



PROGRAMA ANUAL 2024

ORIENTACIÓN: Todas	CICLO LECTIVO: 2024
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua I	
ÁREA: Lengua	AÑO: 1°
FORMATO: Asignatura	CICLO: Básico
CURSO/S: Todas las divisiones	TURNO: Tarde
PROFESORAS A CARGO: ACIAR, Verónica ANDRADA, Valeria GIL, Mariana LE MOS, Liliana PEPI, Andrea	HORAS SEMANALES: 4 presenciales 1 hora virtual

Intenciones educativas Competencias comunes y específicas
Se pretende que los alumnos al finalizar el año:
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchen comprensivamente distintos tipos de textos, producto de distintas situaciones comunicativas orales, adquiriendo un vocabulario específico y utilizando estrategias cognitivas adecuadas. • Produzcan distintos tipos de textos orales, utilizando un repertorio de estrategias para verbalizar textos simples. • Comprendan distintos tipos de textos escritos, jerarquizando y representando, de manera pertinente su contenido, en forma escrita o gráfico-verbal. • Produzcan textos escritos, respetando las convenciones ortográficas y ajustándose a los formatos básicos de uso social. • Razonen sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras. • Comprendan e interpreten cabalmente textos literarios, y lo diferencien del no-literario, relevando sus características esenciales. • Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos, y utilizando estrategias adecuadas.



CONTENIDOS

UNIDAD I: NOCIONES ACERCA DEL TEXTO. ORTOGRAFÍA

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Reconocimiento del **texto** y sus **propiedades**.
- Identificación de las funciones, intenciones y tramas en las distintas clases de textos.
- Variedades lingüísticas: lectos, registros.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DEL TEXTO EXPOSITIVO

- Definición e identificación de las características del TEXTO EXPOSITIVO
- Reconocimiento de la estructura expositiva y paratextos.
- Identificación de las organizaciones expositivas: descriptiva, secuencial o cronológica.
- Comprensión y análisis de textos expositivos.
- Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general.
- Apropiación de estrategias inferenciales para relevar información en los textos, a través de fases de lectura exploratoria, analítica y representación de la información por medio del resumen.
- Titulación de párrafos y/o bloques.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Aplicación de reglas generales y especiales de acentuación.
- Internalización de las convenciones ortográficas

Ortografía: usos de *b* y *v*; *s*, *c*, *z*; *g*, *j*; *h*

LITERATURA

- Características de la Literatura: intención estética y carácter ficcional.
- Escucha y comprensión de lecturas obligatorias.
- Lectura de textos de autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.



UNIDAD II: EL TEXTO EXPOSITIVO. CLASES DE PALABRAS.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Definición e identificación de las características del TEXTO EXPOSITIVO.
- Reconocimiento de la estructura expositiva.
- Identificación de las organizaciones expositivas: descriptiva, secuencial o cronológica.
- Apropiación de estrategias inferenciales para relevar información en los textos, a través de fases de lectura exploratoria, analítica y representación de la información por medio del resumen.
- Producción de textos escritos sobre temáticas de interés personal y grupal.
- Producción de exposiciones grupales sobre textos expositivos de otras materias.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Identificación de las clases de palabras: artículo, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, conjunción, preposición y pronombres personales. El aspecto semántico y morfológico
- Identificación de prefijos y sufijos para la formación y derivación de palabras: sustantivos y adjetivos.
- Uso de signos de puntuación (punto, coma).

LITERATURA

- Reconocimiento de los rasgos propios de los géneros literarios y de sus convenciones: lo narrativo, lo lírico y lo dramático.
- Lectura de textos de autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.

UNIDAD III: LITERATURA: EL NACIMIENTO DEL CUENTO MODERNO: REALISTA Y FANTÁSTICO

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Sistematización de estrategias para la producción de textos narrativos: generación de ideas, ordenamiento, profundización, revisión y reescritura.
- El cuento moderno: origen y características. Sus variantes realista y fantástica.
- Identificación de tipos de narradores.
- Identificación y sistematización de secuencias narrativas.



