, de manera pertinente, el contenido de distintos tipos de textos en forma escrita o gráfico-verbal.

- Produzcan diferentes tipos de textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y revisión o reformulación del mismo, ajustándose a los formatos básicos de uso social, controlando su legibilidad, pertinencia y corrección.
- Razonen conscientemente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras, controlando el uso de las reglas gramaticales y manipulando los cambios de sufijos o prefijos en los fenómenos de derivación y flexión.
- Manipulen las palabras de acuerdo con sus significados, interpretando sus rasgos diferenciales, axiológicos, categoriales y adecuación al registro de la situación comunicativa.
- Resuelvan situaciones problemáticas vinculadas a la lectura y escritura de los textos, adecuándose a cada situación comunicativa, aplicando conocimientos propios de la lengua y haciendo uso de estrategias de manejo de información.
- Respeten todas las convenciones ortográficas, utilizando adecuadamente los signos de puntuación, aplicando las reglas ortográficas e internalizando el modo de uso de las locuciones adverbiales y de los verboides.
- Comprendan el hecho literario distinguiendo el texto literario del no literario, relevando sus características esenciales e insertando dicho discurso en el dominio de las prácticas artísticas.
- Participen en situaciones de conversación oral utilizando estrategias conversacionales adecuadas
- Comprendan el mundo en el que están insertos desde una perspectiva multilateral, tolerante y comprensiva de las distintas formas de organizar y vivir la realidad que cada lengua representa.
- Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos utilizando estrategias adecuadas para responder a cada situación comunicativa.
- Construyan un pensamiento inferencial reconociendo las principales relaciones lógico- semánticas imbricadas en el interior de toda práctica discursiva.
- Comprendan los bienes culturales distinguiendo las características de la subjetividad en el texto literario y no literario relevando sus particularidades esenciales e insertando dicho discurso en el dominio de las prácticas sociales.
- Comprendan el texto científico relevando sus características esenciales e insertando dicho discurso en el dominio de las prácticas científicas.
- Comprendan el discurso científico y su práctica social, sus secuencias primarias y secundarias y sus operaciones discursivas.
- Manipulen un repertorio de palabras de uso técnico y subtécnico identificando sus rasgos diferenciales para la comprensión y producción del texto científico.
- Produzcan textos del discurso científico, coherentes y cohesivos, formulando las hipótesis propias y utilizando estrategias de argumentación.

- Comprendan el hecho literario relevando sus características esenciales e insertando dicho discurso en el dominio de las prácticas artísticas.
- Produzcan textos del discurso artístico utilizando estrategias de argumentación.
- Comprendan e interpreten cabalmente y con independencia obras literarias nuevas.

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

**LENGUA I**  
SABERES

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA I</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		AÑO: <b>PRIMERO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
1. COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL: OPTIMIZACIÓN DE LA INTERACCIÓN SOCIAL DE LA PALABRA	<p>Participación en <b>situaciones de intercambio dialógico</b>: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura.</p> <p>Comprensión de <b>prácticas de oralidad en distintas culturas</b>.</p> <p>Reconocimiento del <b>papel del lenguaje en la construcción de sentidos</b>.</p> <p>Escucha y comprensión de <b>textos referidos a temas de estudio y de interés general, narraciones, exposiciones y argumentaciones</b>.</p> <p>Producción de <b>textos orales de temas de estudio y de interés general, narraciones, exposiciones y argumentaciones</b>.</p> <p>Categorización de palabras de acuerdo con sus <b>significados, interpretando sus rasgos diferenciales, axiológicos, categoriales y adecuación al registro de la situación comunicativa</b>.</p> <p>Sistematización de estrategias de comprensión de <b>textos literarios y no literarios producto de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado</b>.</p> <p>Producción de distintos <b>tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales</b>.</p> <p>Sistematización y uso de un <b>repertorio de estrategias para verbalizar textos simples y complejos</b>.</p> <p>Reconocimiento en situaciones comunicativas orales del <b>registro, campo, tenor y modo</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la escucha de mitos, leyendas, fábulas, apólogos y cuentos</b></p> <p>Producción de distintos <b>tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales</b>.</p> <p>Sistematización y uso de un <b>repertorio de estrategias para verbalizar textos simples y complejos</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la escucha de cuentos maravillosos, realistas y fantásticos</b></p> <p>Producción de <b>biografías y autobiografías en forma oral</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA I</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		AÑO: <b>PRIMERO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Sistematización de <b>estrategias para la estructuración del texto narrativo: secuencias narrativas, narrador y personajes</b></p> <p>Reconocimiento de <b>la descripción en la narración</b></p> <p>Sistematización de estrategias de <b>lectura en voz alta.</b></p>	
<p>2.COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA DE LAS MATERIALIZACIONES TEXTUALES EN LOS DISCURSOS SOCIALES</p>	<p>Sistematización de estrategias y saberes específicos en relación con <b>géneros discursivos propios del ámbito personal y social.</b></p> <p>Apropiación de estrategias inferenciales para relevar <b>información en los textos.</b></p> <p>Reconocimiento de los diversos ámbitos y <b>circuitos de circulación de los textos.</b></p> <p>Análisis crítico de <b>discursos provenientes de los nuevos medios tecnológicos.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>la información relevante de los textos.</b></p> <p>Búsqueda de <b>información en distintas fuentes.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias perceptivas y cognitivas de lectura y escritura.</b></p> <p>Uso de un amplio <b>repertorio léxico</b> para construir textos adecuados a las <b>distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.</b></p> <p>Producción de <b>textos digitales breves sobre temáticas de interés personal y grupal</b> para ser difundidos a través de distintos <b>soportes digitales.</b></p> <p>Producción en <b>diferentes formatos y registros</b> explicaciones e interpretaciones de <b>acontecimientos y procesos sociales, ambientales, territoriales y culturales,</b> desde una perspectiva multidimensional y multicausal.</p> <p>Análisis crítico de los <b>discursos de los medios de comunicación y otras producciones culturales</b> acerca de los temas y problemas relevantes de la vida social, en distintos contextos y a distintas escalas de análisis.</p> <p>Reconocimiento de <b>la diversidad cultural, étnica, lingüística, religiosa, de género</b> en nuestro país.</p> <p>Análisis crítico de <b>las diversas fuentes</b> con las que se construye el conocimiento social y humanístico, así como las diferentes teorías e interpretaciones sobre acontecimientos, <b>procesos y fenómenos de la vida social.</b></p> <p>Comprensión de manera autónomas <b>distintos tipos de textos escritos</b> relacionados con diversas prácticas sociales.</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LENGUA I</b>		<b>ORIENTACIÓN: TODAS</b>
<b>SUBTÍTULO : LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		<b>AÑO: PRIMERO</b>
		<b>CICLO: BÁSICO</b>
<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	
	<p>Aplicación de <b>estrategias de búsqueda, selección, organización de la información</b> y revisión o reformulación del mismo, ajustados a los formatos básicos de uso social.</p> <p>Reconocimiento del <b>aspecto semántico de las palabras</b> de acuerdo con sus significados, sus rasgos diferenciales, axiológicos, categoriales y adecuación al registro de la situación comunicativa.</p> <p>Comprensión de <b>los nuevos universos discursivos</b> identificando los diferentes formatos electrónicos/tecnológicos.</p> <p>Sistematización de estrategias para el desarrollo del <b>pensamiento inferencial</b>.</p> <p>Reconocimiento de informaciones imbricadas en las manifestaciones materiales del <b>discurso de las ciencias</b>.</p> <p>Identificación y análisis de las <b>relaciones lógicas semánticas</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>las características propias de los diversos géneros discursivos específicos de la investigación científica</b></p> <p>Producción y comprensión de <b>textos científicos escolares, orales y escritos, en contexto</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la búsqueda y selección de información</b>.</p> <p>Aplicación de criterios que permitan evaluar <b>las fuentes y la relevancia de los contenidos</b>.</p> <p>Análisis crítico de <b>cuestiones controversiales para fundamentar una toma de posición</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias de lectura y sus fases: exploratoria, analítica y representación</b></p> <p>Reconocimiento de los <b>tipos de inferencias en los textos escritos</b></p> <p>Reconocimiento de <b>tema, tópico, bloques de información y relaciones lógico- semánticas</b></p> <p>Producción de <b>resúmenes, síntesis y organizadores gráficas</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la producción de textos: generación de ideas, ordenamiento, profundización revisión y reescritura de textos narrativos: mitos, leyendas , fábulas, apólogos y cuentos</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la comprensión del texto narrativo: secuencias narrativas, narrador y personajes</b></p> <p>Reconocimiento de la <b>coherencia y la cohesión de los textos</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la comprensión de mitos , leyendas, fábulas, apólogos y cuentos</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la comprensión de cuentos maravillosos realistas y fantásticos</b></p> <p>Identificación de la <b>descripción en la narración</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA I</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		AÑO: <b>PRIMERO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
3. REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE: SISTEMA, NORMA Y USO	<p>Reflexión acerca del <b>lenguaje y su funcionamiento</b> en relación con la especificidad de cada lengua-cultura.</p> <p>Reconocimiento del <b>uso reflexivo del español</b> en tanto lengua de escolarización.</p> <p>Reconocimiento de <b>estructuras oracionales simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los constituyentes de las oraciones</b> a través de pruebas de cambios de orden, sustitución e interrogación.</p> <p>Identificación de <b>las clases de palabras y sus funciones.</b></p> <p>Reconocimiento de las <b>categorías morfológicas</b> nominales y verbales y sus propiedades.</p> <p>Incorporación reflexiva de la <b>normativa de uso gramaticales y textuales</b> inherentes a las demandas de la interacción social.</p> <p>Reflexión consciente sobre <b>los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.</b></p> <p>Resolución de situaciones problemáticas de <b>normativa ortográfica de uso.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias inferenciales para resolver problemáticas</b> del lenguaje.</p> <p>Internalización de <b>las convenciones ortográficas.</b></p> <p>Aplicación de <b>las reglas ortográficas.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la formación y derivación de palabras</b></p> <p>Reconocimiento de las <b>relaciones semánticas entre las palabras: semejanza, inclusión y oposición</b></p> <p>Identificación de <b>las clases y funciones de los sustantivos, adjetivos, adverbios, pronombres y verbos</b></p> <p>Reconocimiento de <b>estructuras oracionales simples.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los constituyentes de la oración simple.</b></p> <p>Reconocimiento <b>del verbo regular y su conjugación.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

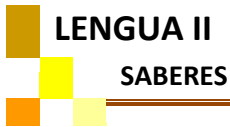


NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA I</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		AÑO: <b>PRIMERO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
4. LA LITERATURA: UN RECORRIDO POR LOS MUNDOS POSIBLES	<p>Escucha atenta y comprensiva de <b>textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.</b></p> <p>Incorporación paulatina de procedimientos del <b>discurso literario y de reglas de los distintos géneros.</b></p> <p>Inicio y desarrollo de un <b>itinerario personal de lectura</b> con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, los pares, entre otros).</p> <p>Producción sostenida de <b>textos de invención</b>, que los ayuden a desnaturalizar su relación con el lenguaje.</p> <p>Comprensión de relatos, que pongan en juego <b>las convenciones propias de los géneros de las obras leídas.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura.</b></p> <p>Producción de <b>entrevistas escritas y orales con autores</b> de las obras leídas.</p> <p>Comprensión del <b>texto poético en todas sus dimensiones.</b></p> <p>Sistematización de estrategias de <b>cuestionamiento del texto literario.</b></p> <p>Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir <b>el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.</b></p> <p>Sistematización de estrategias para apropiarse del <b>metalenguaje literario para referirse a los textos.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la comprensión de mitos , leyendas, fábulas, apólogos y cuentos</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la comprensión de cuentos maravillosos realistas y fantásticos</b></p> <p>Identificación de <b>la descripción en la narración</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

**LENGUA II****SABERES**

<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LENGUA II</b>		<b>ORIENTACIÓN: TODAS</b>
<b>SUBTÍTULO : LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		<b>AÑO: SEGUNDO</b>
		<b>CICLO: BÁSICO</b>
<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	
1. COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL: OPTIMIZACIÓN DE LA INTERACCIÓN SOCIAL DE LA PALABRA	<p>Participación en <b>situaciones de intercambio dialógico</b>: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura.</p> <p>Comprensión de <b>prácticas de oralidad en distintas culturas</b>.</p> <p>Reconocimiento del <b>papel del lenguaje en la construcción de sentidos</b>.</p> <p>Escucha y comprensión de <b>textos referidos a temas de estudio y de interés general, narraciones, exposiciones y argumentaciones</b>.</p> <p>Producción de <b>textos orales de temas de estudio y de interés general, narraciones, exposiciones y argumentaciones</b>.</p> <p>Categorización de las palabras de acuerdo con sus <b>significados, interpretando sus rasgos diferenciales, axiológicos, categoriales y adecuación al registro de la situación comunicativa</b>.</p> <p>Sistematización de estrategias de comprensión de <b>textos literarios y no literarios producto de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado</b>.</p> <p>Producción de distintos <b>tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales</b>.</p> <p>Sistematización y uso de un <b>repertorio de estrategias para verbalizar textos simples y complejos</b>.</p> <p>Reconocimiento en situaciones comunicativas orales del <b>registro, campo, tenor y modo</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la escucha de textos de estudio y de interés general</b></p> <p>Producción de distintos <b>tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales</b>.</p> <p>Sistematización y uso de un <b>repertorio de estrategias para verbalizar textos simples y complejos</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la escucha de exposiciones y argumentaciones</b></p> <p>Producción de <b>explicaciones y argumentaciones</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA II</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		AÑO: <b>SEGUNDO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Sistematización de <b>estrategias para la estructuración del texto explicativo</b></p> <p>Reconocimiento de <b>la descripción en la explicación</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la estructuración de las lecciones orales</b></p> <p>Reconocimiento de la <b>estructura de las explicaciones</b></p> <p>Sistematización de estrategias para relevar la <b>información nuclear y periférica</b>, a partir de la escucha atenta de <b>exposiciones orales</b>.</p>	
2.COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA DE LAS MATERIALIZACIONES TEXTUALES EN LOS DISCURSOS SOCIALES	<p>Sistematización de estrategias y saberes específicos en relación con <b>géneros discursivos propios del ámbito personal y social</b>.</p> <p>Apropiación de estrategias inferenciales para relevar <b>información en los textos</b>.</p> <p>Reconocimiento de los diversos ámbitos y <b>circuitos de circulación de los textos</b>.</p> <p>Análisis crítico de <b>discursos provenientes de los nuevos medios tecnológicos</b>.</p> <p>Sistematización de estrategias de <b>lectura en voz alta</b>.</p> <p>Reconocimiento de la <b>información relevante de los textos</b>.</p> <p>Búsqueda de <b>información en distintas fuentes</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias perceptivas y cognitivas de lectura y escritura</b>.</p> <p>Uso de un amplio <b>repertorio léxico</b> para construir textos adecuados a las <b>distintas situaciones comunicativas con diferentes registros</b>.</p> <p>Producción de <b>textos digitales breves sobre temáticas de interés personal y grupal</b> para ser difundidos a través de distintos <b>soportes digitales</b>.</p> <p>Producción en <b>diferentes formatos y registros explicaciones e interpretaciones de acontecimientos y procesos sociales, ambientales, territoriales y culturales</b>, desde una perspectiva multidimensional y multicausal.</p> <p>Análisis crítico de los <b>discursos de los medios de comunicación y otras producciones culturales</b> acerca de los temas y problemas relevantes de la vida social, en distintos contextos y a distintas escalas de análisis.</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA II</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		AÑO: <b>SEGUNDO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Comprensión y análisis de los modos en que <b>las tecnologías de información y comunicación</b> generan nuevas maneras de sociabilidad, participación y de subjetivación.</p> <p>Reflexión y análisis acerca de las dinámicas que se ponen en juego en <b>el desarrollo de subjetividades y en la construcción del pensamiento.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>la diversidad cultural, étnica, lingüística, religiosa, de género</b> en nuestro país.</p> <p>Análisis crítico de <b>las diversas fuentes</b> con las que se construye el conocimiento social y humanístico, así como las diferentes teorías e interpretaciones sobre acontecimientos, <b>procesos y fenómenos de la vida social.</b></p> <p>Comprensión de manera autónomas <b>distintos tipos de textos escritos</b> relacionados con diversas prácticas sociales.</p> <p>Aplicación de <b>estrategias de búsqueda, selección, organización de la información</b> y revisión o reformulación del mismo, ajustados a los formatos básicos de uso social.</p> <p>Reconocimiento del <b>aspecto semántico de las palabras</b> de acuerdo con sus significados, sus rasgos diferenciales, axiológicos, categoriales y adecuación al registro de la situación comunicativa.</p> <p>Comprensión de <b>los nuevos universos discursivos</b> identificando los diferentes formatos electrónicos/tecnológicos.</p> <p>Sistematización de estrategias para el desarrollo del <b>pensamiento inferencial.</b></p> <p>Reconocimiento de informaciones imbricadas en las manifestaciones materiales del <b>discurso de las ciencias.</b></p> <p>Identificación y análisis de las <b>relaciones lógicas semánticas.</b></p> <p>Sistematización <b>de estrategias de lectura y sus fases: exploratoria, analítica y representación</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los tipos de inferencias en los textos escritos</b></p> <p>Reconocimiento de <b>tema, tópico, bloques de información y relaciones lógico- semánticas</b></p> <p>Producción de <b>resúmenes, síntesis y organizadores gráficas.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la producción de textos: generación de ideas, ordenamiento, profundización</b></p> <p><b>revisión y reescritura de textos explicativos</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la comprensión del texto explicativos</b></p> <p>Reconocimiento de <b>la coherencia y la cohesión de los textos</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la comprensión de cuentos policiales, ciencia ficción y fantásticos</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA II</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		AÑO: <b>SEGUNDO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	Identificación de <b>la descripción en la explicación</b>	
3. REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE: SISTEMA, NORMA Y USO	<p>Reflexión acerca del <b>lenguaje y su funcionamiento</b> en relación con la especificidad de cada lengua-cultura.</p> <p>Reconocimiento del <b>uso reflexivo del español</b> en tanto lengua de escolarización.</p> <p>Reconocimiento de <b>estructuras oracionales simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los constituyentes de las oraciones</b> a través de pruebas de cambios de orden, sustitución e interrogación.</p> <p>Identificación de <b>las clases de palabras y sus funciones.</b></p> <p>Reconocimiento de las <b>categorías morfológicas</b> nominales y verbales y sus propiedades.</p> <p>Incorporación reflexiva de la <b>normativa de uso gramaticales y textuales</b> inherentes a las demandas de la interacción social.</p> <p>Reflexión consciente sobre <b>los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.</b></p> <p>Resolución de situaciones problemáticas de <b>normativa ortográfica de uso.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias inferenciales para resolver problemáticas</b> del lenguaje.</p> <p>Internalización de <b>las convenciones ortográficas.</b></p> <p>Aplicación de <b>las reglas ortográficas.</b></p> <p>Reconocimiento y análisis de <b>estructuras oracionales compuestas</b></p> <p>Reconocimiento y análisis <b>clases de palabras y sus funciones: el sustantivo, el adjetivo y el adverbio, el pronombre como deíctico y sustituto,</b></p> <p>Reconocimiento, análisis y uso del <b>verbo regular e irregular.</b></p> <p>Reconocimiento, análisis y uso de <b>la normativa vigente.</b></p> <p><b>Formación y derivación de palabras.</b></p> <p>Reconocimiento, análisis y uso de la <b>relación de semejanza: sinonimia, homonimia</b></p> <p>Reconocimiento, análisis y uso de la <b>relación de oposición: antonimia.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LENGUA II</b>		<b>ORIENTACIÓN: TODAS</b>
<b>SUBTÍTULO : LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		<b>AÑO: SEGUNDO</b>
		<b>CICLO: BÁSICO</b>
<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	
	<p>Reconocimiento, análisis y uso de la <b>relación de inclusión: hiperónimos, hipónimos, cohíponimos</b>.  Reconocimiento de <b>la coherencia y la cohesión</b>.</p>	
4. LA LITERATURA: UN RECORRIDO POR LOS MUNDOS POSIBLES	<p>Escucha atenta y comprensiva de <b>textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales</b>.  Incorporación paulatina de procedimientos del <b>discurso literario y de reglas de los distintos géneros</b>.  Inicio y desarrollo de un <b>itinerario personal de lectura</b> con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, los pares, entre otros).  Producción sostenida de <b>textos de invención</b>, que los ayuden a desnaturalizar su relación con el lenguaje.  Comprensión de relatos, que pongan en juego <b>las convenciones propias de los géneros de las obras leídas</b>.  Sistematización de <b>estrategias para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura</b>.  Producción de <b>entrevistas escritas y orales con autores</b> de las obras leídas.  Comprensión del <b>texto poético en todas sus dimensiones</b>.  Sistematización de estrategias de <b>cuestionamiento del texto literario</b>.  Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir <b>el mundo subyacente en el texto y la poética autoral</b>.  Sistematización de estrategias para apropiarse del <b>metalenguaje literario para referirse a los textos</b>.  Sistematización de estrategias de <b>cuestionamiento del texto literario</b>.  Sistematización para <b>las claves de lectura de autores regionales, nacionales y latinoamericanos</b>  Reconocimiento de <b>lo narrativo, lírico y dramático</b></p>	

