

PROGRAMA ANUAL

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA – UNCUYO

ORIENTACIÓN: Todas	CICLO LECTIVO: 2023
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua I	
ÁREA: Lengua	AÑO: 1º
FORMATO: Asignatura	CICLO: Básico
CURSO/S: Todas las divisiones	TURNO: Tarde
PROFESORAS A CARGO: ACIAR, Verónica ANDRADA, Valeria BIDOT, Claudia GIL, Mariana (Suplente: NIEVAS, Lorena) LE MOS, Liliana PEPI, Andrea	HORAS SEMANALES: 4 presenciales 1 hora virtual

Intenciones educativas Competencias comunes y específicas
Se pretende que los alumnos al finalizar el año:
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchen comprensivamente distintos tipos de textos, producto de distintas situaciones comunicativas orales, adquiriendo un vocabulario específico y utilizando estrategias cognitivas adecuadas. • Produzcan distintos tipos de textos orales, utilizando un repertorio de estrategias para verbalizar textos simples. • Comprendan distintos tipos de textos escritos, jerarquizando y representando, de manera pertinente su contenido, en forma escrita o gráfico-verbal. • Produzcan textos escritos, respetando las convenciones ortográficas y ajustándose a los formatos básicos de uso social. • Razonen sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras. • Comprendan e interpreten cabalmente textos literarios, y lo diferencien del no-literario, relevando sus características esenciales. • Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos, y utilizando estrategias adecuadas.

CONTENIDOS

UNIDAD I: NOCIONES ACERCA DEL TEXTO. ORTOGRAFÍA

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Reconocimiento del **texto** y sus **propiedades**.
- **Identificación de las funciones, intenciones y tramas en las distintas clases de textos.**
- Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura. **Variedades lingüísticas: lectos, registros.**

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Aplicación de **reglas generales y especiales de acentuación.**
- Internalización de las convenciones ortográficas
Ortografía: usos de **b y v; s, c, z; g, j; h**
- **Uso de signos de puntuación (punto, coma).**

LITERATURA

- Características de la **Literatura: intención estética y carácter ficcional.**
- Escucha y comprensión de lecturas obligatorias.
- **Reconocimiento de los rasgos propios de los géneros literarios y de sus convenciones: lo narrativo, lo lírico y lo dramático.**
- Lectura de textos de **autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.**

UNIDAD II: EL TEXTO EXPOSITIVO. CLASES DE PALABRAS.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Definición e identificación de **las características del TEXTO EXPOSITIVO.**
- Reconocimiento de la **estructura expositiva.**
- Identificación de las **organizaciones expositivas: descriptiva, secuencial o cronológica, comparativa, causa/consecuencia y de problema/solución.**
- Comprensión y análisis de textos expositivos.
- Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general.



- Apropiación de estrategias inferenciales para relevar información en los textos, a través de fases de lectura exploratoria, analítica y representación de la información por medio del **resumen**.
- Titulación de párrafos y/o bloques.
- Producción de textos escritos sobre temáticas de interés personal y grupal.
- Producción de **exposiciones grupales sobre textos expositivos de otras materias**.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Identificación de las **clases de palabras: artículo, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, conectores, preposición y pronombres personales. El aspecto semántico y morfológico**
- Identificación de prefijos y sufijos para la formación y derivación de palabras: sustantivos y adjetivos.

UNIDAD III: LITERATURA: EL NACIMIENTO DEL CUENTO MODERNO: REALISTA Y FANTÁSTICO

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Sistematización de estrategias para la producción de textos narrativos: generación de ideas, ordenamiento, profundización, revisión y reescritura.
- El **cuento moderno: origen y características. Sus variantes realista y fantástica**.
- Identificación de tipos de narradores.
- Identificación y sistematización de secuencias narrativas.
- Reconocimiento de personajes principales y secundarios en los cuentos.
- **Producción de cuentos breves**.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento y conjugación **de los verbos regulares en Modo Indicativo, Subjuntivo e Imperativo**.
- Reconocimiento y conjugación del **verbo irregular SER en Modo Indicativo**.
- Identificación de **sufijos para la formación de verbos**.
- Reconocimiento de la **relación temporal del verbo en la narración**.



- Reconocimiento de **estructuras oracionales unimembres y bimembres (simples)**.
- Sistematización e identificación de **elementos constituyentes del sujeto y del predicado (modificadores directo, indirecto, aposición, objeto directo e indirecto, complementos circunstanciales y predicativo subjetivo obligatorio)**
- Revisión de los **constituyentes de las oraciones a través de pruebas de cambios de orden, sustitución e interrogación.**

CONDICIONES DE APROBACIÓN

1. A lo largo del año, el/la estudiante tendrá:

-instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas.

-dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre)

-un examen global al final del ciclo lectivo

2. Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación escrita o trabajos prácticos, se tendrá en cuenta la ortografía. Desde un puntaje asignado de 10 puntos se descontarán 0,50 por cada error ortográfico.

3. En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir todas las lecturas consignadas como obligatorias, aunque no se hayan visto en clase.

4. **Los/las estudiantes deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año al momento de rendir en las mesas de exámenes. QUEDA A CRITERIO DEL PROFESOR EL PUNTAJE QUE LE ASIGNE A LA MISMA Y EL FORMATO (FÍSICA O VIRTUAL) QUE SOLICITE.**

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

-Resolución de pruebas escritas integradoras.

- Resolución de trabajos prácticos individuales y en grupo.

- Elaboración de narraciones, cuadros sinópticos, resúmenes y mapas conceptuales.

- Exposiciones orales y elaboración de material de apoyo.

- Consideración de “borradores” de distintos tipos de producción y su reescritura.

-Observación sistemática de actuaciones de los alumnos en cumplimiento de tareas y trabajo en el aula.

BIBLIOGRAFIA

PARA EL ALUMNO:

- Cuadernillo armado por las profesoras del área.
- Diccionarios de Lengua Española.
- Diccionarios de Sinónimos y Antónimos.

LIBROS DE LECTURAS OBLIGATORIAS:

Se leerán, durante el año seis obras completas (novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos .Algunas lecturas sugeridas:

ABDALA, Eliana	<i>La fuerza de los Monterrey</i> <i>Alumbramiento</i>
AVERBACH, Mágara	<i>Desde el rincón</i>
BARCELÓ, Elia	<i>El almacén de las palabras terribles</i>
BARRIOS, Enrique	<i>Ami: el niño de las estrellas</i>
BIRMAJER, Marcelo	<i>Un crimen secundario.</i> <i>El siglo XX</i> <i>Mitos y recuerdos</i>
BODOC, Liliana	<i>Amigos por el viento</i> <i>La entrevista</i> <i>El espejo africano</i>



CASONA, Alejandro	<i>La tercera palabra</i> <i>Los árboles mueren de pie</i> <i>La barca sin pescador y otros</i>
DE SANTIS, Pablo	<i>Lucas Lenz y el museo del universo y otras</i> <i>El inventor de juegos</i> <i>El buscador de finales</i> <i>Pesadilla para hacker</i>
HOMERO (Versión de Editorial Cántaro)	<i>Odisea</i>
KIRZNER, Marina	<i>El miedo que flota</i>
ROLDÁN, Elisa	<i>Heredita de un secreto. La llave del águila</i>
ROWLING, J. K.	<i>Harry Potter</i>
SAINT- EXUPÉRY, Antoine	<i>El principito</i>
SANTANA, Antonio	<i>Los ojos del perro siberiano</i>
SCHUJER, Silvia	<i>Las visitas</i>
TOLKIEN, J.R.R.	<i>El hobbit</i>



	VALENTINO, Esteban	<i>Los guerreros de la hierba</i>