



# PROGRAMA ANUAL 2024

<b>ORIENTACIÓN:</b> <i>Todas</i>	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2024
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR:</b> <i>ARTES VISUALES</i>	
<b>ÁREA:</b> EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<b>AÑO:</b> <i>2do</i>
<b>FORMATO:</b> <i>Asignatura</i>	<b>CICLO:</b> <i>Basico</i>
<b>CURSO/S:</b> <i>2do año Todas las divisiones</i>	<b>TURNO:</b> <i>Tarde</i>
<b>PROFESORES A CARGO:</b> <i>María Eugenia NAPOLETANO, Carolina ROMANI y Claudia ALESSANDRELLO</i>	<b>HORAS SEMANALES:</b> <i>3(tres ) hs. Catedra presenciales</i>

## CAPACIDADES

- ♦ Explorar y combinar con intención estética los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales en producciones dramáticas, musicales, sonoras y visuales.
- ♦ Participar activamente en la exploración de dinámicas lúdicas de socialización, desinhibición y comunicación individual y grupal.
- ♦ Comprender desde el hacer, el análisis y la apreciación los componentes de los lenguajes artísticos.

## NÚCLEOS APRENDIZAJES

Los aprendizajes que se trabajarán a lo largo del cursado son:

### EJE 1: EL Lenguaje Visual

- ♦ Percepción y reconocimiento en el espacio bi y tridimensional de los **componentes del lenguaje visual: punto, línea, forma, textura, color.**
- ♦ Aplicación de **recursos plásticos: movimiento, peso visual, ritmo, equilibrio, simetría en composiciones plástico-visuales.** Visualización de obras de la cultura visual.
- ♦ Relación entre los géneros artísticos: **pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, cine, multimedia, arte-web,** con los contextos históricos.

### EJE 2: Conocimiento, Comprensión y Producción de las Artes Visuales

- ♦ Análisis de **técnicas convencionales y no convencionales,** con uso de **materiales y herramientas** en diferentes **soportes,** utilizados en composiciones visuales y de la cultura visual.
- ♦ Producción de **imágenes fijas y en movimiento.** Observación de referentes del **pop art, arte callejero, arte cinético, land art,** de **artistas argentinos y latinoamericanos** y su contexto cultural y social.
- ♦ Utilización de producciones visuales colectivas vinculadas a las **culturas juveniles** en exposiciones colectivas.



- ♦ Realización de **intervenciones, instalaciones y otras afines** apelando a la reutilización de materiales de su contexto próximo (hogar y escuela)

### **EJE 3: Las Artes Visuales en contextos argentino y latinoamericanos contemporáneos (mediados S.XX a la actualidad)**

- ♦ Identificación de las **producciones visuales contemporáneas** más representativas de Argentina y Latinoamérica.
- ♦ Análisis crítico y contextualizado en el **siglo XX** de las **artes visuales de la Argentina**, sus influencias y sus paralelos en Latinoamérica: **transdisciplinariedad**.
- ♦ Permanencias, cambios y aportes en la representación de la **imagen analógica y digital** y el contexto contemporáneo.
- ♦ Lecturas múltiples de las **expresiones visuales y la cultura visual** de los jóvenes.

#### **Contenidos Transversales a todos los ejes**

- ♦ Análisis y exploración de y con **técnicas, materiales, soportes y herramientas** propias del quehacer artístico y las posibles reutilizables.
- ♦ Utilización de las **nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicando** herramientas para la creación/composición como así también para el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la virtualidad.
- ♦ Determinación de **glosario del lenguaje visual** analizando variadas expresiones artísticas.
- ♦ **ESI** El tratamiento del cuerpo humano en las artes visuales y su representación en los diversos géneros artísticos.
- ♦ **Ofimática:** Utilización de la plataforma Moodle, y la plataforma Colegium

### **CONDICIONES DE APROBACIÓN**

---

- ♦ Presentación en tiempo y forma de las Prácticas Productivas y Guías de Estudio. Aprobación de los exámenes teóricos, estructurados y escritos que disponga la docente durante el año.
- ♦ En caso de que algún alumno esté ausente en la elaboración y/o presentación de los trabajos antes enunciados, deberá recuperarlo en clases posteriores o en casa según corresponda y según las consignas específicas que le brindarán las docentes del espacio.
- ♦ En caso de que algún alumno esté ausente y debidamente justificado el día de presentación de trabajos grupales, el alumno en cuestión deberá recuperar la instancia de evaluación acordando con las profesoras el modo en que será evaluado.

Las condiciones de aprobación del espacio son acordes a la Ordenanza N°35, Anexo 1 del Rectorado, UNC.

### **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

---



**La bibliografía con la que debe contar el alumno, consultar en biblioteca o descargar de la WEB es:**

- ♦ **Aula Virtual de Artes Visuales 2022.** Compilación del soporte teórico y práctico sobre los contenidos del programa en Colegium y Aula Virtual.
- ♦ **Ferreras, Labastía y Nicolini,** Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Puerto de Palos, Argentina, 2003
- ♦ Material mediado por el docente. Guías de Estudio y Guías Prácticas.

**Bibliografía del Docente:**

**Amigo R., Ferro F., Heras F., Schuster G., Szir S..** Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Aique, Argentina 2006

**Anzorena, Horacio** "Arte y Naturaleza" Ediunc 1997

**Barbosa B. de Souza, B.** (2009). Hibridación y transdisciplinareidad en las artes plásticas. En: Educatio Siglo XXI, Vol. 27.1. Ediciones de la Universidad de Murcia. <http://revistas.um.es/educatio/article/view/71151>

**Blanch L., Seáñez R.** Educación Plástica y Visual. Primera parte. Mendoza, noviembre 2008.

**Brand, Ema;** Berdichevsky, Patricia. Educación Artística Plástica, 3er Ciclo EGB, AZ Editora. Bs As, 2001.

**Efland, A.** (1990) Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Arte y educación. Barcelona-Buenos Aires.-México. Paidós

**Ferreras, Labastía y Nicolini,** Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Puerto de Palos, Argentina, 2003

**Figueroba Figueroba,** Antonio Historia del Arte, España, 2002

**Gatti y Trebucq,** Culturas y Estéticas Contemporáneas, Colección Contextos 5, , Editorial Stella, Argentina, 2006

**Hernández, F.** (2001) En: Artículo Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual. Congreso ibérico de Arte-educación. Universidad de Barcelona. <http://www.ub.edu/boletineducart/boletineducart/info/model.htm>

**Keightley, Moy.** Investigating Art: a practical guide for young people. Facts On File Publications. 1984.

**Mammana, Marcela.** La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales. Comunicarte Editorial. Buenos Aires, 2005.

Prof. María Eugenia NAPOLETANO    Prof. Carolina ROMANI    Prof. Claudia ALESANDRELLO