**LENGUA III**  
SABERES

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA III</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		AÑO: <b>TERCERO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
1. COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL: OPTIMIZACIÓN DE LA INTERACCIÓN SOCIAL DE LA PALABRA	<p>Participación en <b>situaciones de intercambio dialógico</b>: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura.</p> <p>Comprensión de <b>prácticas de oralidad en distintas culturas</b>.</p> <p>Reconocimiento del <b>papel del lenguaje en la construcción de sentidos</b>.</p> <p>Escucha y comprensión de <b>textos referidos a temas de estudio y de interés general, narraciones, exposiciones y argumentaciones</b>.</p> <p>Producción de <b>textos orales de temas de estudio y de interés general, narraciones, exposiciones y argumentaciones</b>.</p> <p>Categorización de las palabras de acuerdo con sus <b>significados, interpretando sus rasgos diferenciales, axiológicos, categoriales y adecuación al registro de la situación comunicativa</b>.</p> <p>Sistematización de estrategias de comprensión de <b>textos literarios y no literarios producto de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado</b>.</p> <p>Producción de distintos <b>tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales</b>.</p> <p>Sistematización y uso de un <b>repertorio de estrategias para verbalizar textos simples y complejos</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la escucha de exposiciones y argumentaciones</b></p> <p>Producción de <b>explicaciones y argumentaciones</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la estructuración del texto argumentativo</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los recursos argumentativos</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la estructuración de las</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las estructuras canónicas de la argumentación</b>.</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA III</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		AÑO: <b>TERCERO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	Sistematización de <b>estrategias para el debate , el diálogo polémico, la mesa redonda y las conferencias</b> Sistematización de <b>estrategias para producción oral y su planificación</b>	
2.COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA DE LAS MATERIALIZACIONES TEXTUALES EN LOS DISCURSOS SOCIALES	<p>Sistematización de estrategias y saberes específicos en relación con <b>géneros discursivos propios del ámbito personal y social.</b></p> <p>Apropiación de estrategias inferenciales para relevar <b>información en los textos.</b></p> <p>Reconocimiento de los diversos ámbitos y <b>circuitos de circulación de los textos.</b></p> <p>Análisis crítico de <b>discursos provenientes de los nuevos medios tecnológicos.</b></p> <p>Sistematización de estrategias de <b>lectura en voz alta.</b></p> <p>Reconocimiento de la <b>información relevante de los textos.</b></p> <p>Búsqueda de <b>información en distintas fuentes.</b></p> <p>Sistematización de las <b>normativas vigentes para la producción de fichas bibliográficas y citas bibliográficas</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias perceptivas y cognitivas de lectura y escritura.</b></p> <p>Uso de un amplio <b>repertorio léxico</b> para construir textos adecuados a las <b>distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.</b></p> <p>Producción de <b>textos digitales breves sobre temáticas de interés personal y grupal</b> para ser difundidos a través de distintos <b>soportes digitales.</b></p> <p>Producción en <b>diferentes formatos y registros</b> explicaciones e interpretaciones de <b>acontecimientos y procesos sociales, ambientales, territoriales y culturales,</b> desde una perspectiva multidimensional y multicausal.</p> <p>Análisis crítico de los <b>discursos de los medios de comunicación y otras producciones culturales</b> acerca de los temas y problemas relevantes de la vida social, en distintos contextos y a distintas escalas de análisis.</p> <p>Comprensión y análisis de los modos en que <b>las tecnologías de información y comunicación</b> generan nuevas maneras de sociabilidad, participación y de subjetivación.</p> <p>Reflexión y análisis acerca de las dinámicas que se ponen en juego en <b>el desarrollo de subjetividades y en la construcción</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS



NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA III</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		AÑO: <b>TERCERO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p><b>del pensamiento.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>la diversidad cultural, étnica, lingüística, religiosa, de género</b> en nuestro país.</p> <p>Análisis crítico de <b>las diversas fuentes</b> con las que se construye el conocimiento social y humanístico, así como las diferentes teorías e interpretaciones sobre acontecimientos, <b>procesos y fenómenos de la vida social.</b></p> <p>Comprensión de manera autónomas <b>distintos tipos de textos escritos</b> relacionados con diversas prácticas sociales.</p> <p>Aplicación de <b>estrategias de búsqueda, selección, organización de la información</b> y revisión o reformulación del mismo, ajustados a los formatos básicos de uso social.</p> <p>Reconocimiento del <b>aspecto semántico de las palabras</b> de acuerdo con sus significados, sus rasgos diferenciales, axiológicos, categoriales y adecuación al registro de la situación comunicativa.</p> <p>Comprensión de <b>los nuevos universos discursivos</b> identificando los diferentes formatos electrónicos/tecnológicos.</p> <p>Sistematización de estrategias para el desarrollo del <b>pensamiento inferencial.</b></p> <p>Reconocimiento de informaciones imbricadas en las manifestaciones materiales del <b>discurso de las ciencias.</b></p> <p>Identificación y análisis de las <b>relaciones lógicas semánticas.</b></p> <p>Producción y comprensión de <b>textos científicos escolares, orales y escritos, en contexto.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la búsqueda y selección de información.</b></p> <p>Aplicación de criterios que permitan evaluar <b>las fuentes y la relevancia de los contenidos.</b></p> <p>Análisis crítico de <b>cuestiones controversiales para fundamentar una toma de posición.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias de argumentación</b> para participar activamente en la búsqueda de soluciones desde una perspectiva escolar a problemas socialmente relevantes..</p> <p>Sistematización de <b>estrategias argumentativas para postular conjeturas acerca de las problemáticas sociales.</b></p> <p>Comprensión de <b>las corrientes estéticas contemporáneas del contexto local, nacional y regional.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>tipos de inferencia. Simple y compleja.</b></p> <p>Identificación de <b>la tesis, las premisas y los argumentos.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la producción del resumen, la síntesis y los organizadores gráficos.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias de producción de textos: generación de ideas, profundización, ordenamiento, revisión y</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA III</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		AÑO: <b>TERCERO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p><b>reescritura de textos argumentativos breves.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>la coherencia y la cohesión en los textos</b></p> <p>Identificación de <b>las estrategias procedimentales propias del discurso científico y tecnológico</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las características del texto argumentativo.</b></p> <p>Reconocimiento y análisis de <b>textos de opinión, ensayo.</b></p> <p>Producción de <b>textos digitales.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para adquirir un repertorio léxico para la elaboración de textos argumentativos.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>la polifonía y la dialogicidad</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para reconocer los procedimientos retóricos de la argumentación</b></p> <p>Reconocimiento de <b>la estructuración del texto argumentativo.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las estructuraciones canónicas del texto argumentativo.</b></p>	
3. REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE: SISTEMA , NORMA Y USO	<p>Reflexión acerca del <b>lenguaje y su funcionamiento</b> en relación con la especificidad de cada lengua-cultura.</p> <p>Reconocimiento del <b>uso reflexivo del español</b> en tanto lengua de escolarización.</p> <p>Reconocimiento de <b>estructuras oracionales simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los constituyentes de las oraciones</b> a través de pruebas de cambios de orden, sustitución e interrogación.</p> <p>Identificación de <b>las clases de palabras y sus funciones.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las categorías morfológicas</b> nominales y verbales y sus propiedades.</p> <p>Incorporación reflexiva de la <b>normativa de uso gramaticales y textuales</b> inherentes a las demandas de la interacción social.</p> <p>Reflexión consciente sobre <b>los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.</b></p> <p>Resolución de situaciones problemáticas de <b>normativa ortográfica de uso.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias inferenciales para resolver problemáticas del lenguaje.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA III</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		AÑO: <b>TERCERO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Internalización de <b>las convenciones ortográficas</b>.</p> <p>Aplicación de <b>las reglas ortográficas</b>.</p> <p>Reconocimiento y análisis de <b>estructuras oracionales complejas sustantivas, adjetivas y adverbiales</b>.</p> <p>Reconocimiento y análisis de <b>oraciones impersonales, reflejas, cuasi reflejas, recíprocas y pasivas con “se”</b>.</p> <p>Reconocimiento y análisis <b>clases de palabras y sus funciones: el sustantivo, el adjetivo y el adverbio como deíctico, modalizador y subjetivema, el pronombre como deíctico y sustituto</b>.</p> <p>Reconocimiento, análisis y uso del <b>verbo regular e irregular. Verbos de irregularidad propia</b>.</p> <p>Reconocimiento, análisis y uso de <b>las frases verbales y los verboides. Normativa de uso</b>.</p> <p><b>Formación y derivación de palabras</b>.</p> <p>Reconocimiento, análisis y uso de la <b>relación de semejanza: sinonimia, homonimia</b>.</p> <p>Reconocimiento, análisis y uso de la <b>relación de oposición: antonimia</b>.</p> <p>Reconocimiento, análisis y uso de la <b>relación de inclusión: hiperónimos, hipónimos, cohipónimos</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>la coherencia y la cohesión</b>.</p>	
4. LA LITERATURA: UN RECORRIDO POR LOS MUNDOS POSIBLES	<p>Escucha atenta y comprensiva <b>textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales</b>.</p> <p>Incorporación paulatina de procedimientos del <b>discurso literario y de reglas de los distintos géneros</b>.</p> <p>Inicio y desarrollo de un <b>itinerario personal de lectura</b> con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, los pares, entre otros).</p> <p>Producción sostenida de <b>textos de invención</b>, que los ayuden a desnaturalizar su relación con el lenguaje.</p> <p>Comprensión de relatos, que pongan en juego <b>las convenciones propias de los géneros de las obras leídas</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura</b>.</p> <p>Producción de <b>entrevistas escritas y orales con autores</b> de las obras leídas.</p> <p>Comprensión del <b>texto poético en todas sus dimensiones</b>.</p> <p>Sistematización de estrategias de <b>cuestionamiento al texto literario</b>.</p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA III</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES</b>		AÑO: <b>TERCERO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir <b>el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.</b></p> <p>Sistematización de estrategias para apropiarse del <b>metalenguaje literario para referirse a los textos.</b></p> <p>Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir <b>las huellas del autor en los textos literarios</b></p> <p>Sistematización de estrategias para apropiarse del <b>metalenguaje literario para referirse a los textos</b></p> <p>Sistematización de estrategias para el análisis de <b>la novela: secuencia canónica de la trama, actantes, fábula y trama, modalizaciones, secuencias narrativas.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

## LITERATURA IV

### SABERES

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LITERATURA IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO: <b>LA LITERATURA UNIVERSAL. UN ENFOQUE DESDE LA INTERTEXTUALIDAD</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
1.TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES	<p>Reconocimiento del <b>texto literario como discurso artístico</b> perteneciente a una práctica social.</p> <p>Comprensión de <b>la teoría literaria como lugar de enunciación</b> en donde tensionan <b>diferentes concepciones acerca del hecho artístico-literario.</b></p> <p>Comprensión del <b>origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios</b> desde la antigüedad clásica a la posmodernidad.</p> <p>Comprensión de la <b>literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>intertexto lector</b> como componente básico de <b>la competencia literaria.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>diversas categorías intertextuales como: plagio, alusión, cita, derivación.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>intertexto lector como activador de conocimientos en el proceso de la lectura</b></p> <p>Reconocimiento en <b>la actividad textual en términos de su significación global</b> como opuesto a significados discretos de sus sucesivas palabras, frases y oraciones.</p> <p>Reconocimiento del <b>intertexto del discurso y del lector como espacio de encuentro en el que interactúan las aportaciones del texto con los saberes, habilidades y estrategias del lector que lo actualiza.</b></p> <p>Reconocimiento de las <b>claves en los textos literarios procedentes de distintos hipotextos.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>lenguaje inherente a lo literario</b> como diferente del lenguaje natural o primario.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para el reconocimiento de la metacognición de la actividad lectora como proceso</b> de actividades cognitivas que jalonan el proceso de construcción del significado.</p> <p>Construcción de un <b>itinerario personal de lectura</b> con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, los pares, entre otros).</p> <p>Reconocimiento de <b>los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LITERATURA IV</b>		<b>ORIENTACIÓN: TODAS</b>
<b>SUBTÍTULO: LA LITERATURA UNIVERSAL. UN ENFOQUE DESDE LA INTERTEXTUALIDAD</b>		<b>AÑO: CUARTO</b>
		<b>CICLO: ORIENTADO</b>
<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	
	<p>Reconocimiento del <b>discurso literario como discurso artístico</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos históricos literarios desde la antigüedad clásica a la posmodernidad</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>la literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales</b>.</p> <p>Reconocimiento del <b>intertexto lector</b>.</p> <p>Análisis crítico de la <b>perspectiva del receptor</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>las relaciones intertextuales que vinculan el hipertexto a un hipotexto</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>diversas categorías intertextuales como: plagio, alusión, cita, derivación, recreación, hipertextos y paratextos</b>.</p>	
2. LOS PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL CORPUS: LOS GÉNEROS: LA CONTEXTUALIZACIÓN	<p>Comprensión de la existencia de <b>diversos modos de organizar la producción literaria</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>la architextualidad en los textos literarios</b>.</p> <p>Comprensión de los <b>géneros literarios como cristalizaciones de un hacer en un contexto histórico determinado</b>.</p> <p>Comprensión de cada <b>obra literaria según las instrucciones que brinda la característica del género</b>.</p> <p>Comprensión de los problemas vinculados con <b>el género como noción discutida en los estudios literarios</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>las rupturas en los géneros literarios</b>.</p> <p>Sistematización de estrategias de <b>cuestionamiento al texto literario</b>.</p> <p>Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir <b>el mundo subyacente en el texto y la poética autoral</b>.</p> <p>Sistematización de estrategias para apropiarse del <b>metalenguaje literario para referirse a los textos</b>.</p> <p>Comprensión del <b>anclaje del texto literario en el discurso artístico</b> al cual pertenece.</p> <p>Reconocimiento del <b>pacto lector</b> según el género al cual pertenece el texto literario.</p>	
3. EL DISCURSO Y SU MANIFESTACIÓN MATERIAL; EL TEXTO	<p>Comprensión del <b>texto poético en todas sus dimensiones</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para entablar un diálogo</b> con el texto literario para interrogarlo y obtener las respuestas</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LITERATURA IV</b>		<b>ORIENTACIÓN: TODAS</b>
<b>SUBTÍTULO: LA LITERATURA UNIVERSAL. UN ENFOQUE DESDE LA INTERTEXTUALIDAD</b>		<b>AÑO: CUARTO</b>
		<b>CICLO: ORIENTADO</b>
<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	
LITERARIO	<p>que le texto propone.</p> <p>Comprensión de <b>los constituyentes del discurso literario, la lengua poética, la ficción, la intertextualidad y el discurso autoreferencial plurívoco y polisémico.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los rasgos particulares de los sistemas de la oralidad y la escritura en el texto literario.</b></p> <p>Comprensión del <b>texto narrativo en todas sus dimensiones de narradores universales.</b></p> <p>Comprensión del <b>texto dramático en todas sus dimensiones de dramaturgos universales.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para apropiarse del metalenguaje literario para referirse a los textos.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias de análisis correspondientes a cada texto literario.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>intertexto lector para la interpretación de género.</b></p> <p>Comprensión del <b>texto como producto de la hibridación de géneros literarios y como ruptura del canon literario.</b></p> <p>Comprensión del <b>anclaje del texto literario con el discurso artístico al cual pertenece.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>diversos modos de organizar la producción literaria.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los géneros literarios como cristalizaciones de un hacer en un contexto histórico determinado.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>la obra literaria según las instrucciones que brinda la característica del género</b></p> <p>Reconocimiento del <b>género como noción discutida en los estudios literarios.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las rupturas en los géneros literarios.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>estrategias de cuestionamiento al texto literario..</b></p> <p>Reconocimiento del <b>anclaje del texto literario en el discurso artístico al cual pertenece.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>círculo editorial.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las instituciones mediadoras entre el texto y el lector.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>canon de periferia y central de textos universales.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LITERATURA IV</b>		<b>ORIENTACIÓN: TODAS</b>
<b>SUBTÍTULO: LA LITERATURA UNIVERSAL. UN ENFOQUE DESDE LA INTERTEXTUALIDAD</b>		<b>AÑO: CUARTO</b>
		<b>CICLO: ORIENTADO</b>
<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	
4. LOS PACTOS FICCIONALES	<p>Comprensión del <b>concepto de ficción y la noción de verosimilitud</b></p> <p>Comprensión de <b>las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>criterio de verosimilitud en cada género ficcional.</b></p> <p>Comprensión de <b>las estrategias de cooperación entre el lector y el texto</b></p> <p>Comprensión de <b>las nociones de yo lírico, subjetividad, actores y actantes poéticos como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las nociones de narrador , punto de vista , focalización, diégesis, estructura canónica de la narración caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las nociones de narrador , punto de vista , focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto</b></p> <p>Reconocimiento del <b>las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales de la Literatura universal.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>la estructura canónica de la narración caracterizadores del género y componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS



## LITERATURA V

### SABERES

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LITERATURA V</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
SUBTÍTULO: <b>LITERATURA LATINOAMERICANA, ARGENTINA Y REGIONAL UN ENFOQUE DIALÓGICO</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
1.TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES	<p>Comprensión de <b>la teoría literaria</b> como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca de la literatura.</p> <p>Comprensión del <b>origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos</b> literarios</p> <p>Reconocimiento de <b>las diferentes tensiones como construcciones de subjetividades y de identidades en textos literarios y de crítica literaria.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>lenguaje inherente a lo literario</b></p> <p>Reconocimiento de <b>una concepción holística del hecho literario a partir de su discurso.</b></p> <p>Escucha atenta y comprensiva de <b>textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales</b></p> <p>Incorporación paulatina de procedimientos del <b>discurso literario y de reglas de los distintos géneros</b></p> <p>Inicio y desarrollo de un <b>itinerario personal de lectura</b> con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, los pares, entre otros)</p> <p>Reconocimiento del <b>texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios desde el descubrimiento de América a la posmodernidad.</b></p> <p>Reconocimiento de la <b>literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las categorías intertextuales plagio, alusión, cita, derivación.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>intertexto lector como activador de conocimientos en el proceso de la lectura.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LITERATURA V</b>		<b>ORIENTACIÓN: TODAS</b>
<b>SUBTÍTULO: LITERATURA LATINOAMERICANA, ARGENTINA Y REGIONAL UN ENFOQUE DIALÓGICO</b>		<b>AÑO: QUINTO</b>
		<b>CICLO: ORIENTADO</b>
<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	
	<p>Reconocimiento de <b>las claves en los textos literarios procedentes de distintos hipotextos el lenguaje inherente a lo literario como diferente del lenguaje natural o primario.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>estrategias para el reconocimiento de la metacognición de la actividad lectora itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, los pares, entre otros).</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.</b></p>	
<p>2. PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL CORPUS LITERARIO: LOS GÉNEROS: LOS MODOS DE CIRCULACIÓN</p>	<p>Comprensión de la existencia de <b>diversos modos de organizar la producción literaria</b></p> <p>Comprensión de los <b>géneros literarios como cristalizaciones de un hacer en un contexto histórico determinado.</b></p> <p>Comprensión de cada <b>obra literaria según las instrucciones que brinda la característica del género.</b></p> <p>Comprensión de los problemas vinculados con <b>el género como noción discutida en los estudios literarios.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las rupturas en los géneros literarios</b></p> <p>Reconocimiento del <b>universo literario como un continuum dialógico producto del hacer humano.</b></p> <p>Comprensión del <b>texto poético en todas sus dimensiones de poetas latinoamericanos, argentinos y mendocinos.</b></p> <p>Sistematización de estrategias de <b>cuestionamiento del texto literario.</b></p> <p>Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir <b>el mundo subyacente en el texto y la poética autoral</b></p> <p>Sistematización de estrategias para apropiarse del <b>metalenguaje literario para referirse a los texto</b></p> <p>Comprensión del <b>anclaje del texto literario con el discurso artístico</b> al cual pertenece.</p> <p>Reconocimiento del <b>círculo editorial.</b></p> <p>Reconocimiento de las <b>instituciones mediadoras entre el texto y el lector.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>canon de periferia y central de textos latinoamericanos, argentinos y Regionales</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los géneros literarios como cristalizaciones de un hacer en un contexto histórico determinado.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>la obra literaria según las instrucciones que brinda la característica del género.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>género como noción discutida en los estudios literarios.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las rupturas en los géneros literarios en Latinoamérica y Argentina.</b></p>	

<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LITERATURA V</b>		<b>ORIENTACIÓN: TODAS</b>
<b>SUBTÍTULO: LITERATURA LATINOAMERICANA, ARGENTINA Y REGIONAL UN ENFOQUE DIALÓGICO</b>		<b>AÑO: QUINTO</b>
		<b>CICLO: ORIENTADO</b>
<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	
	Sistematización <b>cuestionamiento al texto literario de estrategias de reconocimiento del circuito editorial en Latinoamérica, Argentina y Mendoza.</b>	
3. EL DISCURSO LITERARIO Y SU PRODUCCIÓN: UN SABER HACER	<p>Sistematización de <b>estrategias para entablar un diálogo</b> con el texto literario para interrogarlo y obtener las respuestas que le texto propone.</p> <p>Comprensión de <b>los constituyentes del discurso literario, la lengua poética, la ficción, la intertextualidad y el discurso autoreferencial plurívoco y polisémico.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los rasgos particulares de los sistemas de la oralidad y la escritura en el texto literario.</b></p> <p>Comprensión de <b>la teoría literaria</b> como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca de la literatura.</p> <p>Comprensión del <b>texto narrativo en todas sus dimensiones.</b></p> <p>Comprensión del <b>texto dramático en todas sus dimensiones.</b></p> <p>Sistematización de estrategias de <b>cuestionamiento del texto literario.</b></p> <p>Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir <b>el mundo subyacente en el texto y la poética autoral</b></p> <p>Sistematización de estrategias para apropiarse del <b>metalenguaje literario para referirse a los texto</b></p> <p>Comprensión del <b>anclaje del texto literario</b> con <b>el discurso artístico</b> al cual pertenece.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias de análisis correspondientes a cada texto literario.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los factores que inciden en la producción de un texto literario.</b></p> <p>Producción creativa de <b>textos literarios teniendo en cuenta lo intertextual-dialógico.</b></p> <p>Producción creativa de <b>textos literarios respetando las prescripciones de género.</b></p>	
4. LAS RELACIONES ENTRE	Comprensión del <b>concepto de ficción y la noción de verosimilitud.</b>	

<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LITERATURA V</b>		<b>ORIENTACIÓN: TODAS</b>
<b>SUBTÍTULO: LITERATURA LATINOAMERICANA, ARGENTINA Y REGIONAL UN ENFOQUE DIALÓGICO</b>		<b>AÑO: QUINTO</b>
		<b>CICLO: ORIENTADO</b>
<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	
LITERATURA – HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA.	<p>Comprensión de <b>las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>criterio de verosimilitud en cada género ficcional.</b></p> <p>Comprensión de <b>las estrategias de cooperación entre el lector y el texto</b></p> <p>Comprensión de <b>las nociones de yo lírico, subjetividad, actores y actantes poéticos como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las nociones de narrador , punto de vista , focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las estrategias enunciativas y discursivas por parte del enunciatario como co-operador en la interpretación textual o lector modelo.</b></p> <p>Identificación de <b>las relaciones entre cultura, historia y sociedad en Latinoamérica, Argentina y Mendoza.</b></p> <p>Identificación del <b>pacto de lectura de la modernidad y la posmodernidad.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>nuevos objetos de lectura.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>tipo de escritura regional mendocina.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>la obra literaria como un bien de consumo.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>canon literario de la literatura regional.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las relaciones de poder de las editoriales en detrimento de la literatura regional.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las estrategias de cooperación entre el lector y el texto</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las relaciones entre cultura, historia y sociedad en Latinoamérica, Argentina y Mendoza.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>nuevos objetos de lectura, el tipo de escritura regional mendocina, la obra literaria como un bien de consumo.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>canon literario de la literatura regional.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>las relaciones de poder de las editoriales en detrimento de la literatura regional.</b></p>	


**BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA – LENGUA Y LITERATURA**

- AAGE BRANDT, M. (1994), *Dinámicas del sentido. Estudios de Semiótica modal*, Homo Sapiens Ediciones, Universidad de Aarhus, Rosario.
- ADAMS, M. (1992) *Les textes. Types et prototypes*, París: Nathan Université. BADURA, B. (1972) *Kommunicative kompetenz, dialoghermeneutik und Interaktion*, Badura Gloy Edit.
- BAJTIN, M.M. (1982), *El enunciado como unidad de la comunicación discursiva, diferencia entre esta unidad y las unidades de la lengua y Ensayo de Análisis filosófico en Estética de la creación verbal, Siglo XXI*. Méjico. p. 256 a 323
- BAREL, S. (1991) *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba: Alción Editora
- BARTHES, R. (1990) *La aventura semiológica*. Buenos Aires. Paidós
- BELINCHÓN, R. (1991) *Psicología del Lenguaje*, Madrid: Trotta.
- BENVENISTE, E. (1965) *Problemas de Lingüística General*, México: Siglo XXI Editores, tomos 1 y 2.
- BENVENISTE, E. (1985) *El aparato formal de la enunciación* cap.5 in *Problemas de lingüística general II De la subjetividad en el lenguaje* cap. XV in *Problemas de Lingüística general I 1985*, Siglo Veintiuno editores, Méjico.
- BERRUTO, G. (1978) *La semántica*. Torino, Einaudi.
- BERNARDEZ, E. (1982) *Introducción a la lingüística del texto*, Espasa Calpe, Madrid.
- BRUNER, J. (1998) *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*, Madrid, Alianza, (Capítulo 3).
- CALSAMIGLIA, Helena y otros. (2001) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona. Ariel Lingüística.
- CHARLOT, B: *La relación con el saber. Elementos para una teoría*. Buenos Aires. Libros del Zorzal.
- COLOMER, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. España: Síntesis educación.
- ----- (1998) *La formación del lector literario. Narrativa y juvenil actual*. España: Zepi
- DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS, (1998). *Lenguas Extranjeras- Inglés*, Fascículo 40, Gobierno de Mendoza. Mendoza.
- DUCROT, O. (1975), *¿Qué es el estructuralismo? El estructuralismo en Lingüística*, Bs. As. Losada.
- ECO, Umberto: (1989) *El Lector in Fábula*. Buenos Aires.
- FRAWLEY, W. (1997), *VIGOTSKY y la ciencia cognitiva. Cognición y desarrollo Humano*. Paidos.

- GOMEZ DE ERICE, María Victoria, (2004). *Las corrientes lingüísticas*, Documento de cátedra, *La ontogénesis de la enunciación*, (2005) Documento de trabajo, FEEYE, *La problemática del discurso*, (2005), Documento de trabajo, FEEYE. *La enunciación*, Documento de cátedra, Facultad de Educación Elemental y Especial, (1996)
- GOMEZ DE ERICE, M. V. y ZALBA, Estela, (2004), *La competencia, las competencias; El enfoque seleccionado para abordar la lengua...; Dialogicidad y Polifonía; La conectividad y los conectivos; La modalización en Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Trayectos cognitivos*. EDIUNC.
- LOTMAN, Y. (1970) *Estructura del texto artístico*. Moscú: Iskusstvo
- LOZANO, L. y otros. (1995.) *Análisis del discurso*. Barcelona, Cátedra.
- MC DONOUGH, S. (1989). *Psychology in Foreign Language Second Language Acquisition*. Cambridge University Press.
- MENDOZA FILLOLA, A. (2001) *El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. España: Zepli
- NUNAN, D. (1990). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*, OUP, UK.
- PETIT, M. (2006) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
- REYES, Graciela. *El ABC de la pragmática*. Madrid, Arcos.
- WILLIS, J. (1996). *A Framework for Task-based Learning*, Longman, UK.
- ZALBA, E. (2005) *Seminario de Actualización Disciplinar para la enseñanza de la Lengua*. UNCuyo. Secretaría Académica.

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

La lengua extranjera inglés, en tanto instrumento mediador de culturas, construye el entorno donde se usa y contribuye a la formación de la subjetividad de todos sus usuarios. En este sentido, la adquisición de una segunda lengua propicia la comunicación como puente al mundo, ya que el inglés adquiere preponderancia en el mundo actual por ser un factor indispensable para la alfabetización. Es decir, el inglés no es una opción para el alumno de hoy, es una necesidad. En efecto, los individuos carentes de manejo de NTics, conocimiento del inglés, de comprensión y producción de textos de su lengua materna y la resolución de problemas, son considerados analfabetos funcionales.

Desde esta perspectiva, la enseñanza del idioma inglés se aborda en tres aspectos: desde la perspectiva comunicativa para hablar, escuchar, hablar y escribir; desde su relevancia para el manejo de las NTics y desde la perspectiva literaria que permite participar activamente de la cosmovisión de otras culturas. Asimismo, los alumnos están expuestos a una nueva cultura, lo cual les permite una visión diferente del mundo, los induce a la comparación, les permite señalar diferencias entre su propia lengua materna y la extranjera, les plantea interrogantes. Por lo tanto, la práctica docente enriquece a los alumnos en el contexto social del aula.

Este proceso de enseñanza- aprendizaje debe ser espiralado y de complejidad creciente en el trayecto del desarrollo escolar del alumno. Es decir, la adquisición de esta competencia comunicativa o *communicative competence* para el desarrollo de esta segunda lengua le permitirá resolver cualquier situación comunicativa que se le presente dentro y fuera del aula. Dicho abordaje no implica solo lo teórico, sino que también conlleva un saber hacer, es decir, saber elegir el conjunto de *estrategias lingüísticas, cognitivas, discursivas* más adecuadas para dicho proceso. Si consideramos que la competencia comunicativa implica el desarrollo cognitivo y social del alumno, es importante resaltar que ésta favorece la autonomía intelectual del sujeto, lo cual le permitirá desenvolverse en el mundo, ya sea laboral o académicamente. Desde esta óptica, podríamos sostener que la clase de lenguas extranjeras es un espacio privilegiado en donde entran en contacto diferentes culturas a partir de las cuales debe considerarse la relación con la otredad, con lo extranjero. En este nuevo escenario, el idioma inglés se ha convertido en el lenguaje indiscutido de la comunicación internacional. Sumado a esto, cada vez se aprecia más su influencia en todos los órdenes de la vida. La comprensión y producción del idioma inglés potenciará el desarrollo personal, cualquiera sea el terreno social o laboral en el que el usuario deba desenvolverse. Tanto en el **ámbito humanístico, como en el científico o tecnológico**, el manejo de este idioma constituye una herramienta primordial para insertarse en este mundo globalizado con las demandas provenientes de diferentes culturas.

Retomando el lineamiento de aprendizaje, cabe resaltar la importancia del docente como “mediador” para ayudar a los alumnos a comprender e interiorizar la competencia comunicativa, a partir de experiencias de su cotidianidad y realidad, atendiendo a las pautas propuestas por el educador. Por lo tanto, el estudiante realizará un trayecto espiralado, recursivo y de complejidad creciente, que no solo le permitirá desarrollar la percepción, la comprensión, el respeto y la valoración por las diferencias de orden social, racial, cultural y religioso que conlleven a la comparación entre lo propio y lo extranjero, sino también, resolver situaciones comunicativas, observar la realidad en que el estudiante está inmerso desde una óptica diferente y así valorar su propia identidad.

