



PROGRAMA ANUAL 2023

ORIENTACIÓN: TODAS	CICLO LECTIVO: 2023
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LITERATURA V	
ÁREA: LENGUA	AÑO: 2023
FORMATO: ASIGNATURA	CICLO: superior
CURSO/S: TODOS	TURNO: mañana
PROFESORES A CARGO: DOMÍNGUEZ, Carolina DUCA, Claudia LECEA, María MARASCO, Eliana NIEVAS, Lorena (Suplente)	HORAS SEMANALES: 3 horas cátedras.

CAPACIDADES

- ◊ Se pretende que los alumnos al finalizar el año:
- ◊ Reconozcan las características del lenguaje literario y de los distintos géneros y subgéneros literarios.
- ◊ Reconozcan las rupturas en los géneros literarios.
- ◊ Reconozcan el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano desde el descubrimiento de América a la Posmodernidad.
- ◊ Reconozcan la literatura como un mosaico de citas y de referencias transtextuales.
- ◊ Identifiquen las relaciones entre cultura, historia y sociedad en Latinoamérica.
- ◊ Sistematicen estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.
- ◊ Inicien y desarrollen un itinerario personal de lectura.
- ◊ Desarrollen estrategias de comprensión y producción de textos instrumentales como la monografía y el informe

NÚCLEOS APRENDIZAJES

La Literatura latinoamericana desde la época precolombina hasta la contemporánea.

UNIDAD I: Literatura precolombina. El Barroco. El Neoclasicismo. El Romanticismo.

-Teoría literaria: revisión del concepto de literatura y de las características del lenguaje literario.

Concepto de ficción y de verosimilitud.

-Revisión de los distintos géneros literarios: lo narrativo, lo dramático y lo lírico.

-Comprensión de los problemas vinculados con el género como noción discutida en los estudios literarios.

Hibridación genérica.

-Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de referencias transtextuales.



-Reconocimiento del canon de periferia y central de textos latinoamericanos, argentinos y regionales.

-Lectura comprensiva de textos literarios de autores latinoamericanos.

-Reconocimiento de las características de la literatura precolombina, barroca, neoclásica y romántica.

-Valoración de los aportes brindados por los autores seleccionados a la construcción de la identidad nacional y también al enriquecimiento de la literatura latinoamericana ante el mundo.

Contenidos de Lengua aplicados a la Literatura

-Repaso de las características del texto argumentativo y del ensayo.

-Reconocimiento de las características de la monografía.

-Producción de una monografía y de textos argumentativos.

-Revisión de la normativa de escritura (uso de Word).

CORPUS TEXTUAL

1-Literatura precolombina

- Literatura maya: fragmentos de *Popol Vuh*.
- Literatura inca: mito de *Wacon* y *los willkas*.
- Literatura azteca: Poema *Últimos días del sitio de Tenochtitlán* (anónimo).
- Transtextualidad con el poema *El indio* de Roberto Sosa, con el cuento *Chac Mool* de Carlos Fuentes o *La noche boca arriba* de Julio Cortázar.

2-Literatura del Descubrimiento de América y de la Conquista (siglo XVI)

- *La leyenda del dorado* (anónimo).
- *Malinche* de Laura Esquivel o *Inés del alma mía* de Isabel Allende o *El conquistador* de Federico Adahazi.
- Transtextualidad con el cuento *El hambre* de Manuel Mujica Láinez.

3-Literatura del Barroco (siglos XVII- XVIII)

- Poesía de Sor Juana Inés de la Cruz *Redondillas* y *Sonetos*.
- Transtextualidad con el poema *Tú me quieres blanca* de Alfonsina Storni.

4-Literatura del Neoclasicismo (S.XVIII y comienzos del siglo XIX)

- *Marcha Patriótica (Himno Nacional Argentino)* de Vicente López y Planes.

5-Literatura del Romanticismo (siglo XIX a partir década del '30)

- *Martín Fierro* de José Hernández :

Primera parte (CADA DOCENTE PODRÁ SELECCIONAR ALGUNOS CANTOS SEGÚN SU CRITERIO PARA LA LECTURA Y SU CORRESPONDIENTE ANÁLISIS)



Transtextualidad con el fragmento del ensayo *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento y/o con *Las aventuras de la China Iron* de Gabriela Cabezón Cámara..

Segunda parte (lectura y análisis de los consejos de Martín Fierro y del viejo Vizcacha y del canto XXXIII)

Transtextualidad con los cuentos: *El fin* o *La biografía de Tadeo Isidoro Cruz* de Jorge Luis Borges.

UNIDAD II: El Realismo. El Boom latinoamericano. La Literatura contemporánea.

