



PROGRAMA ANUAL 2024

ORIENTACIÓN: Todas	CICLO LECTIVO: 2024
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua II	
ÁREA: Lengua	AÑO: 2°
FORMATO: Asignatura	CICLO: Básico
CURSO/S: Todas las divisiones	TURNO: Tarde
PROFESORAS A CARGO: ACIAR, Verónica BIDOT, Claudia CASTILLO, Norma DUCA, Claudia GIL, Mariana GONZÁLEZ, Amparo	HORAS SEMANALES: 5

Intenciones educativas
Competencias comunes y específicas
Se pretende que los alumnos al finalizar el año:
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchen comprensivamente distintos tipos de textos en distintas situaciones comunicativas orales, adquiriendo un vocabulario específico y utilizando estrategias cognitivas adecuadas. • Produzcan distintos tipos de textos orales, utilizando un repertorio de estrategias para verbalizar textos simples. • Comprendan distintos tipos de textos escritos, jerarquizando y representando, de manera pertinente su contenido, en forma escrita o gráfico-verbal. • Produzcan textos escritos, respetando las convenciones ortográficas y ajustándose a los formatos básicos de uso social. • Razonen sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras. • Comprendan e interpreten cabalmente textos literarios, relevando sus características esenciales. • Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos, y utilizando estrategias adecuadas.



CONTENIDOS

UNIDAD I: El texto expositivo: revisión y características generales

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Revisión de los distintos **tipos de texto**, sus intenciones, funciones y tramas.
- Aplicación de las **fases de la lectura**: exploratoria, analítica y de representación de la información.
- Identificación de **tema, bloques de información y relaciones lógico-semánticas**.
- Discriminación de la información relevante de la periférica.
- Titulación de párrafos y/o bloques informativos.
- Incorporación de técnicas para la ampliación del vocabulario.
- Producción de textos orales y escritos (provenientes de medios gráficos y tecnológicos) sistematizando las estrategias para su estructuración y participando en situaciones de intercambio dialógico.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Identificación de las propiedades textuales: **coherencia, cohesión, corrección y adecuación**. Recursos de cohesión.
- Reconocimiento y uso correcto de conectores lógico-semánticos.
- Reconocimiento del pronombre como deíctico y sustituto.
- Homófonos (prefijos griegos)
- Uso de signos de puntuación. (coma y punto y coma)

LITERATURA

- Reconocimiento de las características y de los procedimientos del **discurso literario**.
- Identificación de reglas y convenciones de los distintos géneros literarios. Lo narrativo, lo lírico y lo dramático.
- Escucha comprensiva de textos pertenecientes a la Literatura.

UNIDAD II: El texto expositivo: procedimientos y organizaciones

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Identificación de **procedimientos en los textos expositivos: definición, comparación, ejemplificación, causa-consecuencia y reformulación**.
- Sistematización de estrategias para la estructuración del texto expositivo: **comparativa, causa-consecuencia y problema-solución**.
- Aplicación de **estrategias de búsqueda, selección y organización de la información, y revisión o reformulación de la misma**.
- Realización de **resúmenes, síntesis y organizadores gráficos: cuadros sinópticos y comparativos, mapas conceptuales**.
- Apropiación de **estrategias inferenciales** para relevar información en los textos.
- Sistematización y uso de un **repertorio de estrategias para verbalizar textos**.
- Discriminación de la información relevante de la periférica.



- Titulación de párrafos y/o bloques informativos.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento y análisis de oraciones en **voz activa y pasiva participial**. **Distintas clases de predicativos.: P.S.O y P.S.N.O.**
- **Frases verbales (voz pasiva, tiempos compuestos, obligación, posibilidad, futuro, comienzo de acción, duración, etc.).**
- **Uso de sino y si no, de porque, porqué, por qué.**

UNIDAD III: Literatura: El cuento moderno

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Reconocimiento de la superestructura del **cuento**.
- Identificación de las características propias del **cuento moderno**.
- Sistematización de estrategias de comprensión y análisis de **cuentos policiales y de ciencia ficción** de autores regionales, nacionales y universales.
- Sistematización de **estrategias inferenciales** y de **estrategias para posibilitar experiencias de interpretación y escritura**.
- **Producción sostenida de textos de invención en diversos soportes.**

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Sistematización del análisis de la **oración compuesta: estructura y clasificación (coordinación- yuxtaposición)**. **Identificación de nexos coordinantes.**
- **Uso de verbos regulares en Modo Subjuntivo e Imperativo.**

UNIDAD IV: El informe.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Sistematización de **estrategias para la producción de textos: generación de ideas, ordenamiento, profundización, revisión y reescritura de textos explicativos. El informe.**
- Producción de **textos digitales breves sobre temáticas de interés personal y grupal** para ser difundidos a través de distintos soportes.
- Apropiación de **estrategias inferenciales** para relevar información en los textos.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento, análisis y uso de **verbos irregulares de irregularidad común** (diptongación, cambio de vocal, cambio de c por j, etc.).
- Uso correcto de la normativa de los **signos de puntuación**. (dos puntos, raya, guion, paréntesis).
- Resolución de situaciones problemáticas de normativa ortográfica de uso.



CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el/la estudiante tendrá:

1.a-Instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas.

b-Dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre).

c-Un examen global al final del ciclo lectivo.

2. Durante todo el año y en todas las instancias de evaluación escrita o trabajos prácticos, se tendrá en cuenta la ortografía, puntuación y presentación de los exámenes escritos y trabajos prácticos.

a) Se descontarán 0,5 puntos por cada error de ortografía hasta un total de 10 puntos.

b) Se descontarán 5 puntos por errores en la puntuación.

c) Se descontarán 5 puntos por presentación desprolija y desordenada.

3. En los exámenes integradores y globales como en los exámenes escritos de previos y regulares las mesas de diciembre y febrero los/las estudiantes deberán rendir los contenidos de Lengua y Literatura. También se les preguntará por todas las lecturas consignadas como obligatorias que se hayan leído, trabajado y evaluado en clase.

4. En las mesas examinadoras de exámenes regulares y previos, los/las estudiantes podrán pasar a la instancia oral cuando tengan entre 65 y 69 puntos. En esta instancia se podrá preguntar por temas de Lengua, de Literatura o de los libros de lectura obligatoria.

5. El uso del corrector en los exámenes escritos de proceso, integradores, globales, regulares, previos y trabajos prácticos queda a criterio del profesor.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

-Cuadernillo de lengua elaborado por las docentes

- Diccionarios de Lengua Española.



- Diccionarios de Sinónimos y Antónimos.
- Aprendamos Lengua II. Editorial Comunicarte.

LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIOS

Se leerán, durante el año, 4 obras completas (novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos.

Algunas lecturas sugeridas:

- AAVV. EDITORIAL GUADA. *Siete cuentos argentinos de terror.*
- BARRANTES, Guillermo. *El bondi especial.*
- BLASCO, Martín. *La oscuridad de los colores.*
- BIRMAJER, Marcelo. *El suplente.*
- BODOC, Liliana. *El rastro de la canela.*
- BOMBARA, Paula. *Solo tres segundos.*
- BRANDÁN ARÁOZ, María. *Detectives en Mar del Plata.*
Secretísima virtual.
Secretísima real.
- BRADBURY, Ray. *Crónicas Marcianas.*
- CASONA, Alejandro. *Corona de amor y muerte.*
Siete gritos en el mar.
- CORTÁZAR, Julio. *Bestiario.*
- DE SANTIS, Pablo. *Academia Belladonna.*
El juego del laberinto.
El juego de la noche.
Trasnoche.
- DE VASCONCELOS, José Mauro. *El velero de cristal.*
Mi planta de naranja lima.
- EDITORIAL ALFAGUARA. *Antología de cuentos.*
Las otras islas.
- EDITORIAL LA ESTACIÓN. *Mitos en acción.*
- EDITORIAL TINTA FRESCA. *Antología de cuentos policiales.*
- FALCONI, María Inés. *Las dos Marías.*
- FABRA I SERRA, Jordi. *La piel de la memoria.*
- FERRARI, Andrea. *El retrato de Verónica G.*
- FURIASSE, Mariana. *Rafaela.*
Intermitente Rafaela.
- HEREDIA, María Fernanda. *La lluvia sabe por qué.*
- LEWIS, C. S.. *El león, la bruja y el ropero.*
- MAGALHAES GARCÍA, Auxiliadora. *El asesinato de las muñecas.*
- OLGUÍN, Sergio. *El equipo de los sueños.*



- RODRÍGUEZ, Mónica. *Trumpet*.
- ROWLING, JK.. *Harry Potter y la piedra filosofal*.
- RUIZ ZAFÓN, Carlos. *El palacio de la medianoche*.
- SAENZ DE MÉNDEZ, Estela. *María de las islas*.
- SIEMENS, Sandra. *El hombre de los pies profundos*.
- STOKER, Bram. *Drácula*.
- VALENTINO, Esteban. *Es tan difícil volver a Ítaca*.
- WELLS, H. G. *El hombre invisible*.
- WERNER, Silvia. *Lo que debas ser*.