



PROGRAMA ANUAL 2023

ORIENTACIÓN: <i>ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, E INFORMÁTICA.</i>		CICLO LECTIVO: 2023
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <i>MÚSICA</i>		
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		AÑO: <i>PRIMER AÑO DE SECUNDARIO</i>
FORMATO: DINÁMICA DE ASIGNATURA Y TALLER.		CICLO: <i>BÁSICO.</i>
CURSO/S: <i>1ra, 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma y 8va.</i>		TURNO: <i>TARDE.</i>
PROFESORES A CARGO: <i>PUENTES, MARIELA. HUMENIUK, HÉCTOR. DEL CURTO, GUILLERMO.</i>		HORAS SEMANALES: <i>3</i> HORAS CÁTEDRAS SEMANALES (<i>dos horas presenciales y una virtual</i>).

CAPACIDADES DEL ÁREA

- ♦ Explorar y combinar con intención estética los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales en producciones dramáticas, musicales, sonoras y visuales.
- ♦ Participar activamente en la exploración de dinámicas lúdicas de socialización, desinhibición y comunicación individual y grupal.
- ♦ Comprender desde el hacer, el análisis y la apreciación los componentes de los lenguajes artísticos.

CAPACIDADES DE MÚSICA

- ♦ Comprender desde el hacer, el análisis y la apreciación los componentes del lenguaje de la música.
- ♦ Desarrollar la audición consciente del entorno sonoro cultural, a partir de la nueva modalidad de trabajo presencial y virtual (GoSchool, y otras plataformas digitales).
- ♦ Reflexionar sobre las culturas juveniles: sus costumbres, circuitos de producción, circulación y consumo, para comprender las posibilidades que brindan la cultura digital y toma de consciencia de su uso responsable.
- ♦ Contextualización de las producciones musicales para comprender sus significados comunicativos.



APRENDIZAJES

PRIMER CUATRIMESTRE:

- ♦ *El entorno sonoro cultural, como fenómeno inmerso en el contexto actual.*
- ♦ *Comprensión del Sonido como material compositivo en sus diferentes rasgos en relación con los elementos de la música.*
- ♦ *Identificación de los elementos de la música, en relación con las producciones musicales escuchadas e interpretadas desde la práctica.*
- ♦ *El Género y el Estilo: identificación y diferenciación en producciones musicales.*

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- ♦ *Exploración y selección de Fuentes Sonoras ampliando posibilidades expresivas vocales e instrumentales.*
- ♦ *La Voz humana (hablada y cantada), desde la exploración lúdica grupal. Aparato fonador, técnica de respiración, articulación y vocalización.*
- ♦ *La Clasificación de las voces y las agrupaciones musicales.*
- ♦ *Los Instrumentos musicales: Acústicos- digitales, convencionales y no convencionales, clasificación y agrupaciones, mediadores y modos de acción.*

ESI: Serán trabajada según las propuestas áulicas de los docentes.

- ♦ *La valoración del cuerpo humano, como instrumento de expresión vocal, gestual del movimiento. A partir del auto cuidado y el cuidado de su grupo de pertenencia, desde la identidad que se está formando con la propia voz, en los cambios que transitan todo adolescente en su pubertad.*
- ♦ *La reflexión y análisis crítico entorno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza, y la relación con la música de consumo de los adolescentes a nivel nacional, internacional e universal.*



CONDICIONES DE APROBACIÓN

- ♦ Se evaluará la entrega y contenido de tareas realizadas de manera presencial y virtual.
- ♦ Trabajos prácticos realizados de manera presencial o virtual a través de la plataforma de Colegium o Moodle.
- ♦ Evaluación de resultado en las instancias presenciales y/o virtuales.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ♦ Documentos Word, PDF elaborados por los docentes.
- ♦ Consulta en páginas y redes sociales como Google, Youtube, Wikipedia, Spotifay.
- ♦ Aportes y sugerencias de los profesores según los aprendizajes abordados, que serán subidos en la plataforma.

Profesora. PUENTES, MARIELA. Prof. HUMENIUK, HÉCTOR. Prof. DEL CURTO, GUILLERMO.