### MARCO EPISTEMOLÓGICO – LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

Es indudable que la lengua atraviesa todas las etapas del desarrollo y conocimiento del hombre, ya que el lenguaje verbal, oral y escrito, ocupa una posición primordial frente a otros medios de expresión. Asimismo, y tal como afirma María Victoria Gómez de Erice: “...*el lenguaje verbal sostiene desde el punto de vista cognitivo, todo el andamiaje de los procesos de comprensión y producción, cualquiera sea el contenido de los saberes que se vehiculizan*”. (Gómez de Erice, E. Zalba: 2004). En efecto, a partir del lenguaje, el ser humano se construye a sí mismo, al otro y al mundo. De ahí que, dicha construcción se da a partir de un hacer social que construye ciudadanía del cual nuestros estudiantes forman parte. En este sentido, construir ciudadanía no es una actividad casual ni un aprendizaje natural, es una acción intencionada que se produce, se aprende se enseña a través de pautas educativa, entendidas como intercambios de comunicación social.

Antes de situarnos en el estado de la cuestión del desarrollo y episteme de la lingüística, es importante realizar una breve reseña a través de los diversos estatutos por los cuales ha transitado dicha ciencia, así como también, de los obstáculos epistemológicos que han dado cuenta de la evolución dialéctica de la misma.

Desde el siglo XIX hasta la actualidad (siglo XXI) la Lingüística se ha ido diferenciado y se ha ido configurando en su objeto de estudio, hasta adquirir identidad y objeto propio. Esta evolución ha sido tardía respecto de las ciencias físico-naturales al igual que las ciencias sociales.

La Lingüística o ciencia del lenguaje se constituye como ciencia fáctica y empírica, pero en su interior se instala como tensión la discusión acerca de si la lingüística debe asimilarse a las ciencias experimentales o a las ciencias sociales. El estudio del lenguaje no siempre ha sido científico, antes bien, su



reflexión, que se remonta a la antigüedad clásica estuvo vinculada a la Filosofía. Saussure, al igual que Durkheim, rompieron con las opiniones del sentido común y las especulaciones filosóficas, al afirmar que tras el habla particular y concreta existe un sistema abstracto, general y convencional.

Saussure sostenía acerca de la estructura del lenguaje que: *“Es el punto de vista el que crea el objeto”*. Este enunciado validaba la construcción teórica acerca del lenguaje como ciencia y como objeto de estudio, puesto que propiciaba un recorte del mismo, dado por dicho constructo epistemológico. A este recorte se lo denomina: principio de inmanencia, que aunque fue formulado de distinto modo en las diferentes teorías, aparece como principio rector tanto en el estructuralismo como en la G.G. (Gramática Generativa) posterior de Chomsky. El principio de inmanencia aparece como una necesidad tanto para abordar la facultad del lenguaje, ya sea su producto social: las lenguas, o como para comprender su manifestación como competencia o conocimiento innato (conjunto de competencias o principios que generan una gramática).

La Gramática generativa de Chomsky agrega un elemento fundamental a la discusión teórica sobre la ciencia lingüística surgida hacia fines de los 50` en EE. UU. y plantea en oposición al estructuralismo mencionado, el problema de que el lenguaje en sí no puede ser objeto de estudio. Este investigador, cambia la pregunta y la construcción teórica sobre el objeto al postular la necesidad de interrogarse acerca de aquello que constituye el conocimiento de la lengua del hablante. Según el autor, existe una estructura mental innata para la adquisición de la gramática, la competencia lingüística, que opondrá a la *performance*, actuación. Esta postulación se relaciona con el concepto de que es la facultad del lenguaje (innata y universal) la que determina las competencias particulares (la que cada hablante tiene de su lengua o de varias lenguas). En síntesis; el estructuralismo y la GG representaron los pilares de la construcción de la ciencia lingüística moderna.

#### POSTULADOS DE LA CIENCIA LINGÜÍSTICA MODERNA

Los postulados teóricos de Noam Chomsky fueron revisados a partir de los '80. De dicha revisión surgen nuevas preguntas cuyas respuestas reciben los aportes de las ciencias cognitivas y, en virtud de dichos aportes, es que se puede hablar de un “giro cognitivo” de la Lingüística. *“Sin llegar a hablar de revolución lingüística, como algunos sostienen, no se puede negar que sus planteos marcan particularmente una etapa importante en la historia del pensamiento lingüístico, por la preocupación metateórica de construir un modelo sistemático, riguroso, en términos formales...”* (E. Zalba: 2005)

Además, hacia fines de los '80, los teóricos refutaron el principio de inmanencia y propusieron una nueva mirada: la necesidad de considerar como límite, no la oración sino el texto, que se imponía como nueva unidad de análisis y la necesidad de ampliar la competencia lingüística en competencia comunicativa. Es decir, considerar el lenguaje a partir de la realidad de su uso, lo que implica entenderlo como un fenómeno complejo, resultado de la

operación de capacidades cognitivas generales, considerarlo como un proceso dinámico, y comprender que es imposible predecir de manera exacta los enunciados que se producirán en un contexto determinado.

### NUEVAS MIRADAS Y PERSPECTIVAS

La Lingüística del texto, en su primera etapa, se caracterizó por relevar los elementos gramaticales y léxicos que dan cohesión al texto, y aquellos que rigen la coherencia textual. Más adelante, recibió los aportes de la Pragmática y de las teorías cognitivas, en tal sentido es posible señalar que la lingüística del texto también se ha visto involucrada en *el giro cognitivo* que aporta a la elaboración de modelos de la producción del discurso y la comprensión por parte de los usuarios del lenguaje.

Cuando la lingüística postsaussureana y postchomskiana, ampliaron su objetivo desde la oración al discurso, desde la sintaxis a la semántica y a la pragmática, se perfiló una nueva etapa. Se intentó la búsqueda de teorías que dieran respuesta a las insuficiencias del análisis oracional. Durante mucho tiempo se había estudiado el lenguaje sin tener en cuenta el contexto en el que se producía. Es la Pragmática la que comienza a considerar el habla: contingente, concreta y puntual, en oposición a la entidad abstracta de la lengua.

Además, la teoría de la Enunciación sumó a la discusión sobre el objeto de estudio el problema del sentido. Dicha teoría se propone explicar el acto de la enunciación como un proceso mediante el cual el sujeto se apropia del lenguaje y produce su enunciado, constituyendo simultáneamente la instancia compleja: *yo, tú, aquí y ahora*, y dejando en dicho producto las marcas, las huellas de su enunciación las cuales deberán ser reconocidas por el enunciatario, destinatario del sentido del enunciado.

### DEL TEXTO AL DISCURSO

Hablar de discurso es hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral y escrita. *“Describir el discurso como práctica social implica una relación dialéctica entre un evento discursivo particular y la situación, la institución y la estructura social que lo configuran. Una relación dialéctica es una relación en dos direcciones: las situaciones, las instituciones y las estructuras sociales dan forma al evento discursivo, pero también el evento les da forma a ellas. Dicho de otra manera: el discurso es socialmente constituido: constituye situaciones, objetos de conocimiento, identidades sociales y relaciones entre personas y grupos de personas. Es constitutivo tanto en el sentido de que ayuda a mantener y a reproducir el statu quo social, como el sentido de que contribuye a transformarlo”*

(Casalmiglia Blancaflort, Helena; 2001) El texto es la manifestación material del discurso y su instancia de realización son los significantes ordenados de acuerdo con reglas fonológicas, morfológicas, sintácticas y textuales. *“Así la noción de texto, entendido como conjunto signifiante, está siempre vinculada a la de la manifestación material del sentido, proceso que abarca una serie de dimensiones, en tanto que el discurso se vincula con el proceso de producción de sentido, proceso que abarca una serie de dimensiones y componentes que deben ser reconstruidos, a partir del valor instruccional que se les asigne a las formas semióticas presentes en la superficie textual”* (Zalba, Estela: 2004)

De este modo, todo discurso está asociado inseparablemente a elementos extratextuales, estos elementos constituyen lo que las teorías textuales denominan **contexto**. *“Un texto es una estructuración, no un conjunto de signos cerrados, es un volumen de huellas en trance de desplazamiento. El destino de ese desplazamiento es el sentido.”* (Barthes, Roland: 1990) Entonces, el sentido es el producto de una práctica discursiva de un sujeto singular o colectivo inserto en un lugar y un tiempo con condiciones socio históricas determinadas que configuran el discurso. La noción de discurso no niega la noción de texto, antes bien lo implica. (Gómez de Erice, María Victoria: 2004)



## MARCO PEDAGÓGICO – LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

### *EL AQUÍ Y EL AHORA DE NUESTRAS PRÁCTICAS DOCENTES EN RELACIÓN CON LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE.*

La pregunta que surge a continuación nos ubica directamente en el presente de nuestras prácticas disciplinares y es acerca de las coordenadas en que los docentes nos encontramos en relación a las ciencias del lenguaje. ¿Cuál es nuestro foco en la enseñanza y transmisión del conocimiento lingüístico, es decir, desde dónde nos posicionamos para orientar el diseño curricular?

La habilidad en el uso del lenguaje es una competencia fundamental y compleja que atraviesa los contenidos curriculares de las demás áreas de conocimiento. Entonces, a partir de la enseñanza sistemática de la lengua, los alumnos pueden alcanzar un nivel adecuado en el desarrollo de la competencia comunicativa que les permitirá desenvolverse como usuarios de la lengua, en situaciones de distinta naturaleza y en diversos ámbitos sociales.

Muchos de los saberes y hábitos lingüísticos se han adquirido en el ámbito familiar y social, pero estos conocimientos se deben ampliar y sistematizar con el fin de otorgarle al alumno las herramientas necesarias para su desarrollo integral. Los sujetos ingresan al sistema educativo formal con un capital cultural previo, desigual, por lo tanto, la escuela debe compensar y equiparar saberes que propendan a asegurar la igualdad de oportunidades.

En efecto, esos saberes se relacionan con la comunicabilidad, una de las capacidades humanas que nos diferencia de los demás seres, y esa actividad comunicativa requiere de un entrenamiento específico y un aprendizaje que no se restringe estrictamente a lo teórico sino que apunta – fundamentalmente– a un saber hacer, es decir, a saber elegir el conjunto de estrategias – lingüísticas, cognitivas, discursivas– más adecuadas para resolver cada situación.

Ahora bien, ¿qué competencias básicas debemos tener en cuenta al pensar en los contenidos de nuestra disciplina? Estas habilidades complejas a las cuales deben remitirse las estrategias de la enseñanza –aprendizaje de las lenguas son: **leer, escuchar, hablar y escribir**. Es indudable que ya en nuestro desempeño profesional trabajamos a partir de estas habilidades. Pero, las preguntas que nos deberíamos realizar son: ¿en dónde focalizamos?, o ¿si hemos avanzado hacia una visión de la lengua como una práctica social inserta en un aquí y ahora? Asimismo, deberíamos cuestionarnos acerca de que si nosotros como profesionales de la enseñanza logramos una efectiva adquisición de estrategias en nuestros alumnos

para que sean capaces de enfrentar diversos textos con la finalidad de desentrañar el sentido que encierra cada uno de ellos. Cada texto requiere de un lector competente capaz de reconstruir el sentido del texto.

Retomando a Saussure, acordamos con su visión respecto de que el punto de vista construye al objeto. Por ende, colocamos en el foco de nuestras prácticas, al texto, como manifestación material de los discursos sociales, sin dejar de lado el estudio del sistema de la lengua y su normativa así como también su adecuación a la situación comunicativa. Entre los discursos sociales de los hablantes de una lengua, se debe tener en cuenta el especial abordaje de la Literatura, en tanto particular construcción de la realidad que asienta su especificidad sobre la lengua natural o primaria, a partir de la cual inaugura nuevas realidades.

Cuando abordamos el tema de la literatura en general y de sus géneros en particular, nos preguntamos e intentamos definiciones, construcciones teóricas acerca de qué es un texto de naturaleza literaria, y qué lo diferencia de otros textos, nos preguntamos por su especificidad. Entonces, deberíamos comenzar por definir el discurso literario, en relación con otros discursos, ese objeto como dice Barei: “producto de una voz deseante”. Podríamos decir, que el texto literario es un microcosmos lingüístico, transgresor de la sintaxis y creador de universos de sentido y agregar que posee un lenguaje específico diferente e irreductible al lenguaje que conocemos como natural o primario al decir de Bajtin.

El lenguaje literario no es una proyección de la realidad, ni su descripción, ni su comentario, ni su repetición sino otra forma de realidad. El lenguaje artístico –según Juri Lotman,- proyecta sobre la realidad su propio modelo y en él todos los elementos que lo constituyen son portadores de sentido. El texto literario es pues como lenguaje, siguiendo al teórico citado, un sistema modalizante secundario. Es decir: modalizante porque como ya dijimos proyecta sobre la realidad su propio modelo, secundario porque funda el carácter artístico de su comunicabilidad en ese segundo nivel de uso específico, de modo tal que los elementos de la lengua natural- reglados y normados- funcionan estructuralmente de otro modo en dicho discurso, transgrediendo casi siempre, las reglas de combinación propias del discurso no artístico. Demás está decir que la literatura se inscribe en el dominio de lo artístico, y como tal está emparentada con otras artes que también poseen sus sintaxis y sus gramáticas. Obviamente, es lícito pensar que este árbol familiar es un espacio discursivo por donde trafican múltiples lenguajes y escrituras las cuales entablan relaciones dialógicas cuyos contenidos y procedimientos no sólo están determinados por relaciones socio-históricas, sino también por y sus respectivas ideologías.

Para concluir esta reflexión acerca de lo literario y su objeto de estudio decimos con U. Eco que: “Un texto literario no solo se apoya sobre una competencia sino que también contribuye a crearla”. En efecto, el abordaje del texto literario en edades tempranas instauro un itinerario socialmente previsto de dificultades que ayudan a desarrollar y aumentar en los niños y jóvenes la capacidad de interrelacionar la experiencia vital con la experiencia cultural fijada por la palabra.

Debemos considerar en este momento de la reflexión y a la luz de las concepciones analizadas, la relación del nuevo sujeto del aprendizaje con el **saber**. Charlot comenta que nacer es entrar en un mundo donde uno está obligado a aprender. Ese mundo está organizado de manera humana y social, por ende, todas las ideas, emociones y percepciones por personales que sean están ancladas en lo social.

### *LA MEDIACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO LINGÜÍSTICO EN EL SIGLO XXI*

El cambio de siglo trajo aparejado consigo términos que dan cuenta de nuevas realidades. Palabras tales como “globalización”, “avances tecnológicos”, “nuevas formas de comunicación”, son prácticas cotidianas que exigen un nuevo ciudadano capaz de desempeñarse en el cambiante ámbito social. En consecuencia, la actualización debe presidir cualquier meta educativa que se proponga, puesto que aún en la adultez dicha actualización en ámbitos laborales y académicos es constante y permanente. En este contexto, desde el punto de vista educativo, se hace necesario resignificar la relación entre lo tradicional y lo innovador de nuestras escuelas preuniversitarias. Esta resignificación se orienta hacia distintos modos de apropiación del saber que den lugar a nuevas formas de enseñanza como por ejemplo: diversas organizaciones de trabajo de los profesores, usos de recursos y ambientes laborales. El replanteo en cuanto al modelo pedagógico de nuestras disciplinas, implica tomar posicionamiento acerca de “qué” enseñar y “cómo” aprender en este contexto y, especialmente, desentrañar el modo en que se construye el conocimiento en los tiempos actuales con la finalidad de alcanzar la igualdad y la inclusión a partir del sistema educativo.

Desde el punto de vista didáctico, tanto en la lengua materna como en la lengua extranjera, se focalizó históricamente en el sistema de la lengua para salvar las debilidades propias de las disciplinas, en desmedro de una cosmovisión holística que contemplara la cultura, el modo de interpretar la realidad y la identidad de los hablantes respectivamente. En efecto, durante años se trabajó puntualizando la enseñanza en el sistema de la lengua de dichos saberes. Esto no implica decir que el sistema no deba ser estudiado, ya que el sistema de la lengua natural es patrimonio de todos y de cada uno de los usuarios de un idioma. Sin embargo, sabemos también que, su solo conocimiento no estimula y capacita al alumno para resignificar el sentido de los enunciados explícitos e implícitos que esta nueva sociedad demanda y que además, el solo conocimiento del sistema lingüístico, tampoco permite al alumno defenderse de modo escrito u oral frente a los embates discursivos que la complejidad social y actual propone.

Por otra parte, si nos planteamos acerca del conocimiento en nuestra realidad actual del siglo XXI, podríamos afirmar que el conocimiento es, dentro de la realidad educativa, un objeto de complejo estudio y abordaje, un bien político y público democrático sin dogmatismos ni autoritarismos. Es además, un bien cultural, una construcción social y un derecho de todos. La definición epistemológica del conocimiento ha variado, es decir, ya no se trata del conocimiento como el “saber”, sino como un “saber con capacidad de hacer”. En este sentido, la ciencia ha producido numerosos avances, ha diversificado sus métodos, y ha multiplicado los saberes acumulados. Por lo tanto, el saber se ha convertido en un todo complejo de múltiples

dimensiones y todo proyecto educativo, cualquiera que se proponga debe contemplar esta variable para contextualizarlo en las nuevas realidades de nuestro siglo. En consecuencia, y a partir del breve análisis realizado, debemos abordar la conceptualización del curriculum de las Lenguas.