- Lectura comprensiva de textos literarios de autores latinoamericanos.
 - Reconocimiento de las características de la literatura del Realismo, del Modernismo, de las vanguardias, del Boom latinoamericano y de la literatura contemporánea.
 - Valoración de los aportes e innovaciones de los autores latinoamericanos seleccionados a la literatura del siglo XX y XXI.
 - Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.
 - Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de referencias transtextuales.
- Contenidos de Lengua aplicados a la Literatura.
- Repaso de las características del texto argumentativo y del ensayo.
 - Reconocimiento de las características de la monografía.
 - Producción de una monografía y de textos argumentativos.
 - Revisión de la normativa de escritura (uso de Word).

CORPUS TEXTUAL

1-Literatura del Realismo:

- Dos cuentos de Horacio Quiroga.

2-Literatura del Modernismo:

- Poesía de Rubén Darío (selección a criterio del o la docente).y/o de Leopoldo Lugones

3- Literatura de las vanguardias

- Poemas de Oliverio Girondo, Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges (selección a criterio del docente)

4- Literatura del Boom latinoamericano:

- a- Realismo mágico: una novela corta a elección entre:



- *Aura* de Carlos Fuentes
- *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez
- *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel
- *La casa de los espíritus* de Isabel Allende
- b- Dos cuentos de Julio Cortázar a elección entre:
 - *Bestiario*, *Todos los fuegos el fuego*, *Carta a una señorita en París*, *Graffiti*, *Continuidad de los parques*, *Segunda vez*, *Casa tomada*.
- c- Dos cuentos de Jorge Luis Borges a elección entre:
 - *El libro de arena*, *El otro*, *Las ruinas circulares*, *El sur*, *La otra muerte*.

4- Literatura contemporánea

- a- Una novela obligatoria a elección entre:
 - *La pregunta de sus ojos* de Eduardo Sacheri. Relación con la película *El secreto de sus ojos* (optativo)
 - *Las viudas de los jueves* de Claudia Piñeiro
 - *Cadáver exquisito* de Agustina Basterica
 - *Nuestra parte de la noche* de Mariana Enríquez
 - *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin.
 - *Tuya* de Claudia Piñeiro.
 - *Catedrales* de Claudia Piñeiro.
 - *Betibú* de Claudia Piñeiro

NOTA: el corpus textual puede variar según el criterio del profesor y los intereses de los alumnos.

Guía de abordaje del corpus textual

El alumno deberá contextualizar las obras, es decir, dar cuenta de:

- ◇ título completo
- ◇ datos biográficos del autor
- ◇ relación con la época y el lugar de publicación (contexto socio-histórico)
- ◇ ubicación en el movimiento literario e identificación de las características en el texto.
- ◇ reconocimiento de las características genéricas y de los aspectos innovadores en cuanto a la construcción de la historia.
- ◇ análisis de la obra en cuanto a elementos constituyentes, temática, recursos, etc.
- ◇ juicio crítico de la obra.



CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el alumno tendrá:

- instancias de proceso: trabajos prácticos, monografías, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas en forma virtual y presencial
- Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Se le asignarán hasta 10 puntos del examen (0,50 puntos por cada error ortográfico).

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ◇ Cuadernillo teórico-práctico para el alumno, elaborado por las profesoras de la asignatura
- ◇ BOMBINI, Gustavo. El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal. Buenos Aires: Longseller, 2002.
- ◇ DELGADO, Myriam y otros. La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica. Córdoba. Editorial ComunicArte. 2006
- ◇ DELGADO, Myriam y otros. Literatura argentina 6. Escuela Secundaria. La aventura del lector. Córdoba, ComunicArte, 2016.
- ◇ FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. Historia de los argentinos. Buenos Aires: Larousse. 2001.
- ◇ GALÁN, Ana Silvia y otros. Lengua y Literatura III. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.
- ◇ BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR:
- ◇ ANDERSON IMBERT, Enrique. Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires: Marymar, 1979.
- ◇ BOMBINI, Gustavo. El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal. Buenos Aires: Longseller, 2002.
- ◇ CASSANY, Daniel y otros. Enseñar Lengua. España: Grao, 2002.
- ◇ CROCI, Paula y otros. Literatura. Una perspectiva mítico-trágica. 4 ES. Buenos Aires: Estrada. 2010.
- ◇ DELGADO, Myriam y otros. La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica. Córdoba. Editorial ComunicArte. 2006.
- ◇ FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. Historia de los argentinos. Buenos Aires: Larousse. 2001.
- ◇ GALÁN, Ana Silvia y otros. Lengua y Literatura III. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.
- ◇ GOIC, Cedomil. Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana. Madrid: Época contemporánea, 1968.
- ◇ LACON DE LUCIA, Nelsi. Producción de textos escritos. Serie trayectos cognitivos. Mendoza: EDIUNC, 2002.
- ◇ SARDI D'ARELLI, Valeria. El universo de los textos. Lengua y Literatura/ Polimodal. Buenos Aires: Longseller, 2002