- Reconocimiento de personajes principales y secundarios en los cuentos.
- Producción de cuentos breves.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento y conjugación de los verbos regulares en Modo Indicativo, Subjuntivo e Imperativo.
- Reconocimiento y conjugación del verbo irregular SER en Modo Indicativo.
- Identificación de sufijos para la formación de verbos.
- Reconocimiento de la relación temporal del verbo en la narración.
- Reconocimiento de estructuras oracionales unimembres y bimembres (simples).
- Sistematización e identificación de elementos constituyentes del sujeto y del predicado (modificadores directo, indirecto, aposición, objeto directo e indirecto, complementos circunstanciales y predicativo subjetivo obligatorio)
- Revisión de los constituyentes de las oraciones a través de pruebas de cambios de orden, sustitución e interrogación.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el/la estudiante tendrá:

1.a-Instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas.

b-Dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre).

c-Un examen global al final del ciclo lectivo.

2. Durante todo el año y en todas las instancias de evaluación escrita o trabajos prácticos, se tendrá en cuenta la ortografía, puntuación y presentación de los exámenes escritos y trabajos prácticos.

a) Se descontarán 0,5 puntos por cada error de ortografía hasta un total de 10 puntos.

b) Se descontarán 5 puntos por errores en la puntuación.

c) Se descontarán 5 puntos por presentación desprolija y desordenada.



3. En los exámenes integradores y globales como en los exámenes escritos de previos y regulares las mesas de diciembre y febrero los/las estudiantes deberán rendir los contenidos de Lengua y Literatura. También se les preguntará por todas las lecturas consignadas como obligatorias que se hayan leído, trabajado y evaluado en clase.
4. En las mesas examinadoras de exámenes regulares y previos, los/las estudiantes podrán pasar a la instancia oral cuando tengan entre 65 y 69 puntos. En esta instancia se podrá preguntar por temas de Lengua, de Literatura o de los libros de lectura obligatoria.
5. El uso del corrector en los exámenes escritos de proceso, integradores, globales, regulares, previos y trabajos prácticos queda a criterio del profesor.
6. Los/las estudiantes deben matricularse e ingresar semanalmente al AULA VIRTUAL, ya que la hora virtual es obligatoria.
7. Los/las estudiantes deberán participar y resolver las actividades y/o evaluaciones que se propongan en el AULA VIRTUAL.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO:

- Cuadernillo armado por las profesoras del área.
- Diccionarios de Lengua Española.
- Diccionarios de Sinónimos y Antónimos.

LIBROS DE LECTURAS OBLIGATORIAS:

Se leerán, durante el año, 4 obras completas (novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos. Algunas lecturas sugeridas:

ABDALA, Eliana	<i>La fuerza de los Monterrey</i> <i>Alumbramiento</i>
AVERBACH, Mágina	<i>Desde el rincón</i>



BARCELÓ, Elia	<i>El almacén de las palabras terribles</i>
BARRIOS, Enrique	<i>Ami: el niño de las estrellas</i>
BIRMAJER, Marcelo	<i>Un crimen secundario.</i> <i>El siglo XX</i> <i>Mitos y recuerdos</i>
BODOC, Liliana	<i>Amigos por el viento</i> <i>La entrevista</i> <i>El espejo africano</i>
CASONA, Alejandro	<i>La tercera palabra</i> <i>Los árboles mueren de pie</i> <i>La barca sin pescador y otros</i>
DE SANTIS, Pablo	<i>Lucas Lenz y el museo del universo y otras</i> <i>El inventor de juegos</i> <i>El buscador de finales</i> <i>Pesadilla para hacker</i>
HOMERO (Versión de Editorial Cántaro)	<i>Odisea</i>
KIRZNER, Marina	<i>El miedo que flota</i>
ROLDÁN, Elisa	<i>Herederas de un secreto. La llave del águila</i>



ROWLING, J. K.	<i>Harry Potter</i>
SAINT- EXUPÉRY, Antoine	<i>El principito</i>
SANTANA, Antonio	<i>Los ojos del perro siberiano</i>
SCHUJER, Silvia	<i>Las visitas</i>
TOLKIEN, J.R.R.	<i>El hobbit</i> <i>Egidio, el granjero de Ham.</i>
VALENTINO, Esteban	<i>Los guerreros de la hierba</i>