La formulación del diseño curricular se construye en una instancia en la cual convergen distintas variables que refieren al marco legal, a las funciones de la escuela, a la caracterización del sujeto del aprendizaje, de los contenidos que entre otros aspectos determinan el enfoque lingüístico que se adopta. Asimismo, todo curriculum de las lenguas debe tener en cuenta en la definición de los contenidos las diversas variables culturales. Por esta razón, es que no debe responder a un simple listado de contenidos, antes bien, debe privilegiar un conocimiento que modifique la estructuración interna de la persona y provoque transformaciones, tanto cognitivas como sociales, que le permitan ocupar un lugar en la sociedad.

Diseñar el curriculum es, ante todo, armonizar las variables enunciadas y formular un proyecto educativo atractivo, innovador, que simultáneamente responda a las diversas demandas que todos los agentes sociales exigen. La cultura que ha de impartir la escuela se inscribe en la propuesta curricular en la que se encuentran organizados los contenidos, entre otros componentes. Se puede decir que el diseño curricular explica un proyecto que organiza una serie estructurada de experiencias que, en forma intencional, son articuladas para producir los aprendizajes deseados y que están en relación con el perfil de egresado que la institución propone.

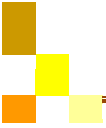
La sociedad le demanda al sistema educativo, y en este caso particular a la escuela secundaria, una forma que desarrolle y fortalezca, en todos los alumnos, competencias fundamentales que le permitan actuar, aprender, aprender a aprender y desempeñarse en distintos ámbitos, enfrentando situaciones cambiantes e inciertas con responsabilidad, respeto, espíritu crítico y solvencia práctica. En este sentido, el curriculum es una construcción permanente, por lo tanto debe ser abierto, flexible e integrado. Abierto, puesto que todo proceso de enseñanza es dinámico y debe permitir la actualización permanente. Flexible, porque se construye desde la participación de docentes y alumnos, permitiendo respetar la diversidad tanto social, política como cultural e Integrado: puesto que atiende a capacidades, valores, conceptos y procedimientos culturalmente organizados; como también integra diferentes áreas y disciplinas para abordar los distintos ejes en los que se estructura el conocimiento integral.

Desde esta perspectiva, el docente de lengua debe desempeñar un rol activo para orientar, guiar y favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Este docente debe crear en sus alumnos desafíos cognitivos que impulsen un aprendizaje con sentido, movilicen la reestructuración intelectual y conviertan al nuevo sujeto de la educación en un adulto flexible y en constante formación. Desde nuestro ámbito de las lenguas, este desafío cognitivo se asienta en la relación entre la teoría y la práctica, con el objetivo de alcanzar el desarrollo de las competencias. Por ende, esta propuesta pedagógica aborda en su concepción curricular lineamientos afines a la adquisición de macro- habilidades: leer, escribir, hablar y escuchar. Asimismo, estas habilidades básicas se relacionan con competencias más complejas, a saber: la competencia gramatical, competencia sociolingüística, competencia discursiva y competencia estratégica.

- **La competencia gramatical** hace alusión al conocimiento del código lingüístico (fónico, morfosintáctico y léxico) del que participan los hablantes, a la que ella está ligado el concepto de ‘corrección’.
- **La competencia sociolingüística** está ligada al concepto de ‘adecuación’, ya que es la que permite al hablante elaborar un discurso en función de toda una suerte de propósitos comunicativos y de factores de tipo social: grado de formalidad, conocimiento del interlocutor, atributos de éste y atributos propios.
- **La competencia discursiva** implica el conocimiento de las reglas lingüísticas que marcan tanto la organización de las ideas en los textos (incluyendo introducciones y cambios de tópico o tema) como la selección de los términos adecuados a cada uno de ellos. En suma, esta competencia permitiría al hablante entender y producir discursos atendiendo no sólo a la corrección desde el punto de vista lingüístico, sino también al respeto de la coherencia y cohesión.
- **La competencia estratégica** hace referencia al dominio de las habilidades de la comunicación verbal y/o no verbal, unas veces con las finalidades de favorecer la efectividad de la comunicación, y otras con las de compensar los fallos en la comunicación motivados por condiciones limitadas en la comunicación real por ejemplo: no recordar una idea o forma gramatical en el momento), así como por la insuficiente destreza en una o más de las otras áreas de la competencia comunicativa.

Para concluir, el curriculum es el eje articulador y relacionante entre las prácticas docentes y las metas institucionales. El docente de Lengua en tanto mediador y facilitador de la construcción del conocimiento ayuda con su propia formación y su enciclopedia de vida a encontrar el modo en que cada uno construye su propia representación mental del saber. Centrados en este siglo cambiante, el diseño del nuevo curriculum de las lenguas exige para sí, y para el nuevo sujeto de aprendizaje, también un rol del docente actualizado y dispuesto a los cambios e incorporación de nuevas tecnologías y los nuevos lenguajes que favorezcan los aprendizajes y la adquisición de las competencias necesarias para el siglo XXI. Finalmente y retomando lo antes dicho respecto del conocimiento y las competencias, pensemos que el saber y el saber hacer es lo fundante y primordial que le podemos legar a nuestros alumnos y que estos saberes ya sea en su lengua, en las extranjeras, como en otras disciplinas les otorgarán la libertad de poder “ser” y “hacer” en el convulsionado y cambiante mundo contemporáneo.





## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS – LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

Debemos en primer lugar, plantearnos acerca del perfil del egresado de los colegios pre universitarios, que requiere para sí el ámbito universitario. En este sentido, y referido al tema que nos ocupa, es decir, la enseñanza de las lenguas desde una perspectiva comunicacional, es que nos referiremos a las competencias requeridas para la adquisición y aprendizaje de las lenguas.

En efecto, el abordaje de las competencias propias de esta disciplina es de gran complejidad, ya que, sin duda, exige una mirada desde distintos enfoques. Desde esta perspectiva, toda actividad comunicativa requiere tanto del desarrollo cognitivo en general así como del conocimiento lingüístico específico de la lengua utilizada en particular. Además, la lengua no existe aislada de un contexto, antes bien, es un producto de la experiencia social y de las actividades de los hombres.

La noción de *competencia lingüística* aparece con Noam Chomsky. Esta fue definida por el autor como la capacidad lingüística del hablante de la lengua materna, su conocimiento interior, inconsciente, del sistema internalizado. Es evidente que esta competencia es previa a cualquier otra actividad discursiva.

Posteriormente, Hymes postula también la competencia lingüística, y la considera parte de otra más abarcativa: la conducta comunicativa en general, denominada *competencia comunicativa* y cuyo sustento formal es el conocimiento lingüístico. Luego, Badura distingue dentro de la competencia comunicativa otras competencias a saber: ***lingüística, hermenéutico-analítica y táctico-retórica.***

- **La competencia lingüística:** comprende los componentes fonológico, morfológico, sintáctico, léxico y semántico.
- **La competencia hermenéutico-analítica:** es compleja y comprende varios aspectos: lingüísticos, cognitivos y psico-sociales. Se refiere a la comprensión adecuada de las situaciones comunicativas para la incorporación, transformación y elaboración de informaciones para tratar determinados temas, valorarse a sí mismo correctamente y desarrollar las relaciones necesarias con los correspondientes interlocutores en la comunicación.
- **Competencia táctico-retórica:** Esta competencia remite al conocimiento y a la internalización de estrategias discursivas de la que forman parte la adecuación a la situación y la capacidad de cambio, así como la utilización concreta de las informaciones. Esta competencia comprende dos componentes que se extienden tanto a la comprensión como a la producción: componentes textual y estratégico-pragmático.

Los modelos descriptivos o explicativos, que se ocupan de analizar tanto la comprensión lectora como la producción de textos orales y escritos, presuponen que los sujetos deben ya, haber internalizado una de las antes mencionadas competencias, antes de desarrollar dicha actividad. Algunas competencias se adquieren por la simple experiencia de vida y otras exigen el trabajo pedagógico formal. Toda competencia constituye un saber más un saber hacer que se va construyendo de modo espiralado a lo largo de la vida y comprende diversos aspectos de la acción humana. (Gómez de Erice: 2004)

Desde este punto de vista consideramos que si bien la lengua se adquiere desde muy temprana edad en los ámbitos familiares y sociales, es la educación formal la encargada de sistematizar el conocimiento y de desarrollar en el hablante las macrohabilidades básicas- leer, escribir, hablar y escuchar. La frecuencia de uso y la importancia de cada una de ellas varían según el individuo y el tipo de vida comunicativa que lleve; pero todas requieren de un entrenamiento específico y un aprendizaje que no se reduce a lo teórico sino que debe apuntar fundamentalmente a un saber hacer, es decir, a saber elegir las estrategias más adecuadas para hablar, escribir, escuchar o leer en cada situación.

En este sentido, la competencia comunicativa se concibe como la capacidad de dominar distintas situaciones discursivas, tanto de habla y de escritura como de lectura, para comprender y producir adecuadamente distintos géneros y tipos de textos adecuados a situaciones diferenciadas, relacionadas con las prácticas sociales. (Gómez de Erice: 2004)

Estas grandes dimensiones: leer, escribir, hablar y escuchar, requieren desde la educación formal una sistematización en los siguientes contenidos: ***comprensión y producción de textos orales, la comprensión y producción de textos escritos, la reflexión sobre el lenguaje y el uso social de la lengua y la normativa de uso.***

- **La comprensión de textos orales (listening)** apunta a desarrollar las estrategias cognitivas y pragmáticas necesarias para optimizar la actuación de los sujetos en sus diversas interacciones comunicativas, formales e informales y profundizar su capacidad de observación y escucha atenta.
- En cuanto a **la producción oral (speaking)**, se pretende que los estudiantes se expresen con claridad, corrección y precisión, organizando la información y adecuándose a diversas situaciones comunicativas.
- En lo que se relaciona con la **comprensión de textos escritos (reading)** se pretende hacer hincapié en la interacción del lector y su sistema cognitivo, con un texto escrito por un sujeto discursivo que construye, a su vez, desde sus propios esquemas cognitivos, dejando las “instrucciones” o “pistas” acerca de cómo debe ser comprendido el mensaje que quiere transmitir. Tales “pistas” deben entonces ser interpretadas por el lector para llegar a comprender el texto. Así se explica de qué manera algo que leemos pasa a formar parte de

nuestras estructuras mentales, a través de las denominadas “estrategias inferenciales” o “eslabones” que el lector debe reponer para comprender el mensaje.

- La **producción escrita (writing)** tiende a la apropiación, por parte de los alumnos, de las estrategias discursivas y lingüísticas adecuadas para la elaboración de textos coherentes y cohesionados relativos a diferentes prácticas sociales discursivas.

El desarrollo de las competencias discursivas (comprensión y producción) requieren del apropiado conocimiento y el manejo fluido de la Lengua. Por este motivo, se propone la enseñanza sistematizada de la lengua materna y /o extranjeras, que permitan a los alumnos transitar desde un conocimiento intuitivo (competencia lingüística básica) hacia un conocimiento reflexivo y ordenado (metalingüístico). **Este saber gramatical, al que denominamos *reflexión sobre el lenguaje***, se complementa con el conocimiento de las reglas convencionalizadas para su uso correcto, es decir, **la *normativa***. Finalmente, el ***uso social de la Lengua*** acerca a los estudiantes a un análisis del lenguaje desde una multiplicidad de perspectivas vinculadas con su inserción histórica y cultural, en una determinada sociedad.



## PROPUESTA DIFERENCIADA POR NIVELES – LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

El idioma inglés se ha convertido, por mérito propio, en una lengua de notable importancia en todos los órdenes de la vida actual. Al referirnos a la enseñanza de la Lengua Extranjera podemos decir que esta se construye a partir de aprendizajes progresivos, variando en cada etapa el grado de fluidez y exactitud de los desempeños esperados. En este sentido, los alumnos ingresan a los colegios pre-universitarios con diferentes conocimientos afines al idioma; por lo tanto es indispensable pensar en **niveles** para garantizar una adecuada y significativa enseñanza de la misma.

Se entiende por nivel *“una unidad de aprendizaje / adquisición de tres años que implica el desarrollo progresivo de las competencias lingüísticas y comunicativa de la interlengua y que respeta el desarrollo cognitivo y social de los alumnos de cada ciclo”* (Ministerio de Educación: 2009)

Existen organismos internacionales que describen dichos niveles de aprendizaje. Si bien el objetivo en común de estos organismos, es evaluar alcances de logro, representan un punto de comparación para la implementación de los mismos en distintas propuestas curriculares.

El **Marco Común Europeo de referencia para las lenguas** (Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment) es un estándar que pretende servir de patrón internacional para medir el nivel de comprensión y expresión orales y escritas en una lengua. Este organismo abarca y describe seis niveles de aprendizaje. Cada uno de estos niveles implica el inmediato inferior, ya que completa y profundiza aspectos de la lengua como conocimiento y como uso.

En el Ciclo Básico y Ciclo Orientado de los colegios dependientes de la UNCuyo, la disciplina inglés ocupa tres espacios curriculares semanales. Esto posibilita al alumno el desarrollo de la lengua extranjera de acuerdo con su nivel de competencia lingüística inmerso en un contexto real. Por consiguiente, y a modo de unificar criterios, esta propuesta contempla el hecho de que todos los colegios pre-universitarios dependientes de la UNCuyo trabajen en sus instituciones con **dos niveles de inglés**:

**NIVEL A1 o NIVEL A2** (según lo que arroje el test de ubicación)

**NIVEL B1 o NIVEL B2** (según lo que arroje el test de ubicación)

**DESCRIPCIÓN DE CADA NIVEL:**

- **Nivel A1: Corresponde al nivel principiante.**

Este nivel busca iniciar a los alumnos en tareas comunicativas simples de la lengua extranjera con la guía del docente. El alumno es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas y frases muy sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y responder preguntas sobre detalles personales como dónde vive, gente que conoce y las cosas que él / ella tiene. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

- **Nivel A2: Corresponde al nivel elemental.**

Este nivel se caracteriza por desarrollar la comunicación oral y escrita de la lengua extranjera, así también como la producción de textos orales y escritos simples. El alumno es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de relevancia inmediata (información personal y familiar básica, compras, geografía local, empleo). Puede comunicarse en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre cuestiones conocidas o habituales. Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno inmediato y asuntos en las áreas de necesidad inmediata.

- **Nivel B1: Corresponde al nivel (pre) intermedio.**

Este nivel se caracteriza por desarrollar la comunicación oral y escrita de la lengua extranjera, así también como la producción de textos orales y escritos medianamente complejos. El alumno es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y se tratan asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, escuela, ocio, etc. se puede tratar con la mayoría de las situaciones que pueden surgir al viajar a un área donde se habla esa lengua. Puede producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son conocidos o de interés personal. Puede describir experiencias y hechos, sueños, esperanzas y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.

- **Nivel B2: Corresponde al nivel intermedio alto.**

El alumno es capaz de comprender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluyendo discusiones técnicas en su campo de especialización. Puede interactuar con cierta fluidez y espontaneidad, lo que posibilita la comunicación normal con hablantes nativos sin tensión alguna. Puede producir textos claros y detallados sobre una amplia gama de temas y explicar un punto de vista sobre un tema exponiendo las ventajas y desventajas de varias opciones.

### ¿CÓMO ORGANIZAN DICHS NIVELES CADA INSTITUCIÓN?

Los alumnos rinden un examen de diagnóstico (Placement Test) al ingresar a la institución que abarca las grandes dimensiones mencionadas: escribir (writing), leer (reading), escuchar (listening) y hablar (speaking).

Dicho diagnóstico, permite determinar el **nivel real de competencia lingüística** de cada uno de los alumnos, con el objeto de organizar reagrupamientos que faciliten un aprendizaje significativo.

Cada colegio acordará los niveles con los que se organizará, según lo que arroje la evaluación de diagnóstico. Solo rendirán el examen de ubicación aquellos alumnos que acrediten conocimientos previos de disciplina antes del inicio del ciclo lectivo.

Una vez evaluados los alumnos, se podrá tomar decisiones acerca de:

- Número de alumnos y sus posibles agrupamientos.
- Distintos niveles de competencia lingüística.
- Número de profesionales asignados para cada nivel
- Número de aulas disponibles.
- La (o las) franja(s) horarias de dicha disciplina.

Sea cual fuere la decisión que tome cada institución, esta deberá asegurar a todos los alumnos el desarrollo de las **competencias básicas** necesarias para el manejo de la lengua extranjera. Dichas competencias representan *“capacidades complejas, que toda institución debe enseñar con el fin de que los alumnos puedan desempeñarse como sujetos responsables en diferentes contextos de lo vida social y personal sabiendo ver, hacer, actuar y disfrutar convenientemente, evaluando alternativas, eligiendo las estrategias adecuadas y haciéndose cargo de las decisiones tomadas”* (EDIUNC: 2011)

En este sentido, el aprendizaje de estas competencias requerirá de las instituciones una completa reformulación de los métodos de enseñanza, es decir, del "saber" al "saber hacer", de "aprender" a "aprender a aprender"; por lo tanto; se buscará como objetivo que al finalizar el trayecto escolar los jóvenes hayan alcanzado una serie de competencias que les permitan incorporarse a la vida adulta y sean capaces de continuar aprendiendo a lo largo de toda su vida. Entonces, se espera que los alumnos al finalizar la formación general y orientada:

- Escuchen comprensivamente textos literarios y no literarios en inglés ubicados en distinta situaciones comunicativas orales con un propósito determinado adquiriendo el vocabulario específico, utilizando estrategias cognitivas adecuadas.

