**PROGRAMA ANUAL 2023**

| **ORIENTACIÓN:** *Informática, Economía y Administración, Ciencias Sociales y Humanidades*  | **CICLO LECTIVO: 2023** |
| --- | --- |
| **NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR:** *HISTORIA DEL ARTE* |
| **ÁREA:** *EDUCACIÓN ARTÍSTICA* | **AÑO***: 4to* |
| **FORMATO:**  *Asignatura*  | **CICLO:** *2023* |
| **CURSO/S:** *4to año Todas las divisiones* | **TURNO:**  *Mañana* |
| **PROFESORES A CARGO:** *María Eugenia JUAREZ, María Eugenia NAPOLETANO, Claudia ALESSANDRELLO* | **HORAS SEMANALES:** *2(dos)* |

**CAPACIDADES**

* *Identificar desde el hacer, el análisis, la reflexión y la conceptualización, los componentes de los lenguajes artísticos y su lugar en el discurso, en relación con su contexto de producción.*
* *Manifestar apreciaciones sobre las producciones artísticas abordadas, reconociendo características, usos y consumos, circuitos de producción y circulación del arte argentina, latinoamericana y universal, contemporánea en diálogo con corrientes del pasado.*
* *Asumir las nuevas tecnologías como herramientas para la producción, difusión y circulación de conocimientos generales y del mundo del arte.*

**NÚCLEOS APRENDIZAJES**

**Los aprendizajes que se trabajarán a lo largo del cursado son:**

**EJE 1: LA RELACIÓN ARTE Y CULTURA VISUAL**

* Concepto de Arte a través del tiempo. Identificación y diferenciación de producciones y discursos artísticos europeos y latinoamericanos.
* Identificación y análisis de los lenguajes tradicionales de las Artes Visuales.
* Identificación y análisis de los lenguajes de las Artes Visuales siglo XX y XXI.

 **EJE 2: CATEGORÍAS ESTÉTICAS**

* Estética. Conocimiento de la historia de la estética, autores y aportes realizados al arte y la cultura en el tiempo.
* Análisis de las categorías estéticas en las producciones visuales como modo de alfabetización y comprensión de la visualidad en distintos contextos espaciales y temporales: la Belleza y otras
* Análisis de imágenes en relación a los planteos visuales y a los diversos contextos geográficos, políticos, económicos y culturales.

 **EJE 3: ARTISTAS, OBRAS, CONTEXTOS Y REPRESENTACIÓN VISUAL**

* Identificación de artistas y obras de la historia del arte universal y nacional desde una perspectiva histórica relacional.
* Indagación desde intereses personales en estéticas visuales y de la cultura visual en referentes, épocas, géneros y estilos y /o formatos como modos de representación del mundo y del propio mundo.
* Análisis de obras, autores y producciones visuales utilizando multiplicidad de lecturas según los contextos espacio-temporales de realización.
* Indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de belleza y del cuerpo para varones y mujeres.
* Diferenciación de los cambios sociales y culturales en las producciones visuales que permita elaborar interpretaciones sobre las imágenes en su carácter polisémico y metafórico.
* Valoración de la historia del arte, las artes visuales y la cultura visual, como modos de percepción y representación del mundo.

**CONDICIONES DE APROBACIÓN**

* Presentación en tiempo y forma de las Guías de Estudio y/o Prácticas escritas y orales en la virtualidad.
* En caso de que algún alumno esté ausente y debidamente justificado el día de presentación de trabajos grupales, el alumno en cuestión deberá recuperar la instancia de evaluación acordando con las profesoras el modo en que será evaluado.
* **Las condiciones de Evaluación y Aprobación del espacio se ajustarán a la** [**Ordenanza 35/2012**](https://mzapata.uncuyo.edu.ar/upload/ordenanzaevaluac003520121.pdf)

**BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

**La bibliografía con la que debe contar el alumno, consultar en biblioteca o descargar de la WEB es:**

* AMIGO, Roberto y otros: 2001. Culturas y estéticas contemporáneas. Buenos Aires, Aique.
* DILON, Armando D., BRASS Loretta, EGGERS LAN, Maria: 2001.Culturas Contemporáneas**.** Buenos. Aires, Maipue
* DILON, Armando, EGGERS LAN, María: 2014. Artes visuales: producción y análisis de la imagen. Buenos Aires, Maipue
* FERRERAS, Cristina, LOBASTIAS Alejando, NICOLINI, Cecilia: 2001. Culturas y Estéticas Contemporáneas**.** Bs. As, Puerto de Palos.
* STAJNSZZRAJBER, Darío “Mentira La Verdad- Filosofía a martillazos: La Belleza” disponible en: <http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50593>

 SZTAJNSZRAJBER, Darío. “Mentira la verdad- Filosofía a martillazos: El Arte” disponible en: <http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=124175>

* Material realizado por las docentes a cargo.

**Recursos disponibles en Internet:**

* ARTE ARGENTINO-RECURSOS PARA TRABAJAR EN EL AULA disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=127477>
* GOOGLE ARTS & CULTURE disponible en <https://artsandculture.google.com/>
* MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES disponible en <https://www.bellasartes.gob.ar/>

Prof. Eugenia JUAREZ Prof. María Eugenia NAPOLETANO Prof. Claudia ALLESANDRELLO