



PROGRAMA ANUAL 2024

ORIENTACIÓN: <i>ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, E INFORMÁTICA.</i>	CICLO LECTIVO: 2024
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <i>MÚSICA</i>	
ÁREA: <i>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</i>	AÑO: <i>PRIMER AÑO DE SECUNDARIO</i>
FORMATO: <i>DINÁMICA DE ASIGNATURA Y TALLER.</i>	CICLO: <i>BÁSICO.</i>
CURSOS: <i>1ra, 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma y 8va.</i>	TURNO: <i>TARDE.</i>
PROFESORES A CARGO: <i>HUMENIUK, HÉCTOR. DEL CURTO, GUILLERMO.</i>	HORAS SEMANALES: <i>3 HORAS CÁTEDRAS SEMANALES (distribuidas en dos horas presenciales y una hora virtual).</i>

CAPACIDADES

- ♦ Comprender desde el hacer, el análisis y la apreciación los componentes del lenguaje de la música.
- ♦ Desarrollar la audición consciente del entorno sonoro cultural, a partir de la nueva modalidad de trabajo presencial y virtual (plataforma: Colegium y Moodle).
- ♦ Reflexionar sobre las culturas juveniles: sus costumbres, circuitos de producción, circulación y consumo, para comprender las posibilidades que brindan la cultura digital y toma de consciencia de su uso responsable.
- ♦ Contextualización de las producciones musicales para comprender sus significados comunicativos.



APRENDIZAJES

PRIMER CUATRIMESTRE:

- ♦ *El entorno sonoro cultural, como fenómeno inmerso en el contexto actual.*
- ♦ *Comprensión del Sonido como material compositivo en sus diferentes cualidades /rasgos en relación con los elementos de la música.*
- ♦ *Identificación de los elementos de la música, en relación con las producciones musicales escuchadas e interpretadas desde la práctica.*
- ♦ *El Género y el Estilo: identificación y diferenciación en producciones musicales.*

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- ♦ *Exploración y selección de Fuentes Sonoras ampliando posibilidades expresivas vocales e instrumentales.*
- ♦ *La Voz humana (hablada y cantada), desde la exploración lúdica grupal. Aparato fonador, técnica de respiración, articulación y vocalización.*
- ♦ *La Clasificación de las voces y las agrupaciones musicales.*
- ♦ *Los Instrumentos musicales: Acústicos- digitales, convencionales y no convencionales, clasificación y agrupaciones, mediadores y modos de acción.*

ESI: Serán trabajada según las propuestas áulicas de los docentes.

- ♦ *La valoración del cuerpo humano, como instrumento de expresión vocal, gestual del movimiento. A partir del auto cuidado y el cuidado de su grupo de pertenencia, desde la identidad que se está formando con la propia voz, en los cambios que transitan todo adolescente en su pubertad.*
- ♦ *La reflexión y análisis crítico entorno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza, y la relación con la música de consumo de los adolescentes a nivel nacional, internacional e universal.*



CONDICIONES DE APROBACIÓN

- ♦ Se evaluará la entrega y contenido de las tareas realizadas de manera presencial y virtual.
- ♦ Revisión de carpetas de los estudiantes.
- ♦ Trabajos prácticos realizados de manera presencial o virtual a través de la plataforma Moodle.
- ♦ Evaluación de resultado en las instancias presenciales y /o virtuales.
- ♦ Examen cuatrimestral de integración de aprendizajes.
- ♦ **Aclaración:** Si los estudiantes se llevarán a rendir el espacio curricular Música, en la mesa de diciembre y /o febrero tendrán que presentar su carpeta completa y los trabajos prácticos realizados en el transcurso del ciclo escolar, además de tener completo los trabajos en el aula virtual Moodle.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ♦ Documentos Word, PDF elaborados por los docentes y subidos en el aula virtual Moodle o en la plataforma Colegium (de ser necesario).
- ♦ Consulta en páginas y redes sociales como Google, Youtube, Wikipedia, Spotifay, etc.
- ♦ Aportes y sugerencias de los profesores según los aprendizajes abordados en el ciclo 2024.

Prof. HUMENIUK, HÉCTOR.

Prof. DEL CURTO, GUILLERMO.