- Produzcan distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales, utilizando un repertorio de estrategias para verbalizar textos simples y complejos.
- Comprendan de manera autónoma distintos tipos de textos escritos, relacionados con diversas prácticas sociales, jerarquizando y representando, de manera pertinente, el contenido de distintos tipos de textos en forma escrita o gráfico-verbal.
- Produzcan diferentes tipos de textos escritos en inglés, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y revisión o reformulación del mismo, ajustándose a los formatos básicos de uso social, controlando su legibilidad, pertinencia y corrección.
- Razonen conscientemente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras, controlando el uso de las reglas gramaticales y manipulando los cambios de sufijos o prefijos en los fenómenos de derivación y flexión.
- Manipulen las palabras de acuerdo con sus significados, interpretando sus rasgos diferenciales, axiológicos, categoriales y adecuación al registro de la situación comunicativa.
- Respeten todas las convenciones ortográficas, utilizando adecuadamente los signos de puntuación, aplicando las reglas ortográficas e internalizando el modo de uso de las locuciones adverbiales y de los verboides.
- Comprendan el hecho literario distinguiendo el texto literario del no literario, relevando sus características esenciales e insertando dicho discurso en el dominio de las prácticas artísticas.
- Resuelvan situaciones problemáticas vinculadas a la lectura y escritura de los textos, adecuándose a cada situación comunicativa, aplicando conocimientos propios de la lengua y haciendo uso de estrategias de manejo de información.
- Reproduzcan e internalicen los patrones fonéticos y fonológicos de la lengua inglesa, ajustándose a las prescripciones propias del idioma.
- Participen en situaciones de comunicación oral en inglés utilizando estrategias conversacionales adecuadas.
- Comprendan distintos tipos de textos orales y escritos auténticos en inglés desde una perspectiva semántica- significativa.
- Comprendan el mundo en el que están insertos desde una perspectiva multilateral, tolerante y comprensiva de las distintas formas de organizar y vivir la realidad que cada lengua representa.
- Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos y utilizando estrategias adecuadas para responder a cada situación comunicativa.
- Construyan un pensamiento inferencial reconociendo las principales relaciones lógico- semánticas imbricadas en el interior de toda práctica discursiva.
- Comprendan los bienes culturales distinguiendo las características de la subjetividad en el texto literario y no literario relevando sus particularidades esenciales e insertando dicho discurso en el dominio de las prácticas sociales.

- Comprendan el hecho literario relevando sus características esenciales e insertando dicho discurso en el dominio de las prácticas artísticas.
- Produzcan textos en inglés del discurso artístico utilizando estrategias de argumentación.
- Comprendan el texto científico relevando sus características esenciales e insertando dicho discurso en el dominio de las prácticas científicas.
- Comprendan el discurso científico y su práctica social, sus secuencias primarias y secundarias y sus operaciones discursivas.
- Manipulen un repertorio de palabras de uso técnico y sub técnico identificando sus rasgos diferenciales para la comprensión y producción de textos científicos.
- Produzcan textos del discurso científico utilizando estrategias de argumentación.

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS



## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS I

### SABERES

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS I</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
		AÑO: <b>PRIMERO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos sencillos escritos: producción de diálogos cortos, formularios, tablas horarias, narraciones sencillas y/o cartas breves.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: saludar, presentar/se, localizar, describir, dar, aceptar, expresar gusto o desagrado y rechazar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la <b>producción de textos sencillos escritos: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad y permiso.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales simples</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos calificativos y verbos.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica y de representación de textos y mensajes sencillos.</b></p> <p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos verbales: presente simple y continuo</b> para expresar cotidianidad y acciones en proceso.</p> <p>Escucha de textos y diálogos simples para la <b>imitación de modelos y comprensión de mensajes.</b></p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos.</b></p> <p>Identificación y uso del <b>vocabulario simple</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS	Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual.</b>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS I</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
		AÑO: <b>PRIMERO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales</b>.</p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype)</b>.</p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos</b>.</p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación: radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</b></p>	
EL INGLÉS COMO DISCURSO LITERARIO	<p>Comprensión de <b>textos literarios simples</b> a través del uso de <b>estrategias básicas y sencillas</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>vocabulario propio del análisis literario: setting, themes, characters, title, introduction, plot, conclusion</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura de diversos géneros literarios sencillos: género lírico (canciones, rimas, comics), género dramático (obras teatrales sencillas) y género narrativo (cuentos cortos)</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para elaborar narraciones breves y rimas</b> con guía y monitoreo del docente.</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS II

### SABERES

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS II</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
		AÑO: <b>SEGUNDO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos más complejos: producción de diálogos cortos de complejidad creciente, narraciones con descripciones guiadas en forma de párrafo, postales, cartas informales, informes.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado, comparar, sugerir, expresar planes e intenciones.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y algunas complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la <b>producción de textos escritos más complejos: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición y obligación.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales más complejas</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos, adverbios y verbos regulares e irregulares.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica y de representación de textos y mensajes más complejos.</b></p> <p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos verbales: presente simple y continuo, pasado simple y futuro</b> para expresar cotidianidad y proceso, hechos pasados y planes futuros.</p> <p>Escucha de textos y diálogos más complejos para la <b>imitación de modelos y comprensión de mensajes.</b></p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos.</b></p> <p>Identificación y uso del <b>vocabulario y expresiones idiomáticas</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS II</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
		AÑO: <b>SEGUNDO</b>
		CICLO: <b>BÁSICO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales</b>.</p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype)</b>.</p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos</b>.</p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación: radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</b></p>	
EL INGLÉS COMO DISCURSO LITERARIO	<p>Comprensión de <b>textos literarios de complejidad creciente</b> a través del uso de <b>diversas estrategias</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>vocabulario propio del análisis literario: setting, themes, characters, title, introduction, plot, conclusion</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura de diversos géneros literarios de complejidad creciente: género lírico (poesías, canciones, rimas), género dramático (obras teatrales más complejas) y género narrativo (cuentos cortos, novelas)</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para elaborar cuentos cortos, rimas y poesías</b> con guía y monitoreo del docente.</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS III

### SABERES

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS III</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
		AÑO: <b>TERCERO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de mayor complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples y subordinadas, informes, portfolios, composiciones.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado, comparar, sugerir, expresar planes e intenciones y experiencias vividas.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la <b>producción de textos escritos de mayor complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación y disponibilidad.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de mayor complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica y de representación de textos y mensajes de mayor complejidad.</b></p> <p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros y perfectos</b> para expresar cotidianidad y proceso, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p> <p>Escucha de textos de mayor complejidad para la <b>imitación de modelos y comprensión de mensajes.</b></p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS III</b>		ORIENTACIÓN: <b>TODAS</b>
		AÑO: <b>TERCERO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	Identificación y uso de <b>vocabulario y expresiones idiomáticas</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales</b>.</p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype)</b>.</p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos</b>.</p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación: radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</b></p>	
EL INGLÉS COMO DISCURSO LITERARIO	<p>Comprensión de <b>textos literarios de complejidad mayor</b> a través del uso de <b>diversas estrategias</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>vocabulario propio del análisis literario: setting, themes, characters, title, introduction, plot, conclusion</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura de diversos géneros literarios de mayor complejidad: género lírico (poesías, canciones, rimas), género dramático (obras teatrales) y género narrativo (cuentos, novelas, fábulas, mitos)</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la elaboración de historias, relatos, cuentos cortos, poesías y rimas</b>.</p>	

NOTA: Todos los saberes enunciados son propuestos para un alumno de nivel inicial. El docente deberá tomar dichos contenidos como base para graduarlos en complejidad creciente en los niveles correspondientes.

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS IV

### SABERES

ORIENTACIÓN: SOCIALES Y HUMANIDADES

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>
SUBTÍTULO : <b>LANGUAGE, CULTURE AND SOCIETY</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de diversa complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, informes, portfolios, composiciones y ensayos.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado, comparar, sugerir, expresar planes, intenciones y experiencias vividas, narrar hechos probables e imposibles, usar estilo indirecto y adicionar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la producción de <b>textos escritos de diversa complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación, disponibilidad, probabilidad, improbabilidad, relatividad y estilo indirecto.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de diversa complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica y de representación de textos y mensajes de mayor complejidad.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas:</b> culturales, políticos, educacionales, económicos, tecnológicos y sociales, elaborando juicio crítico.</p>	



NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>
SUBTÍTULO : <b>LANGUAGE, CULTURE AND SOCIETY</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros y perfectos</b> para expresar cotidianidad, proceso y deseo, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p> <p>Escucha de textos de diversa complejidad para <b>imitación de modelos y comprensión de mensajes</b>.</p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos</b>.</p> <p>Identificación y uso de <b>vocabulario y expresiones idiomáticas</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.</p> <p>Análisis y construcción de <b>procesos reflexivos</b> para la valoración de <b>aspectos socioculturales</b> y construcción de <b>aspectos lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la construcción de sentidos.</p> <p>Apertura y desarrollo de una <b>actitud constructiva</b> para respetar la cultura-lengua que no le es propia desempeñándose en diversos ámbitos sociales y su dimensión ética y política.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSO TECNOLÓGICO	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales</b>.</p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype)</b>.</p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos</b>.</p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación: radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias y programas afines</b> para la <b>comprensión y producción de textos orales y escritos</b> de diferentes géneros discursivos de la lengua-cultura estudiada.</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>
SUBTÍTULO : <b>LANGUAGE, CULTURE AND SOCIETY</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO DISCURSO LITERARIO	<p>Comprensión de <b>textos literarios de diversa complejidad</b> a través del uso de <b>diferentes estrategias</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>vocabulario propio del análisis literario: setting, themes, characters, title, introduction, plot, conclusion.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura de diversos géneros literarios de diversa complejidad:</b> género lírico (poesías, canciones, rimas), género dramático (obras teatrales) y género narrativo (cuentos, novelas, fábulas, mitos)</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la elaboración de historias, relatos, cuentos cortos, poesías y rimas.</b></p> <p>Análisis, comprensión y comparación de <b>diversos géneros y movimientos literarios</b> de la lengua(s)- cultura(s) estudiada(s).</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS IV

### SABERES

ORIENTACIÓN: CIENCIAS NATURALES

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>CIENCIAS NATURALES</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND SCIENCES I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de diversa complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, informes, portfolios, composiciones y ensayos.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado, comparar, sugerir, expresar planes, intenciones y experiencias vividas, narrar hechos probables e imposibles, usar estilo indirecto y adicionar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la <b>producción de textos escritos de diversa complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación, disponibilidad, probabilidad, improbabilidad, relatividad y estilo indirecto.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de diversa complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros y perfectos</b> para expresar cotidianidad, proceso y deseo, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p> <p>Escucha de textos de <b>diversa complejidad</b> para la <b>imitación de modelos y comprensión de mensajes.</b></p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos.</b></p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>CIENCIAS NATURALES</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND SCIENCES I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Identificación y uso de <b>vocabulario técnico y sub-técnico y/o expresiones idiomáticas</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica de textos auténticos no-literarios de países de habla inglesa de contenido y lenguaje técnico.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas tecnológicos y científicos</b>, elaborando juicio crítico.</p> <p>Análisis y construcción de <b>procesos reflexivos</b> para la valoración de <b>aspectos científicos</b> y construcción de <b>aspectos lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la construcción de sentidos.</p> <p>Apertura y desarrollo de una <b>actitud constructiva</b> para que se impliquen en cuestiones vinculadas con <b>la ciencia</b>.</p> <p>Desarrollo de <b>estrategias de comunicación</b> para interactuar con científicos y tecnólogos.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual.</b></p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales.</b></p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype).</b></p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos.</b></p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación:</b> radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y programas afines para la comprensión y producción de textos orales y escritos no-literarios de</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>CIENCIAS NATURALES</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND SCIENCES I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<b>lenguaje y contenido técnico/ científico.</b>	
EL INGLÉS Y EL DISCURSO CIENTÍFICO.	<p>Reconocimiento del <b>lenguaje técnico y sub técnico y sus características</b> propias.</p> <p>Análisis, comprensión y comparación de diversos <b>textos no literarios auténticos de países de habla inglesa de lenguaje/ contenido técnico.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la producción de textos de contenido y lenguaje técnico.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b> contextualizados</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global y/o lectura analítica de textos auténticos no-literarios de países de habla inglesa de contenido y lenguaje técnico.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas científicos.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS IV

### SABERES

ORIENTACIÓN: ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN</b>
SUBTÍTULO: <b>BUSINESS ENGLISH I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de diversa complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, informes, portfolios, composiciones y ensayos.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado, comparar, sugerir, expresar planes, intenciones y experiencias vividas, narrar hechos probables e imposibles, usar estilo indirecto y adicionar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la <b>producción de textos escritos de diversa complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación, disponibilidad, probabilidad, improbabilidad, relatividad y estilo indirecto.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de diversa complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros y perfectos</b> para expresar cotidianidad, proceso y deseo, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p> <p>Escucha de textos de diversa complejidad para la <b>imitación de modelos y comprensión de mensajes.</b></p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos.</b></p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN</b>
SUBTÍTULO: <b>BUSINESS ENGLISH I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Identificación y uso de <b>vocabulario comercial y financiero</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica de textos auténticos no-literarios de países de habla inglesa de contenido y lenguaje comercial y/o financiero.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas económicos y financieros</b>, elaborando juicio crítico.</p> <p>Análisis y construcción de <b>procesos reflexivos</b> para la valoración de <b>aspectos financieros/ económicos</b> y construcción de <b>aspectos lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la construcción de sentidos.</p> <p>Apertura y desarrollo de una <b>actitud constructiva</b> para que se impliquen en cuestiones vinculadas con <b>la economía, la administración y sus diversas organizaciones.</b></p> <p>Desarrollo de <b>estrategias de comunicación</b> para interactuar con profesionales afines.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual.</b></p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales.</b></p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype).</b></p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas</b> para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: <b>ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos.</b></p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación:</b> radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y programas afines para la comprensión y producción de textos orales y escritos no-literarios de</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN</b>
SUBTÍTULO: <b>BUSINESS ENGLISH I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<b>lenguaje y contenido comercial/ financiero.</b>	
EL INGLÉS COMO HERRAMIENTA FINANCIERA PARA LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.	<p>Reconocimiento del <b>lenguaje comercial y sus características</b> propias.</p> <p>Análisis, comprensión y comparación de diversos <b>textos no literarios auténticos de países de habla inglesa de lenguaje/ contenido comercial y financiero.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la producción de textos de contenido y lenguaje comercial.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b> contextualizados</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global y/o lectura analítica de textos auténticos no-literarios de países de habla inglesa de contenido y lenguaje comercial y/o financiero.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas:</b> financieros, contables, comerciales, administrativos, etc. elaborando juicio crítico.</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS



## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS IV

### SABERES

ORIENTACIÓN: LENGUAS

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>LENGUAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LANGUAGE AND CULTURE I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de diversa complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, informes, portfolios, composiciones y ensayos.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado, comparar, sugerir, expresar planes, intenciones y experiencias vividas, narrar hechos probables e imposibles, usar estilo indirecto y adicionar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la <b>producción de textos escritos de diversa complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación, disponibilidad, probabilidad, improbabilidad, relatividad y estilo indirecto.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de diversa complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica y de representación de textos y mensajes de mayor complejidad.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas:</b> culturales, políticos, educacionales, económicos, tecnológicos y sociales, elaborando juicio crítico.</p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>LENGUAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LANGUAGE AND CULTURE I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros y perfectos</b> para expresar cotidianidad, proceso y deseo, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p> <p>Escucha de textos de diversa complejidad para la <b>imitación de modelos y comprensión de mensajes</b>.</p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos</b>.</p> <p>Identificación y uso de <b>vocabulario y expresiones idiomáticas</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.</p> <p>Análisis y construcción de <b>procesos reflexivos</b> para la valoración de <b>aspectos socioculturales</b> y construcción de <b>aspectos lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la construcción de sentidos.</p> <p>Apertura y desarrollo de una <b>actitud constructiva</b> para respetar la cultura-lengua de diferentes de países de habla inglesa en diversos ámbitos: cultural, artístico, político, educativo, tecnológico, económico y social.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales</b>.</p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype)</b>.</p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos</b>.</p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación: radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias y programas afines para la comprensión y producción de textos orales y escritos</b> de diferentes</p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>LENGUAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LANGUAGE AND CULTURE I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	
	géneros discursivos de la lengua-cultura estudiada.	
EL INGLÉS COMO DISCURSO LITERARIO	<p>Comprensión de <b>textos literarios de diversa complejidad</b> a través del uso de <b>diferentes estrategias</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>vocabulario propio del análisis literario: setting, themes, characters, title, introduction, plot, conclusion</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura de diversos géneros literarios de diversa complejidad</b>: género lírico (poesías, canciones, rimas), género dramático (obras teatrales) y género narrativo (cuentos, novelas, fábulas, mitos)</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la elaboración de historias, relatos, cuentos cortos, poesías y rimas</b>.</p> <p>Análisis, comprensión y comparación de <b>diversos géneros y movimientos literarios</b> de la lengua(s)- cultura(s) estudiada(s).</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS IV

### SABERES

ORIENTACIÓN: ARTE - MULTIMEDIA

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>ARTE - MULTIMEDIA</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH, LITERATURE AND DRAMA I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de diversa complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, informes, portfolios, composiciones y ensayos.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado, comparar, sugerir, expresar planes, intenciones y experiencias vividas, narrar hechos probables e imposibles, usar estilo indirecto y adicionar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de oraciones <b>simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la producción de <b>textos escritos de diversa complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación, disponibilidad, probabilidad, improbabilidad, relatividad y estilo indirecto.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de diversa complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica y de representación de textos y mensajes de mayor complejidad.</b></p> <p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros y perfectos</b> para expresar cotidianidad, proceso y deseo, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>ARTE - MULTIMEDIA</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH, LITERATURE AND DRAMA I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Escucha de textos de diversa complejidad para la <b>imitación de modelos y comprensión de mensajes</b>.</p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos</b>.</p> <p>Identificación y uso de <b>vocabulario y expresiones idiomáticas</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.</p> <p>Análisis y construcción de <b>procesos reflexivos</b> para la valoración de <b>aspectos socioculturales</b> y construcción de <b>aspectos lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la construcción de sentidos.</p> <p>Apertura y desarrollo de una <b>actitud constructiva</b> para la elaboración de <b>hechos teatrales</b> poniendo en juego el <b>lenguaje visual, verbal, sonoro y el cinético</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la producción de manifestaciones teatrales originales de países de habla inglesa</b> para valorar otras culturas y tomar conciencia del convivio teatral.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales</b>.</p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype)</b>.</p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos</b>.</p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación: radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias y programas afines</b> para la elaboración de <b>representaciones teatrales</b> promoviendo <b>la investigación, el análisis y la producción</b> de los mismos.</p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>ARTE - MULTIMEDIA</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH, LITERATURE AND DRAMA I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO DISCURSO LITERARIO	<p>Comprensión de <b>textos literarios de diversa complejidad</b> a través del uso de <b>diferentes estrategias</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>vocabulario propio del análisis literario: setting, themes, characters, title, introduction, plot, conclusion</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura del discurso dramático</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la elaboración de manifestaciones teatrales</b> poniendo en juego el <b>lenguaje visual, verbal, sonoro y el cinético</b> para desarrollar una <b>producción comunicativa</b> desde un espacio escénico.</p> <p>Análisis, comprensión y comparación de <b>movimientos literarios</b> de la lengua(s)- cultura(s) estudiada(s).</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS IV

### SABERES

ORIENTACIÓN: COMUNICACIÓN

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>COMUNICACIÓN</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND MASS MEDIA I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de diversa complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, informes, portfolios, composiciones y ensayos.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado, comparar, sugerir, expresar planes, intenciones y experiencias vividas, narrar hechos probables e imposibles, usar estilo indirecto y adicionar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la <b>producción de textos escritos de diversa complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación, disponibilidad, probabilidad, improbabilidad, relatividad y estilo indirecto.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de diversa complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica y de representación de textos y mensajes de mayor complejidad.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas:</b> culturales, políticos, educacionales, económicos, tecnológicos y sociales, elaborando juicio crítico.</p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>COMUNICACIÓN</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND MASS MEDIA I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros y perfectos</b> para expresar cotidianidad, proceso y deseo, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p> <p>Escucha de textos de diversa complejidad para <b>imitación de modelos y comprensión de mensajes</b>.</p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos</b>.</p> <p>Identificación y uso de <b>vocabulario y expresiones idiomáticas</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.</p> <p>Análisis y construcción de <b>procesos reflexivos</b> para la valoración de <b>aspectos socioculturales</b> y construcción de <b>aspectos lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la construcción de sentidos.</p> <p>Apertura y desarrollo de una <b>actitud constructiva</b> para respetar la cultura-lengua que no le es propia desempeñándose en diversos ámbitos sociales y su dimensión ética y política.</p> <p><b>Análisis de los discursos de los medios y otras producciones comunicacionales</b> de manera responsable y reflexiva.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales</b>.</p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype)</b>.</p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos</b>.</p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación: radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias y programas afines para la comprensión y producción de textos orales y escritos</b> de diferentes</p>	



NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>COMUNICACIÓN</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND MASS MEDIA I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	géneros discursivos de la lengua-cultura estudiada.	
EL INGLÉS COMO DISCURSO LITERARIO	<p>Comprensión de <b>textos literarios de diversa complejidad</b> a través del uso de <b>diferentes estrategias</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>vocabulario propio del análisis literario: setting, themes, characters, title, introduction, plot, conclusion</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura de diversos géneros literarios de diversa complejidad</b>: género lírico (poesías, canciones, rimas), género dramático (obras teatrales) y género narrativo (cuentos, novelas, fábulas, mitos)</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la elaboración de historias, relatos, cuentos cortos, poesías y rimas</b>.</p> <p>Análisis, comprensión y comparación de <b>diversos géneros y movimientos literarios</b> de la lengua(s)- cultura(s) estudiada(s).</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS IV

### SABERES

ORIENTACIÓN: INFORMÁTICA

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>INFORMÁTICA</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND TECHNOLOGICAL RESOURCES I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de diversa complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, informes, portfolios, composiciones y ensayos.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado, comparar, sugerir, expresar planes, intenciones y experiencias vividas, narrar hechos probables e imposibles, usar estilo indirecto y adicionar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la <b>producción de textos escritos de diversa complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación, disponibilidad, probabilidad, improbabilidad, relatividad y estilo indirecto.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de diversa complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros y perfectos</b> para expresar cotidianidad, proceso y deseo, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p> <p>Escucha de textos de <b>diversa complejidad</b> para la <b>imitación de modelos y comprensión de mensajes.</b></p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos.</b></p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>INFORMÁTICA</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND TECHNOLOGICAL RESOURCES I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Identificación y uso de <b>vocabulario técnico y sub-técnico y/o expresiones idiomáticas</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica de textos auténticos no-literarios de países de habla inglesa de contenido y lenguaje técnico.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas tecnológicos y científicos</b>, elaborando juicio crítico.</p> <p>Análisis y construcción de <b>procesos reflexivos</b> para la valoración de <b>aspectos tecnológicos</b> y construcción de <b>aspectos lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la construcción de sentidos.</p> <p>Apertura y desarrollo de una <b>actitud constructiva</b> para que se impliquen en cuestiones vinculadas con <b>la tecnología</b>.</p> <p>Desarrollo de <b>estrategias de comunicación</b> para interactuar con informáticos y tecnólogos.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual.</b></p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales.</b></p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype).</b></p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos.</b></p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación: radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias y programas afines para la comprensión y producción de textos orales y escritos no-literarios de lenguaje y contenido técnico.</b></p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS IV</b>		ORIENTACIÓN: <b>INFORMÁTICA</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND TECHNOLOGICAL RESOURCES I</b>		AÑO: <b>CUARTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO RECURSO TÉCNICO	<p>Reconocimiento del <b>lenguaje técnico y sub técnico y sus características</b> propias.</p> <p>Análisis, comprensión y comparación de diversos <b>textos no literarios auténticos de países de habla inglesa de lenguaje/ contenido técnico.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la producción de textos de contenido y lenguaje técnico.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b> contextualizados</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global y/o lectura analítica de textos auténticos no-literarios de países de habla inglesa de contenido y lenguaje técnico.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas científicos y tecnológicos.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS V

### SABERES

ORIENTACIÓN: SOCIALES Y HUMANIDADES

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>
SUBTÍTULO : <b>LANGUAGE, CULTURE AND SOCIETY</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de diversa complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, informes, portfolios, composiciones y ensayos.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado y deseo, comparar, sugerir, expresar planes, intenciones y experiencias vividas, narrar hechos probables, imposibles e irreales, usar estilo indirecto y adicionar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la producción de <b>textos escritos de diversa complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación, disponibilidad, probabilidad, improbabilidad, relatividad y estilo indirecto e impersonal.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de diversa complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica y de representación de textos y mensajes de mayor complejidad.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>
SUBTÍTULO : <b>LANGUAGE, CULTURE AND SOCIETY</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas</b>: culturales, políticos, educacionales, económicos, tecnológicos y sociales, elaborando juicio crítico.</p> <p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros, perfectos y pasivo</b> para expresar cotidianidad, proceso y deseo, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p> <p>Escucha de textos de diversa complejidad para la <b>imitación de modelos y comprensión de mensajes</b>.</p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos</b>.</p> <p>Identificación y uso de <b>vocabulario y expresiones idiomáticas</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.</p> <p>Análisis y construcción de <b>procesos reflexivos</b> para la valoración de <b>aspectos socioculturales</b> y construcción de <b>aspectos lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la construcción de sentidos.</p> <p>Apertura y desarrollo de una <b>actitud constructiva</b> para respetar la cultura-lengua que no le es propia desempeñándose en diversos ámbitos sociales y su dimensión ética y política.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSO TECNOLÓGICO	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales</b>.</p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype)</b>.</p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas</b> para el <b>uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos</b>.</p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación</b>: radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>
SUBTÍTULO : <b>LANGUAGE, CULTURE AND SOCIETY</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	Sistematización de <b>estrategias y programas afines</b> para la <b>comprensión y producción de textos orales y escritos</b> de diferentes géneros discursivos de la lengua-cultura estudiada.	
EL INGLÉS COMO DISCURSO LITERARIO	<p>Comprensión de <b>textos literarios de diversa complejidad</b> a través del uso de <b>diferentes estrategias</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>vocabulario propio del análisis literario</b>: setting, themes, characters, title, introduction, plot, conclusion.</p> <p>Sistematización de estrategias para la lectura de <b>diversos géneros literarios de mayor complejidad</b>: género lírico (poesías, canciones, rimas), género dramático (obras teatrales) y género narrativo (cuentos, novelas, fábulas, mitos)</p> <p>Sistematización de estrategias para la elaboración de <b>historias, relatos, cuentos cortos, poesías y rimas</b>.</p> <p>Análisis, comprensión y comparación de <b>diversos géneros y movimientos literarios</b> de la lengua(s)- cultura(s) estudiada(s).</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS V

### SABERES

ORIENTACIÓN: CIENCIAS NATURALES

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>CIENCIAS NATURALES</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND SCIENCIES II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de diversa complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, informes, portfolios, composiciones y ensayos.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado y deseo, comparar, sugerir, expresar planes, intenciones y experiencias vividas, narrar hechos probables, imposibles e irreales, usar estilo indirecto y adicionar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la producción de <b>textos escritos de diversa complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación, disponibilidad, probabilidad, improbabilidad, relatividad y estilo indirecto e impersonal.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de diversa complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros, perfectos y pasivo</b> para expresar cotidianidad, proceso y deseo, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p> <p>Escucha de textos de <b>diversa complejidad para la imitación de modelos y comprensión de mensajes.</b></p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos.</b></p>	



NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>CIENCIAS NATURALES</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND SCIENCIES II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica de textos auténticos no-literarios de países de habla inglesa de contenido y lenguaje técnico.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas tecnológicos y científicos,</b> elaborando juicio crítico.</p> <p>Análisis y construcción de <b>procesos reflexivos</b> para la valoración de <b>aspectos científicos</b> y construcción de <b>aspectos lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la construcción de sentidos.</p> <p>Apertura y desarrollo de una <b>actitud constructiva</b> para que se impliquen en cuestiones vinculadas con <b>la ciencia.</b></p> <p>Desarrollo de <b>estrategias de comunicación</b> para interactuar con científicos y tecnólogos.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual.</b></p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales.</b></p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype).</b></p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos.</b></p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación:</b> radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y programas afines para la comprensión y producción de textos orales y escritos no-literarios de lenguaje y contenido técnico/ científico.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>CIENCIAS NATURALES</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND SCIENCIES II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS Y EL DISCURSO CIENTÍFICO.	<p>Reconocimiento del <b>lenguaje técnico y sub técnico y sus características</b> propias.</p> <p>Análisis, comprensión y comparación de diversos <b>textos no literarios auténticos de países de habla inglesa de lenguaje/ contenido técnico.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la producción de textos de contenido y lenguaje técnico.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b> contextualizados</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global y/o lectura analítica de textos auténticos no-literarios de países de habla inglesa de contenido y lenguaje técnico.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas científicos.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

**LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS V****SABERES**

ORIENTACIÓN: ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN</b>
SUBTÍTULO : <b>BUSINESS ENGLISH II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de diversa complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, informes, portfolios, composiciones y ensayos.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado y deseo, comparar, sugerir, expresar planes, intenciones y experiencias vividas, narrar hechos probables, imposibles e irreales, usar estilo indirecto y adicionar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la producción de <b>textos escritos de diversa complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación, disponibilidad, probabilidad, improbabilidad, relatividad y estilo indirecto e impersonal.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de diversa complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros, perfectos y pasivo</b> para expresar cotidianeidad, proceso y deseo, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p> <p><b>Escucha de textos de diversa complejidad</b> para imitación de modelos y comprensión de mensajes.</p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos.</b></p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN</b>
SUBTÍTULO : <b>BUSINESS ENGLISH II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Identificación y uso de <b>vocabulario comercial y financiero</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica de textos auténticos no-literarios de países de habla inglesa de contenido y lenguaje comercial y/o financiero.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas económicos y financieros</b>, elaborando juicio crítico.</p> <p>Análisis y construcción de <b>procesos reflexivos</b> para la valoración de <b>aspectos financieros/ económicos</b> y construcción de <b>aspectos lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la construcción de sentidos.</p> <p>Apertura y desarrollo de una <b>actitud constructiva</b> para que se impliquen en cuestiones vinculadas con <b>la economía, la administración y sus diversas organizaciones.</b></p> <p>Desarrollo de <b>estrategias de comunicación</b> para interactuar con profesionales afines.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual.</b></p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales.</b></p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype).</b></p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos.</b></p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación:</b> radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y programas afines para la comprensión y producción de textos orales y escritos no-literarios de</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN</b>
SUBTÍTULO : <b>BUSINESS ENGLISH II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	
	<b>lenguaje y contenido comercial/ financiero.</b>	
EL INGLÉS COMO HERRAMIENTA FINANCIERA PARA LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.	<p>Reconocimiento del <b>lenguaje comercial y sus características</b> propias.</p> <p>Análisis, comprensión y comparación de diversos <b>textos no literarios auténticos de países de habla inglesa de lenguaje/ contenido comercial y financiero.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la producción de textos de contenido y lenguaje comercial.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b> contextualizados</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global y/o lectura analítica de textos auténticos no-literarios de países de habla inglesa de contenido y lenguaje comercial y/o financiero.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas:</b> financieros, contables, comerciales, administrativos, etc. elaborando juicio crítico.</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS V

### SABERES

ORIENTACIÓN: LENGUAS

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>LENGUAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LANGUAGE AND CULTURE II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de diversa complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, informes, portfolios, composiciones y ensayos.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado y deseo, comparar, sugerir, expresar planes, intenciones y experiencias vividas, narrar hechos probables, imposibles e irreales, usar estilo indirecto y adicionar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la producción de <b>textos escritos de diversa complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación, disponibilidad, probabilidad, improbabilidad, relatividad y estilo indirecto e impersonal.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de diversa complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica y de representación de textos y mensajes de mayor complejidad.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas:</b> culturales, políticos, educacionales, económicos, tecnológicos y sociales, elaborando juicio crítico.</p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>LENGUAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LANGUAGE AND CULTURE II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros, perfectos y pasivo</b> para expresar cotidianidad, proceso y deseo, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p> <p>Escucha de textos de diversa complejidad para la <b>imitación de modelos y comprensión de mensajes</b>.</p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos</b>.</p> <p>Identificación y uso de <b>vocabulario y expresiones idiomáticas</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.</p> <p>Análisis y construcción de <b>procesos reflexivos</b> para la valoración de <b>aspectos socioculturales</b> y construcción de <b>aspectos lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la construcción de sentidos.</p> <p>Apertura y desarrollo de una <b>actitud constructiva</b> para respetar la cultura-lengua de diferentes de países de habla inglesa en diversos ámbitos: cultural, artístico, político, educativo, tecnológico, económico y social.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales</b>.</p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype)</b>.</p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos</b>.</p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación: radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias y programas afines</b> para la <b>comprensión y producción de textos orales y escritos</b> de diferentes géneros discursivos de la lengua-cultura estudiada.</p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>LENGUAS</b>
SUBTÍTULO : <b>LANGUAGE AND CULTURE II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO DISCURSO LITERARIO	<p>Comprensión de <b>textos literarios de diversa complejidad</b> a través del uso de <b>diferentes estrategias</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>vocabulario propio del análisis literario</b>: setting, themes, characters, title, introduction, plot, conclusion.</p> <p>Sistematización de estrategias para la lectura de <b>diversos géneros literarios de mayor complejidad</b>: género lírico (poesías, canciones, rimas), género dramático (obras teatrales) y género narrativo (cuentos, novelas, fábulas, mitos)</p> <p>Sistematización de estrategias para la elaboración de <b>historias, relatos, cuentos cortos, poesías y rimas</b>.</p> <p>Análisis, comprensión y comparación <b>de diversos géneros y movimientos literarios</b> de la lengua(s)- cultura(s) estudiada(s).</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS



**LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS V****SABERES**

ORIENTACIÓN: ARTE - MULTIMEDIA

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>ARTE - MULTIMEDIA</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH, LITERATURE AND DRAMA II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de diversa complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, informes, portfolios, composiciones y ensayos.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado, comparar, sugerir, expresar planes, intenciones y experiencias vividas, narrar hechos probables e imposibles, usar estilo indirecto y adicionar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la producción de <b>textos escritos de diversa complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación, disponibilidad, probabilidad, improbabilidad, relatividad y estilo indirecto.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de diversa complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica y de representación de textos y mensajes de mayor complejidad.</b></p> <p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros y perfectos</b> para expresar cotidianidad, proceso y deseo, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>ARTE - MULTIMEDIA</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH, LITERATURE AND DRAMA II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Escucha de textos de diversa complejidad para la <b>imitación de modelos y comprensión de mensajes</b>.</p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos</b>.</p> <p>Identificación y uso de <b>vocabulario y expresiones idiomáticas</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.</p> <p>Análisis y construcción de <b>procesos reflexivos</b> para la valoración de <b>aspectos socioculturales</b> y construcción de <b>aspectos lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la construcción de sentidos.</p> <p>Apertura y desarrollo de una <b>actitud constructiva</b> para la elaboración de <b>hechos teatrales</b> poniendo en juego el <b>lenguaje visual, verbal, sonoro y el cinético</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la producción de manifestaciones teatrales originales de países de habla inglesa</b> para valorar otras culturas y tomar conciencia del convivio teatral.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales</b>.</p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype)</b>.</p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos</b>.</p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación: radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias y programas afines</b> para la elaboración de <b>representaciones teatrales</b> promoviendo <b>la investigación, el análisis y la producción</b> de los mismos.</p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>ARTE - MULTIMEDIA</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH, LITERATURE AND DRAMA II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO DISCURSO LITERARIO	<p>Comprensión de <b>textos literarios de diversa complejidad</b> a través del uso de <b>diferentes estrategias</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>vocabulario propio del análisis literario: setting, themes, characters, title, introduction, plot, conclusion</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura del discurso dramático</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la elaboración de manifestaciones teatrales</b> poniendo en juego el <b>lenguaje visual, verbal, sonoro y el cinético</b> para desarrollar una <b>producción comunicativa</b> desde un espacio escénico.</p> <p>Análisis, comprensión y comparación de <b>movimientos literarios</b> de la lengua(s)- cultura(s) estudiada(s).</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

## LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS V

## SABERES

ORIENTACIÓN: COMUNICACIÓN

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>COMUNICACIÓN</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND MASS MEDIA II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de diversa complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, informes, portfolios, composiciones y ensayos.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado y deseo, comparar, sugerir, expresar planes, intenciones y experiencias vividas, narrar hechos probables, imposibles e irreales, usar estilo indirecto y adicionar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la producción de <b>textos escritos de diversa complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación, disponibilidad, probabilidad, improbabilidad, relatividad y estilo indirecto e impersonal.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de diversa complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica y de representación de textos y mensajes de mayor complejidad.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas:</b> culturales, políticos, educacionales, económicos, tecnológicos y sociales, elaborando juicio crítico.</p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>COMUNICACIÓN</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND MASS MEDIA II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros, perfectos y pasivo</b> para expresar cotidianidad, proceso y deseo, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p> <p>Escucha de textos de diversa complejidad para <b>imitación de modelos y comprensión de mensajes</b>.</p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos</b>.</p> <p>Identificación y uso de <b>vocabulario y expresiones idiomáticas</b> adecuado a los textos y unidades temáticas seleccionadas.</p> <p>Análisis y construcción de <b>procesos reflexivos</b> para la valoración de <b>aspectos socioculturales</b> y construcción de <b>aspectos lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la construcción de sentidos.</p> <p>Apertura y desarrollo de una <b>actitud constructiva</b> para respetar la cultura-lengua que no le es propia desempeñándose en diversos ámbitos sociales y su dimensión ética y política.</p> <p>Análisis de los <b>discursos de los medios y otras producciones comunicacionales</b> de manera responsable y reflexiva.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual</b>.</p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales</b>.</p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype)</b>.</p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales</b>.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos</b>.</p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación: radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias y programas afines para la comprensión y producción de textos orales y escritos</b> de diferentes</p>	

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>COMUNICACIÓN</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND MASS MEDIA II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	géneros discursivos de la lengua-cultura estudiada.	
EL INGLÉS COMO DISCURSO LITERARIO	<p>Comprensión de <b>textos literarios de diversa complejidad</b> a través del uso de <b>diferentes estrategias</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>vocabulario propio del análisis literario</b>: setting, themes, characters, title, introduction, plot, conclusion.</p> <p>Sistematización de estrategias para la lectura de <b>diversos géneros literarios de mayor complejidad</b>: género lírico (poesías, canciones, rimas), género dramático (obras teatrales) y género narrativo (cuentos, novelas, fábulas, mitos)</p> <p>Sistematización de estrategias para la elaboración de <b>historias, relatos, cuentos cortos, poesías y rimas</b>.</p> <p>Análisis, comprensión y comparación <b>de diversos géneros y movimientos literarios</b> de la lengua(s)- cultura(s) estudiada(s).</p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

**LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS V****SABERES**

ORIENTACIÓN: INFORMÁTICA

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>INFORMÁTICA</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND TECHNOLOGICAL RESOURCES II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL	<p>Reconocimiento de estructuras generales para la elaboración de diversos tipos de <b>textos escritos de diversa complejidad: producción de diálogos más complejos, narraciones con descripciones en forma de párrafo, postales, cartas formales/ informales con oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, informes, portfolios, composiciones y ensayos.</b></p> <p>Aplicación y uso de diferentes <b>actos del habla: hablar de uno mismo, averiguar, pedir, aceptar, rechazar, opinar, narrar, disculpar/se, agradecer, expresar gusto o desagrado y deseo, comparar, sugerir, expresar planes, intenciones y experiencias vividas, narrar hechos probables, imposibles e irreales, usar estilo indirecto y adicionar información.</b></p> <p>Incorporación progresiva de nociones de <b>coherencia discursiva.</b></p> <p>Elaboración de <b>oraciones simples, compuestas y complejas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>conectores lingüísticos</b> y sus relaciones <b>lógico semánticas.</b></p> <p>Identificación y uso de <b>aspectos lingüísticos</b> para la producción de <b>textos escritos de diversa complejidad: conceptos de lugar, deixis, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, permiso, cantidad, causa, volición, obligación, disponibilidad, probabilidad, improbabilidad, relatividad y estilo indirecto e impersonal.</b></p> <p>Participación en <b>situaciones orales de diversa complejidad</b> para la elaboración gradual de la <b>producción oral.</b></p> <p>Identificación y uso de las diferentes <b>inflexiones de sustantivos, pronombres, adjetivos comparativos y superlativos, adverbios y verbos.</b></p> <p>Reconocimiento y uso de <b>tiempos presentes, pasados, futuros, perfectos y pasivo</b> para expresar cotidianeidad, proceso y deseo, hechos pasados, planes, predicciones y experiencias personales.</p> <p>Escucha de textos de <b>diversa complejidad para la imitación de modelos y comprensión de mensajes.</b></p> <p>Comprensión, reconocimiento y uso de <b>patrones fonológicos.</b></p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>INFORMÁTICA</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND TECHNOLOGICAL RESOURCES II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
	<p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global, lectura analítica de textos auténticos no-literarios de países de habla inglesa de contenido y lenguaje técnico.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas tecnológicos y científicos</b>, elaborando juicio crítico.</p> <p>Análisis y construcción de <b>procesos reflexivos</b> para la valoración de <b>aspectos tecnológicos</b> y construcción de <b>aspectos lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la construcción de sentidos.</p> <p>Apertura y desarrollo de una <b>actitud constructiva</b> para que se impliquen en cuestiones vinculadas con <b>la tecnología</b>.</p> <p>Desarrollo de <b>estrategias de comunicación</b> para interactuar con informáticos y tecnólogos.</p>	
EL INGLÉS Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	<p>Reconocimiento de <b>estrategias para el trabajo colaborativo en la comunidad virtual.</b></p> <p>Reconocimiento del <b>idioma inglés como pilar fundamental</b> para el <b>trabajo colaborativo en la comunidad virtual.</b></p> <p>Análisis crítico del <b>uso del inglés en las redes sociales.</b></p> <p>Comprensión y aplicación de la <b>información virtual: web-sites, blogs, e-mails, internet-based projects, keypal-projects, wikis, comunicación virtual (chat), video conferencias (skype).</b></p> <p>Búsqueda de <b>significados en diccionarios bilingües y monolingües virtuales.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias y diferentes programas</b> para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales: <b>ilustraciones, mapas, fotografías, tablas, presentaciones, videos, etc.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>los contextos y sus discursos: la ubicación geográfica e histórica de diversos textos auténticos.</b></p> <p>Análisis crítico y guiado de <b>la información provista por los medios masivos de comunicación:</b> radio, televisión, publicaciones periódicas, etc.</p> <p>Sistematización de <b>estrategias y programas afines</b> para la <b>comprensión y producción de textos orales y escritos no-literarios de lenguaje y contenido técnico.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS



NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS V</b>		ORIENTACIÓN: <b>INFORMÁTICA</b>
SUBTÍTULO : <b>ENGLISH AND TECHNOLOGICAL RESOURCES II</b>		AÑO: <b>QUINTO</b>
		CICLO: <b>ORIENTADO</b>
EJE	CONTENIDOS	
EL INGLÉS COMO RECURSO TÉCNICO	<p>Reconocimiento del <b>lenguaje técnico y sub técnico y sus características</b> propias.</p> <p>Análisis, comprensión y comparación de diversos <b>textos no literarios auténticos de países de habla inglesa de lenguaje/ contenido técnico.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la producción de textos de contenido y lenguaje técnico.</b></p> <p>Comprensión y seguimiento de <b>instrucciones y procesos aplicados</b> a la realización de <b>trabajos interdisciplinarios</b> contextualizados</p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la lectura global y/o lectura analítica de textos auténticos no-literarios de países de habla inglesa de contenido y lenguaje técnico.</b></p> <p>Sistematización de <b>estrategias para la postulación de diversos temas científicos y tecnológicos.</b></p>	

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS


**BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA – LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS**

- AAGE BRANDT, M. (1994), *Dinámicas del sentido. Estudios de Semiótica modal*, Homo Sapiens Ediciones, Universidad de Aarhus, Rosario.
- ADAMS, M. (1992) *Les textes. Types et prototypes*, París: Nathan Université. BADURA, B. (1972) *Kommunikative kompetenz, dialoghermeneutik und Interaktion*, Badura Gloy Edit.
- BAJTIN, M.M. (1982), *El enunciado como unidad de la comunicación discursiva, diferencia entre esta unidad y las unidades de la lengua y Ensayo de Análisis filosófico en Estética de la creación verbal, Siglo XXI*. Méjico. p. 256 a 323
- BAREL, S. (1991) *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba: Alción Editora
- BARTHES, R. (1990) *La aventura semiológica*. Buenos Aires. Paidós
- BELINCHÓN, R. (1991) *Psicología del Lenguaje*, Madrid: Trotta.
- BENVENISTE, E. (1965) *Problemas de Lingüística General*, México: Siglo XXI Editores, tomos 1 y 2.
- BENVENISTE, E. (1985) *El aparato formal de la enunciación* cap.5 in *Problemas de lingüística general II De la subjetividad en el lenguaje* cap. XV in *Problemas de Lingüística general I 1985*, Siglo Veintiuno editores, Méjico.
- BERRUTO, G. (1978) *La semántica*. Torino, Einaudi.
- BERNARDEZ, E. (1982) *Introducción a la lingüística del texto*, Espasa Calpe, Madrid.
- BRUNER, J. (1998) *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*, Madrid, Alianza, (Capítulo 3).
- CALSAMIGLIA, Helena y otros. (2001) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona. Ariel Lingüística.
- CHARLOT, B: *La relación con el saber. Elementos para una teoría*. Buenos Aires. Libros del Zorzal.
- COLOMER, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. España: Síntesis educación.
- ----- (1998) *La formación del lector literario. Narrativa y juvenil actual*. España: Zepi
- DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS, (1998). *Lenguas Extranjeras- Inglés*, Fascículo 40, Gobierno de Mendoza. Mendoza.
- DUCROT, O. (1975), *¿Qué es el estructuralismo? El estructuralismo en Lingüística*, Bs. As. Losada.
- ECO, Umberto: (1989) *El Lector in Fábula*. Buenos Aires.
- FRAWLEY, W. (1997), *VIGOTSKY y la ciencia cognitiva. Cognición y desarrollo Humano*. Paidos.

- GOMEZ DE ERICE, María Victoria, (2004). *Las corrientes lingüísticas*, Documento de cátedra, *La ontogénesis de la enunciación*, (2005) Documento de trabajo, FEEYE, *La problemática del discurso*, (2005), Documento de trabajo, FEEYE. *La enunciación*, Documento de cátedra, Facultad de Educación Elemental y Especial, (1996)
- GOMEZ DE ERICE, M. V. y ZALBA, Estela, (2004), *La competencia, las competencias; El enfoque seleccionado para abordar la lengua....; Dialogicidad y Polifonía; La conectividad y los conectivos; La modalización en Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Trayectos cognitivos*. EDIUNC.
- LOTMAN, Y. (1970) *Estructura del texto artístico*. Moscú: Iskusstvo
- LOZANO, L. y otros. (1995.) *Análisis del discurso*. Barcelona, Cátedra.
- MC DONOUGH, S. (1989). *Psychology in Foreign Language Second Language Acquisition*. Cambridge University Press.
- MENDOZA FILLOLA, A. (2001) *El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. España: Zepli
- NUNAN, D. (1990). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*, OUP, UK.
- PETIT, M. (2006) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
- REYES, Graciela. *El ABC de la pragmática*. Madrid, Arcos.
- WILLIS, J. (1996). *A Framework for Task-based Learning*, Longman, UK.
- ZALBA, E. (2005) *Seminario de Actualización Disciplinar para la enseñanza de la Lengua*. UNCuyo. Secretaría Académica.



## APORTES AL DISEÑO CURRICULAR

### AGRADECIMIENTOS

DIRECTORA DEL COLEGIO UNIVERSITARIO CENTRAL  
 DIRECTORA DEL LA ESCUELA MAGISTERIO  
 DIRECTORA DEL COLEGIO MARTÍN ZAPATA  
 DIRECTORA DEL LICEO AGRÍCOLA  
 DIRECTOR DE LA ESCUELA DE AGRICULTURA  
 DIRECTOR DE DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE

**LILIAN MONTES DE GREGORIO**  
**DORA CUBAS DE TRAMONTANA**  
**SUSANA ISABEL ZABEK**  
**ADRIANA BEATRIZ NARVÁEZ**  
**SALVADOR CALAFAT**  
**DARÍO SANFILIPPO**

AGUILAR, SANDRA  
 AGUIRRE, MARÍA ELVIRA  
 ALLENDE, ALEJANDRO  
 ANGULO, MARÍA BEATRIZ  
 ARTAC, MARÍA CRISTINA  
 BALLESTEROS, MARÍA DEL CARMEN  
 BERARDINI, LAURA  
 BIANCHOTTI, MARISOL  
 BONILLA, JESÚS  
 BOSSO, HERNÁN  
 BRACONI, JULIO  
 BRUNETTI, CECILIA  
 BUSTOS, SILVIA ESTELA  
 BUTTI, LILIANA  
 CALDERÓN, MARCELA  
 CAMPANA, ROMINA  
 CANET, VANINA  
 CARDINAL, MARCELA  
 CAROSIO, ADRIANA  
 CASETTI, ELVIRA  
 CÍA, SILVIA  
 CIANCIO, GUSTAVO

COLL, SUSANA  
 CRUZ, CLAUDIA  
 CRUZ, CLAUDIA  
 CRUZ, VIVIANA  
 DE MIGUEL, SILVIA  
 DE VECCHI, NORMA  
 DOMÍNGUEZ, GRACIELA  
 DOMÍNGUEZ, GRACIELA  
 FERNÁNDEZ, PATRICIA  
 FRASSINELLI MERCEDES  
 GAMBA, CRISTIAN  
 GARBI, NANCY  
 GARRAMUÑO, HEBE GILDA  
 GEI, GABRIEL  
 GIL, LOURDES MARIANA  
 GIMÉNEZ, ANA  
 GIRONI, VALERIA  
 HORTA DE MARCH, LAURA  
 IANARDI, GRACIELA  
 JURI, MARCELA  
 KALUZA, GRACIELA  
 LÓPEZ DE LLANO, MABEL

LOPEZ, SILVIA  
 MANZUR, PATRICIA  
 MARINO, MARIANA  
 MARINO, NADYA  
 MARTÍN, FERNANDO  
 MARTÍN, PATRICIA  
 MAZZETTI, SANDRA  
 MIRANDA, MARÍA T.  
 MOYA, CLAUDIA  
 NOUSSAN LETTRY  
 ORTIZ BANDES, GASTÓN  
 PANELLA, LILIANA  
 PEÑA, CLAUDIO  
 PINO, ELIZABETH  
 PIRANI, CLAUDIA  
 PORTILLO, BIBIANA  
 PUENTE, ÁNGEL  
 PULGAR, ROXANA  
 RIDOIS, MARÍA C  
 RÍOS, MARÍA ELENA  
 RIVERO, FRANCO  
 RODRÍGUEZ, RAQUEL

ROMERO DAY, MARCELA  
 SACERDOTE, MARÍA EUGENIA  
 SALAS, JUAN CARLOS  
 SÁNCHEZ AZCONA, CRISTINA  
 SÁNCHEZ BOADO, ADRIANA  
 SCHMIDT, EDITH  
 SESTO, MARIELA  
 SEVILLA, SUSANA  
 SILVA, DIEGO  
 SOTTILE, MARÍA ROSANA  
 STAHRINGER, ROBERTO  
 TOSONI, MAGDALENA  
 UTRERO, CECILIA  
 VALDEZ, ANDREA  
 VARAS, LAURA  
 VILLALÓN, PATRICIA  
 VILLEGAS, ANALÍA  
 ZABALA, CECILIA  
 ZALBA, ESTELA  
 ZULUAGA, MERCEDES

CAMPO DE LA  
FORMACIÓN GENERAL

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS