



UNCUYO

ecmz

ESCUELA DE
COMERCIO
MARTÍN
ZAPATA

Cuadernillo de articulación con el Nivel Secundario



Áreas Lengua y Matemática

Escuela de Comercio Martín Zapata

Universidad Nacional de Cuyo

Ciclo lectivo: 2024



Estimado/a Estudiante ingresante:

¡Bienvenido/a a la Escuela de Comercio Martín Zapata!

Es un honor, para quienes formamos parte de esta comunidad educativa, que hayas elegido nuestra escuela para recorrer tu trayectoria escolar secundaria.

Hoy nos acercamos a vos, a través de este cuadernillo, con la intención de que lo utilices como un medio para que puedas finalmente cruzar con seguridad el puente que une los saberes conquistados en tu etapa de educación primaria, con los saberes que te permitan iniciar con determinación el primer año del ciclo lectivo 2024.

Para ello queremos llegar a un acuerdo con vos: te invitamos a leer comprensivamente este cuadernillo, y que trates de resolver, de manera autónoma, las diversas experiencias de aprendizaje que aquí se encuentran. Si hubiese ejercicios que no puedas resolver, deberás dejarlos en blanco, y aprovechar las jornadas de ambientación para consultar a tus docentes de Lengua y Matemática. Ellos te orientarán para que logres completarlos durante el breve proceso de diagnóstico, que te permitirá finalmente comenzar a transitar, con seguridad, los desafíos del primer año.

Nuestra escuela cumplirá pronto 112 años de vida, y cada estudiante ha sido y es la razón de nuestra existencia. Por ello, confiamos en tu compromiso y responsabilidad para comenzar a transitar el camino de tu trayectoria escolar secundaria, y queremos que confíes en nosotros, cada vez que nos necesites.

Equipo directivo

Escuela de Comercio Martín Zapata

- ❖ **Sugerencia para la impresión del cuadernillo:** para facilitar el completamiento de los ejercicios y ampliar información, recomendamos imprimir este cuadernillo en forma “simple faz”.



MATEMÁTICA



Guía Diagnóstico

1° AÑO - 2024

Estudiante:

Profesoras responsables: Ana Gimenez - Laura Chavarría.



Les damos la bienvenida a la Escuela de Comercio Martín Zapata. Es una alegría comenzar a conocerlos desde ahora y establecer vínculos entre todos.

A través de esta guía trataremos de acompañarlos y colaborar para que puedan ir avanzando en este camino por el mundo de la matemática. Los saberes planteados en la misma son para recordar conceptos aprendidos, ya que son la base para iniciar el Primer Año del Ciclo Lectivo 2024.

Esta cartilla se trabajará en casa y deberán llevarla al primer encuentro que tengan con su docente, para realizar la autocorrección según las indicaciones que se les dará. Luego, entre todos, dedicaremos un tiempo para revisar y rehacer los ejercicios que presentaron mayor dificultad. Después estos saberes serán evaluados y la nota obtenida se considerará de diagnóstico y será la primera nota de proceso del primer cuatrimestre del año.

Contamos desde ya, con el “compromiso y honestidad” para realizar con responsabilidad todas las actividades propuestas, intentando recordar y trabajar solos. Esto nos permitirá conocer y marcar nuestro punto de partida.

Los invitamos a que empecemos a recorrer este camino juntos, si encuentras un obstáculo, no se desanimen, pueden contar siempre con nuestra ayuda.

¡Manos a la obra!

Comenzaremos recordando:

El conjunto de los **números naturales** es $N = \{1;2;3;4;\dots\}$

Además de utilizarlos para contar, los números naturales se usan para *identificar*, como en el caso de las chapas patentes de los automóviles o los números de documentos, y para ordenar, por ejemplo los lugares que ocupan los equipos de rugby en la tabla de posiciones.

Los números naturales conforman un conjunto ordenado y se los representa mediante puntos en la recta numérica.



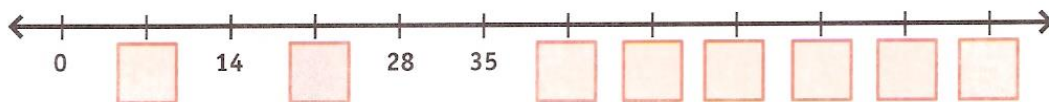
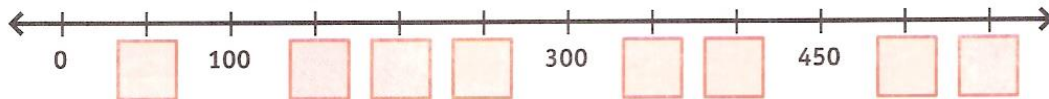
- ✓ Tiene primer elemento.
- ✓ Cada elemento tiene su siguiente: $n+1$
- ✓ Es un conjunto infinito.
- ✓ Es un conjunto ordenado, cada n° es menor que su siguiente.



EJERCICIO 1



Para cada situación, descubre las regularidades y completa las rectas con los números que faltan.



Ahora veremos las operaciones y propiedades de los números naturales. Las propiedades de las operaciones permiten realizar algunos cálculos en forma más sencilla.





Operaciones y Propiedades: Hay varias propiedades para una de las operaciones básicas (suma, resta, multiplicación y división), de las cuales, vamos a ver las más importantes a modo de ejemplos.

Ejemplo 1:
$$\left. \begin{array}{l} 5 + 8 = 13 \\ 8 + 5 = 13 \end{array} \right\} \checkmark \text{ Propiedad conmutativa de la suma}$$

Ejemplo 2:
$$\left. \begin{array}{l} 5 \cdot 8 = 40 \\ 8 \cdot 5 = 40 \end{array} \right\} \checkmark \text{ Propiedad conmutativa del Producto}$$

Ejemplo 3:
$$\left. \begin{array}{l} 1 + (4 + 7) = 1 + 11 = 12 \\ (1 + 4) + 7 = 5 + 7 = 12 \end{array} \right\} \checkmark \text{ Propiedad asociativa de la Suma}$$

Ejemplo 4:
$$\left. \begin{array}{l} 2 \cdot (3 \cdot 5) = 2 \cdot 15 = 30 \\ (2 \cdot 3) \cdot 5 = 6 \cdot 5 = 30 \end{array} \right\} \checkmark \text{ Propiedad asociativa del Producto}$$

Ejemplo 5:
$$\left. \begin{array}{l} 2 \cdot (3 + 5) = 2 \cdot 8 = 16 \\ 2 \cdot (3 + 5) = 2 \cdot 3 + 2 \cdot 5 = 6 + 10 = 16 \end{array} \right\} \checkmark \text{ Propiedad Distributiva del Producto} \\ \text{Con respecto a la suma}$$

Ejemplo 6:
$$\left. \begin{array}{l} 3 \cdot (8 - 3) = 3 \cdot 5 = 15 \\ 3 \cdot (8 - 3) = 3 \cdot 8 - 3 \cdot 3 = 24 - 9 = 15 \end{array} \right\} \checkmark \text{ Propiedad Distributiva del Producto} \\ \text{Con respecto a la Resta}$$



EJERCICIO 2



Indica si las siguientes igualdades son verdaderas (V) o falsas (F). En caso de ser verdadera nombra si la propiedad usada es la conmutativa, asociativa, Propiedad distributiva de la multiplicación con respecto a la suma y la resta o Propiedad distributiva de la división con respecto a la suma y la resta.

a) $3 + 8 + 7 = 3 + (8 + 7)$ ____

b) $3 - 1 = 1 - 3$ ____

c) $5 + 8 + 2 = 2 + 5 + 8$ ____

d) $5 \cdot 3 \cdot 2 = 2 \cdot 5 \cdot 3$ ____

e) $3 \cdot 2 \cdot 4 = 3 \cdot (2 \cdot 4)$ ____

f) $27 : 9 = 9 : 3$ ____

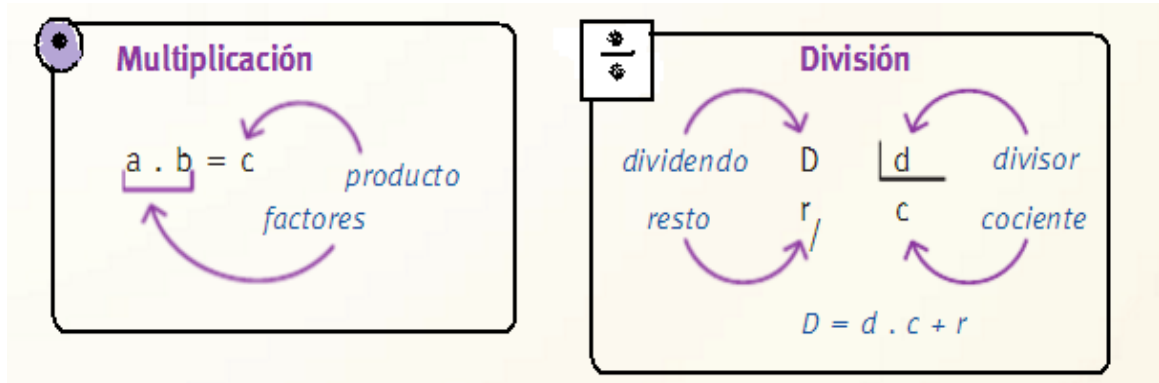
g) $5 \cdot (2 + 7) = (5 \cdot 2) + (5 \cdot 7)$ ____



¡RECUERDA ESTUDIAR MUY BIEN LAS TABLAS DE MULTIPLICAR!

MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN - PROPIEDAD DISTRIBUTIVA

Los Números que intervienen en una multiplicación y en una división tienen los siguientes nombres:



EJERCICIO 3



Observa el dibujo y resuelve el siguiente problema.

1) Esteban quiere echar el aceite del depósito en bidones iguales.

a) ¿Cuántos bidones azules puede llenar? ¿Cuántos litros les sobrarán?

b) ¿Cuántos bidones naranja puede llenar? ¿Cuántos litros les sobrarán?



2) Carla compra 26 m de cinta roja y 14 m menos de cinta azul. Cada metro de cinta cuesta \$ 30 ¿Cuánto tiene que pagar Carla por la cinta?





Propiedad distributiva de la multiplicación

$$3 \cdot (4 + 5) = 3 \cdot 4 + 3 \cdot 5$$

$$(9 - 3) \cdot 2 = 9 \cdot 2 - 3 \cdot 2$$

Propiedad distributiva de la división

$$(12 + 4) : 2 = 12 : 2 + 4 : 2$$

$$(15 - 9) : 3 = 15 : 3 - 9 : 3$$

En la división, solo se puede distribuir el divisor.



EJERCICIO 4



Resuelve de dos maneras diferentes, cuando sea posible.

	Sin aplicar la propiedad distributiva	Aplicando la propiedad distributiva
$(96 + 60 + 12) : 6$	$= 168 : 6$ $= 28$	$= 96 : 6 + 60 : 6 + 12 : 6$ $= 16 + 10 + 2$ $= 28$
$7 \cdot (20 - 6)$		
$150 : (20 + 10)$		
$(25 - 13 + 18) \cdot 4$		
$(25 + 15) : 5$		
$11 \cdot (13 + 5)$		



EJERCICIO 5



Completa el siguiente cuadro:

a	b	c	$a \cdot c + b$	$a \cdot (c + b)$	$b - c : a$
	20	4	28		
10		10		130	
5		15			17



A pensar un poquito!!!!!!



EJERCICIO 6



Resuelve los siguientes cálculos

No te olvides de separar en términos

a) $35 : 5 + 8 \cdot 2 \cdot 5 - 5 \cdot 4 \cdot 0 =$

e) $(18 - 2 \cdot 5 + 42 : 6) + (3 \cdot 2 + 5) \cdot 4 =$

b) $(16 - 5 \cdot 2 + 3) : 3 + (5 + 2 \cdot 3) \cdot 2 =$

f) $10 \cdot 12 \cdot 6 - 7 \cdot 3 \cdot 0 + 125 : 5 =$

c) $45 : 5 + 7 \cdot 2 \cdot 5 - 4 \cdot 0 + 12 =$

g) $156 : 3 \cdot 2 + 700 : 100 \cdot 2 =$

d) $17 \cdot 9 - (161 : 7 - 3) : 5 \cdot 4 =$

h) $19 - (168 : 4 - 2) : 4 + 42 : 3 \cdot 2 =$



Ahora... Problemas!!!!

IMPORTANTE: Para resolver cualquier problema con facilidad, tenés que hacer un **planteo prolijo y ordenado**. Vamos a hacerlo!!!





EJERCICIO 7



Resolver las siguientes situaciones problemáticas.

- a) En el supermercado, Melina compró 1 caja de hamburguesas, 2 panes de hamburguesas y 3 gaseosas. El precio de cada producto es \$25; \$16; y \$8 respectivamente. Si pagó con \$100 ¿cuánto le dieron de vuelto?



RTA:.....

- b) En una biblioteca hay 120 libros y tiene 5 estantes. Si se distribuyen igual cantidad de libros en cada estante ¿Cuántos libros se colocarán en cada estante?



RTA:.....

- c) Eduardo gana \$ 3.700 por mes y gasta \$ 35.200 por año, ¿cuánto logra ahorrar en tres años?



RTA:.....

- d) Para una construcción se necesitan 37 bolsas de cemento de \$ 28 cada una y 59 bolsas de cal de \$ 17 cada una ¿Cuánto se gastará en total?



RTA:.....

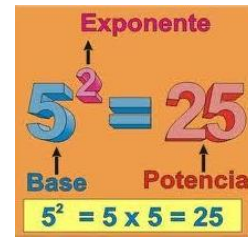
- e) En el mes de enero se han matriculado 25.418 vehículos; en febrero, 18.054, y en marzo, el doble que en febrero. ¿Cuántos vehículos se matricularon ese trimestre?



RTA:.....



POTENCIACIÓN



La **potenciación** es una operación que permite escribir en forma abreviada una multiplicación de factores iguales.

$$4^2 = 4 \cdot 4 = 16 \quad \text{"cuatro elevado al cuadrado"} \quad 4^3 = 4 \cdot 4 \cdot 4 = 64 \quad \text{"cuatro elevado al cubo"}$$

Completar

- Todo n° elevado a la cero es
- Cero elevado a cualquier potencia, excepto cero, es
- Todo n° elevado a la potencia 1 es
- Uno elevado a cualquier potencia es



EJERCICIO 8



Resolver las siguientes potencias.

- | | | | |
|--------------|-------------|-------------|-------------|
| a) $124^0 =$ | b) $0^2 =$ | c) $19^0 =$ | d) $2^5 =$ |
| e) $7^3 =$ | f) $12^2 =$ | g) $25^1 =$ | h) $10^4 =$ |
| i) $4^3 =$ | j) $9^3 =$ | k) $8^2 =$ | l) $5^3 =$ |
| m) $6^2 =$ | n) $3^0 =$ | o) $11^2 =$ | p) $2^7 =$ |



EJERCICIO 9



Escribe como potencia los siguientes productos y resuelve

a. $\square \square = 5 \cdot 5 \cdot 5 = \square$

d. $\square \square = 7 \cdot 7 \cdot 7 = \square$

b. $\square \square = 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 = \square$

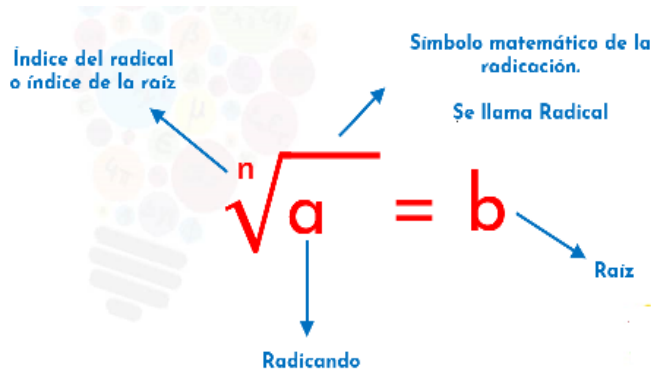
e. $\square \square = 6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 = \square$

c. $\square \square = 3 \cdot 3 = \square$

f. $\square \square = 9 \cdot 9 \cdot 9 = \square$

RADICACIÓN

La **radicación** es la operación inversa a la potenciación.



$\sqrt{64} = 8$, porque $8^2 = 64$ Se lee "la raíz cuadrada de 64 es 8".	$\sqrt[3]{27} = 3$, porque $3^3 = 27$ Se lee "la raíz cúbica de 27 es 3".
--	---



EJERCICIO 10



Calcula las siguientes raíces.

a) $\sqrt[3]{125} = \dots\dots\dots$, porque $\dots\dots\dots$

e) $\sqrt{36} = \dots\dots\dots$, porque $\dots\dots\dots$

b) $\sqrt{64} = \dots\dots\dots$, porque $\dots\dots\dots$

f) $\sqrt[3]{27} = \dots\dots\dots$, porque $\dots\dots\dots$

c) $\sqrt[3]{1000} = \dots\dots\dots$, porque $\dots\dots\dots$

g) $\sqrt[5]{32} = \dots\dots\dots$, porque $\dots\dots\dots$

d) $\sqrt[4]{81} = \dots\dots\dots$, porque $\dots\dots\dots$

h) $\sqrt[3]{1} = \dots\dots\dots$, porque $\dots\dots\dots$



EJERCICIO 11



Completa el siguiente cuadro.

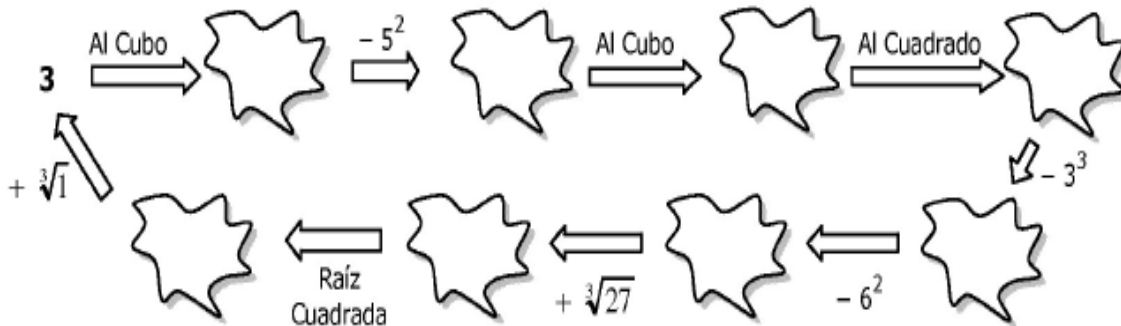
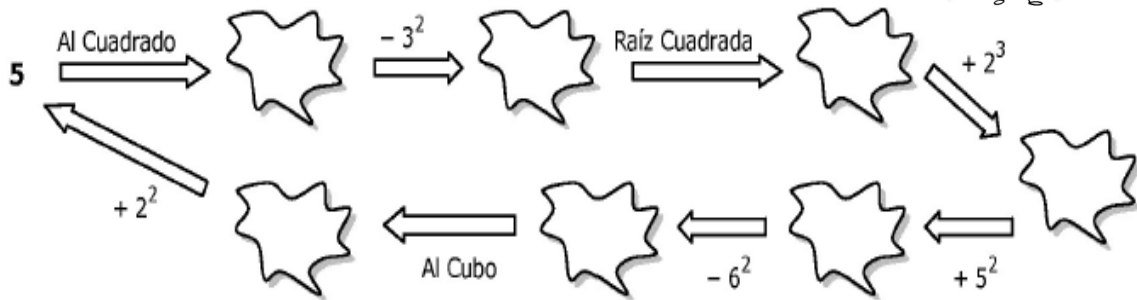
a	b	c	$(a - b)^3 + c$	$a^2 - b^2 + c^2$	$\sqrt{a + b + c}$
5	3	1			
12	8	5			
8	5	3			



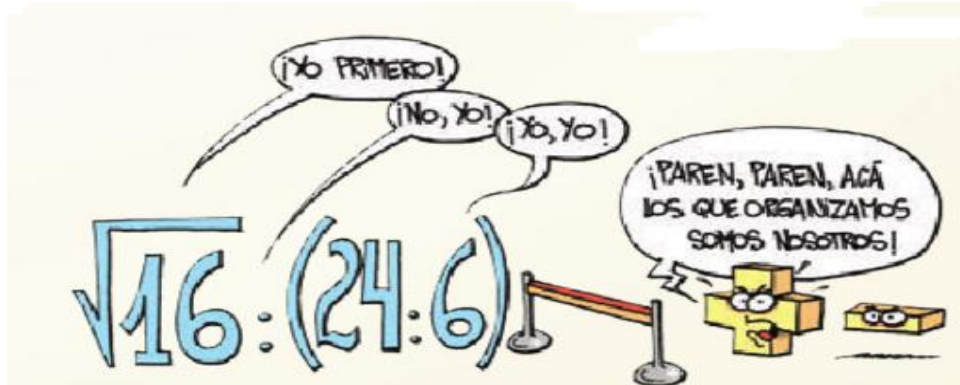
EJERCICIO 12



Completa los siguientes cuadros.



EJERCICIOS COMBINADOS



Para poder resolver una operación combinada, deberás seguir los siguientes pasos: (lee y observa los ejemplos 1 y 2)

1. Se separa en términos.
2. Se resuelven las potencias y raíces (aplicando las propiedades cuando sea posible).
3. Se resuelven las multiplicaciones y divisiones.
4. Se resuelven las sumas y restas.

1° Ejemplo

$$\begin{aligned} 2 \cdot \sqrt{36} + 12 : 2 + 5^2 \cdot 3 - 6^{15} \cdot 6^5 : 6^{21} &= \\ 2 \cdot 6 + 12 : 2 + 25 \cdot 3 - 6^2 &= \\ 2 \cdot 6 + 12 : 2 + 25 \cdot 3 - 36 &= \\ 12 + 6 + 75 - 36 &= \\ 93 - 36 &= \\ = 57 & \end{aligned}$$

2° Ejemplo:

“Si hay operaciones en el radicando o como base de una potenciación, se deben resolver antes de calcular la raíz o la potencia”.

$$\begin{aligned} & \sqrt{5^2 + 12 \cdot 3 + 3} - (15 : 3 - 3)^2 + 144 : 12 = \\ & \sqrt{25 + 12 \cdot 3 + 3} - (15 : 3 - 3)^2 + 144 : 12 = \\ & \sqrt{25 + 36 + 3} - (5 - 3)^2 + 144 : 12 = \\ & \sqrt{64} - 2^2 + 12 = \\ & 8 - 4 + 12 = \\ & = 16 \end{aligned}$$



EJERCICIO 13



Resuelve los siguientes cálculos combinados, aplicando propiedades y respetando el orden de las operaciones.

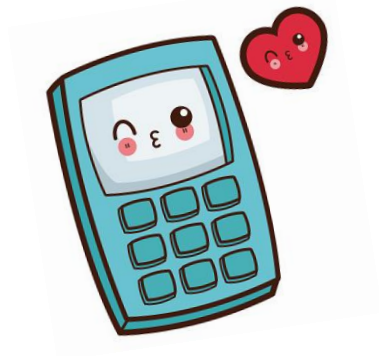
a) $\sqrt{9 + 2 \cdot 6^2} + (1^9 + 18 : 9)^3 =$

b) $\sqrt{8 \cdot 5 + 3^2} + (36 : 9 - 1^8)^2 =$

c) $(4 + 20) : 6 + 9 \cdot \sqrt{25} - 3 \cdot \sqrt{36} =$

d) $(15 : 5)^2 + \sqrt{33 \cdot 3 + 1} - (10 : 5)^3 =$

e) $3^2 + (2 + 9 - 4)^2 : 7 =$



LENGUAJE SIMBÓLICO - ECUACIONES

Lenguaje Coloquial y Simbólico

El lenguaje de las palabras, que puede ser oral o escrito, se denomina **Lenguaje Coloquial**. La matemática utiliza un lenguaje particular denominado **LENGUAJE SIMBÓLICO**.



Lenguaje coloquial

El triple de un número.

La cuarta parte de un número.

El anterior de un número.

El doble de un número, disminuido en cuatro.

Lenguaje simbólico

$$3 \cdot x$$

$$a : 4$$

$$b - 1$$

$$2 \cdot x - 4$$



RECUERDA QUE CUANDO NO MENCIONA EL NÚMERO (es decir que es desconocido) SE PUEDE EXPRESAR CON UNA LETRA MINUSCULA IMPRENTA.

Ej: x, y, m, p, etc



EJERCICIO 14



Traduce al lenguaje simbólico.

- El doble de un número.
- El anterior del doble de un número.
- El doble del anterior de un número.
- La mitad de un número.
- La diferencia entre un número y su anterior.
- El producto entre el doble de un número y su consecutivo.



EJERCICIO 15



Une cada oración con la expresión simbólica que le corresponde:

Daniela pensó un número, calculó su mitad y obtuvo como resultado 30.

Nico pensó un número calculó el doble y obtuvo como resultado treinta

Florencia pensó un número, le restó cinco y obtuvo como resultado quince.

Tomás pensó un número, le sumo cinco y obtuvo como resultado treinta.

$$x \cdot 2 = 30$$

$$x - 5 = 15$$

$$x + 5 = 30$$

$$X : 2 = 30$$



EJERCICIO 16



Escribe el cálculo y resuelve.

- El doble de la raíz cuadrada de veinticinco.....
- La raíz cuadrada del doble de cincuenta.....
- La raíz cúbica del triple de setenta y dos.....
- El cuadrado del producto entre diez y el doble de cinco.....
- El cuadrado de la resta entre el cubo de cinco y cien.....
- El doble de la suma entre dieciocho y el cubo de tres, menos veintitrés.....

Seguimos con... Ecuaciones!!



Si entre un número y la letra no se indica la operación, se entiende que hay un signo de multiplicar.

$$6 \cdot x = 6x$$

Una **ecuación** es una igualdad en la que hay, por lo menos, un valor desconocido llamado **incógnita**.

$$\underbrace{x - 3}_{1.^\circ \text{ miembro}} = \underbrace{20}_{2.^\circ \text{ miembro}}$$

♦ **Resolver una ecuación** significa encontrar el valor o los valores de la incógnita que hacen verdadera la igualdad. Cada valor de la incógnita es una **solución** de la ecuación.

Para resolver una ecuación, se deben obtener **ecuaciones equivalentes**, es decir, con la misma solución, teniendo en cuenta las siguientes **propiedades**.

- Se suma o resta un mismo número a ambos miembros de la igualdad.
- Se multiplica o divide por un mismo número (distinto de cero) a ambos miembros de la igualdad.
- Se aplica una potencia o raíz a ambos miembros de la igualdad.

Ejemplos:

$x + 3 = 12$ $x + 3 - 3 = 12 - 3$ $x = 9$	$6 \cdot x = 42$ $6 \cdot x : 6 = 42 : 6$ $x = 7$	$x^4 = 81$ $\sqrt[4]{x^4} = \sqrt[4]{81}$ $x = 3$
$x - 8 = 21$ $x - 8 + 8 = 21 + 8$ $x = 29$	$x : 5 = 8$ $x : 5 \cdot 5 = 8 \cdot 5$ $x = 40$	$\sqrt[3]{x} = 5$ $\sqrt[3]{x^3} = 5^3$ $x = 125$





EJERCICIO 17



Resuelve y verifica cada ecuación.

a) $2x + 3 = 9$

d) $2 + 7x - 3x = 18$

b) $3x - 5 = 10$

e) $7x - 8 + 2x = 4x + 17$

c) $x + 4x = 7 + 13$

f) $21 + 10x - 19 = 7x + 30 - 4x$



EJERCICIO 18



Resuelve las siguientes ecuaciones aplicando propiedad distributiva. Verifica al menos dos

a) $4 \cdot (x + 2) = 28$

b) $36 + 59 = (20x + 10) : 2$

c) $3 \cdot (4x + 6) = 198$



EJERCICIO 19



Resuelve las siguientes ecuaciones y luego verifica al menos dos.

a) $x^3 + 6 = 70$

d) $\sqrt[3]{x} + 1 = 4$

b) $3x^4 = 243$

e) $\sqrt{x + 4} = 7$

c) $(x - 2)^3 + 18 = 530$

f) $4 \cdot \sqrt{x + 3} = 24 : 2$



DIVISIBILIDAD Y FACTORIZACIÓN

Un número a es **divisible** por otro b , cuando $a : b$ es exacta, es decir, tiene resto igual a 0.
15 es **divisible** por 3 15 es **múltiplo** de 3 3 es **divisor** de 15

Criterios de divisibilidad

Un número es divisible por:	Ejemplo
• 2 , cuando es par.	76; 174
• 3 , cuando la suma de sus cifras es un múltiplo de 3.	153; 6231
• 4 , cuando sus dos últimas cifras son ceros o múltiplos de 4.	12; 300
• 5 , cuando termina en 0 o en 5.	80; 315
• 6 , cuando es divisible por 2 y por 3 a la vez.	138; 942
• 9 , cuando la suma de sus cifras es un múltiplo de nueve.	198; 909
• 10 , cuando termina en 0.	50; 230

- Un número es primo cuando tiene dos divisores, el 1 y el mismo número. Por ejemplo, 5 es primo, ya que tiene como divisores el 1 y el 5.
- Un número es compuesto cuando tiene más de dos divisores. Por ejemplo, 12 es compuesto, ya que tiene los siguientes divisores: 1, 2, 3, 4, 6 y 12.
- Un número compuesto puede descomponerse de manera única en factores primos. A la descomposición se la denomina Factorización. Para factorizar un número, se puede utilizar los siguientes esquemas:



EJERCICIO 20



Escribe los cinco primeros múltiplos naturales de cada número.

a) 5:

b) 11:

c) 8:

MÚLTIPLOS Y DIVISORES MCD y MCM



$$7 \times 4 = 28$$

$$28 : 4 = 7 \text{ y resto } = 0$$



EJERCICIO 21



Escribe los divisores naturales de cada número.

a) 24:

b) 81:

c) 42:

d) 17:

70	2		$70 = 2 \cdot 5 \cdot 7$
35	5		
7	7		
1			

Para encontrar todos los divisores de un número, se puede realizar el siguiente procedimiento:

$70 = 2 \cdot 5 \cdot 7$	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se factoriza el número. 2. Se calculan todos los productos posibles de sus factores primos. 3. Todo número es divisible por 1 y por sí mismo.
$2 \cdot 5 = 10$ $2 \cdot 7 = 14$ $5 \cdot 7 = 35$	
Divisores de 70: 1; 2; 5; 7; 10; 14; 35; 70	



EJERCICIO 22



Factora los siguientes números y exprésalos como una multiplicación:

a. 792 |

b. 600 |

c. 1089 |

d. 4410 |

792 = _____

600 = _____

1089 = _____

4410 = _____



EJERCICIO 23



Calcula el m.c.m y el m.c.d en cada caso.



a) 12, 15 y 27

mcm (12, 15 y 27) =

dcm (12, 15 y 27) =

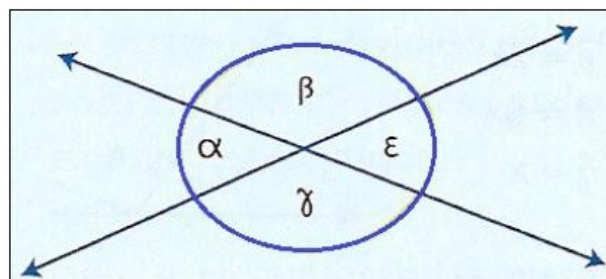
b) 15, 45 y 60

mcm (15, 45 y 60) =

dcm (15, 45 y 60) =

ÁNGULOS

En un plano se trazan dos rectas, que se cortan en un punto; el cual divide al mismo en 4 sectores donde, cada uno de ellos se denomina **ángulo**.

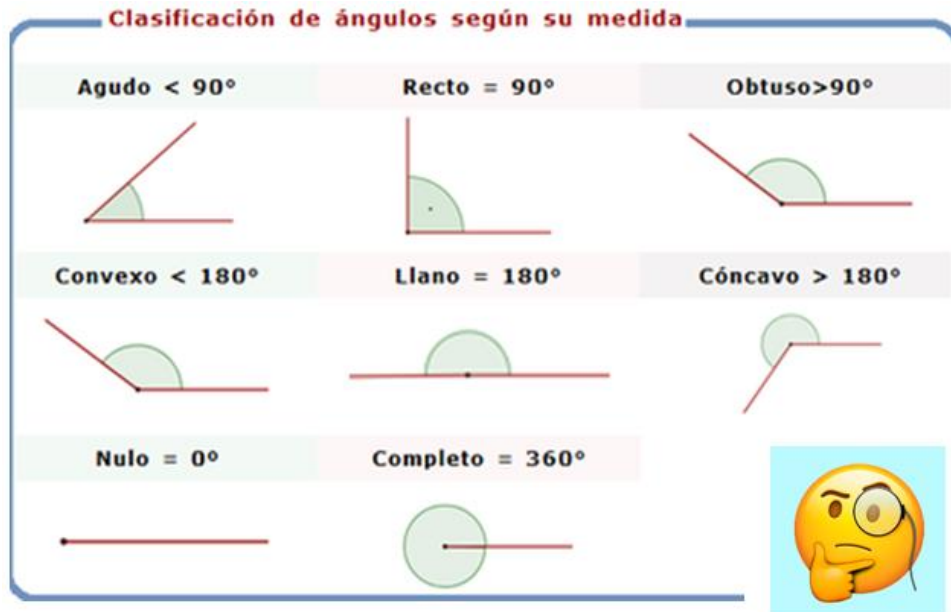


En cada ángulo podemos distinguir el **vértice**, que es el punto de intersección de las dos rectas, y los **lados**, que son las semirrectas que le sirven de borde al ángulo.



Un ángulo es una región del plano determinada por dos semirrectas que tienen el mismo origen.

Para **nombrar un ángulo** se puede usar las siguientes formas. **Estos ángulos se clasifican en:**



EJERCICIO 24



Completa de acuerdo a la clasificación de ángulos.

Un ángulo que mide 35° es un ángulo.....

Un ángulo que mide 150° es un ángulo.....

Un ángulo recto mide

Un ángulo que mide 0° se llama.....

Un ángulo que mide 180° se llama ángulo.....

Un ángulo que mide 220° es un ángulo.....

Un ángulo que mide 330° es un ángulo.....



EJERCICIO 25



Haciendo uso del transportador dibuja los siguientes ángulos.

Ángulo de 30°	Ángulo de 90°
Ángulo de 120°	Ángulo de 230°



SISTEMA SEXAGESIMAL

El **sistema sexagesimal** se utiliza para escribir medidas de ángulos. En este sistema, si se divide un giro completo en 360 partes iguales; cada una de esas partes se denomina **grado**. Para ángulos menores que un grado se utilizan el **minuto** (') y el **segundo** (").

$1^\circ = 60'$ *Un grado equivale a 60 minutos.*

$1' = 60''$ *Un minuto equivale a 60 segundos.*

Suma de números sexagesimales

+	234°	34'	26"	
	12°	47'	53"	1) Colocamos en columnas
+	246°	81'	79"	2) Como 79 > 60 convertimos
		1'	19"	79" en 1' y 19"
+	246°	82'	19"	3) Como 82 > 60 convertimos
	1°	22'		82' en 1° y 22"
	247°	22'	19	

Resta de números sexagesimales

	27°	91'	83"	3) $31 < 54 \Rightarrow 28 - 1 = 27$ y $31 + 60 = 91$
	28°	32'	23"	2) $23 < 24 \Rightarrow 32 - 1 = 31$ y $23 + 60 = 83$
-	13°	54'	24"	1) Colocamos en columnas.
	14°	37'	59"	



EJERCICIO 26



Realiza las siguientes sumas y restas de ángulos:

a) $532^{\circ} 26' 3'' + 210^{\circ} 53' 18'' =$

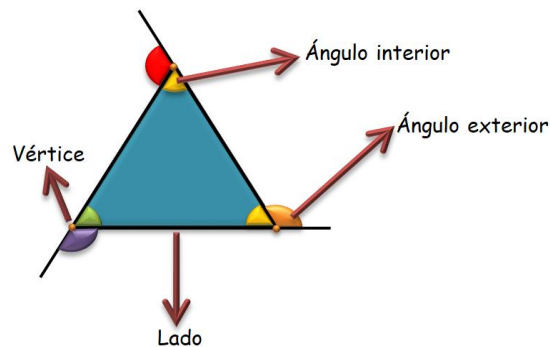
b) $49^{\circ} 3' 16'' - 32^{\circ} 3' 47'' =$

c) $15^{\circ} 23' 45'' + 7^{\circ} 12' 30'' =$

d) $33^{\circ} 25' 22'' - 30^{\circ} 12' 10'' =$

TRIÁNGULOS

Se llama **triángulo** a toda figura de 3 lados. Un triángulo tiene 3 *vértices*, 3 *lados*, 3 *ángulos interiores* y 3 *ángulos exteriores*.



Clasificación de los triángulos:

Los triángulos se pueden clasificar en:

- ✓ Según sus **ángulos** (agudos, obtusos o rectos)
- ✓ Según son sus **lados** (todos distintos, al menos dos iguales o los tres iguales).

TIPOS DE TRIÁNGULOS

SEGÚN LA LONGITUD DE SUS LADOS:



EQUILÁTERO

3 lados iguales



ISÓSCELES

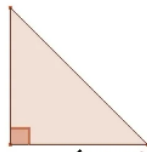
2 lados iguales



ESCALENO

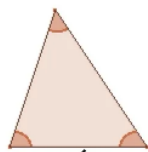
ningún lado igual

SEGÚN SUS ÁNGULOS:



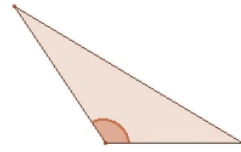
RECTÁNGULO

1 ángulo recto



ACUTÁNGULO

3 ángulos agudos



OBTUSÁNGULO

1 ángulo obtuso

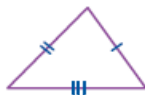


EJERCICIO 27



Clasifiquen cada triángulo según sus lados y sus ángulos.

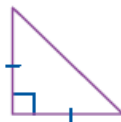
a.



Según sus lados: _____

Según sus ángulos: _____

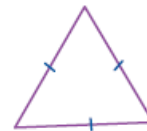
c.



Según sus lados: _____

Según sus ángulos: _____

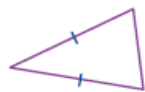
e.



Según sus lados: _____

Según sus ángulos: _____

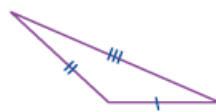
b.



Según sus lados: _____

Según sus ángulos: _____

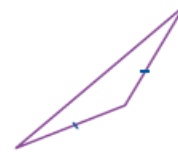
d.



Según sus lados: _____

Según sus ángulos: _____

f.



Según sus lados: _____

Según sus ángulos: _____





LENGUA Y LITERATURA



Estudiante:

Profesoras responsables: Verónica Aciar, Valeria Andrada, Claudia Bidot, Mariana Gil, Liliana Lemos, Andrea Pepi.



Queridos/as estudiantes:

Las profesoras de Lengua y Literatura les damos la bienvenida¹ a esta nueva etapa que comenzarán a transitar y les deseamos que sea de crecimiento personal para cada uno/a.

La materia de Lengua es una materia transversal a todas las demás (es decir, las atraviesa), ya que el conocimiento del idioma es la base para aprender cualquier otra materia. Por esto, estamos convencidas de que la escuela secundaria es una herramienta indispensable para todos aquellos que pretenden insertarse en el mundo del trabajo o continuar estudios superiores. Asimismo, el conocimiento es una ventana al mundo (exterior e interior) y una experiencia valiosa en sí misma, que libera al ser humano de las cadenas de la ignorancia y los prejuicios. Por lo tanto, esperamos que asuman su compromiso de estudiar con responsabilidad y entusiasmo, ya que la recompensa de su esfuerzo será muy gratificante.

En este nuevo ciclo que comienzan, los objetivos de la materia serán repasar lo aprendido en sus años de primaria, reforzar la capacidad de comprender textos escritos, afianzar la habilidad de escribir textos que otros puedan comprender, promover el hábito de lectura de obras literarias y seguir reflexionando sobre la riqueza y posibilidades de nuestra lengua, el español. Como ven, no es nada sencillo y, tal vez, muchas veces se sentirán cansados/as, perdidos/as y desganados/as, pero es en esos momentos en los que podrán contar con nuestra ayuda. Nosotras, sus profesoras, atenderemos sus dudas y consultas y daremos el empujoncito necesario para que todos sigan avanzando. También es importante destacar que sus compañeros/as serán una presencia constante en este camino, por lo que la tolerancia, la solidaridad, el respeto y los buenos modales son las llaves para abrir la puerta de una amistad, que podría permanecer por el resto de sus vidas.

Para terminar esta cálida bienvenida, queremos compartir con ustedes las palabras del pensador venezolano Arturo Uslar Pietri:

El mundo es del tamaño de tu vocabulario. Así que, si este es escaso, no claro y carente de precisión, a lo mejor abandonas esta vida sin enterarte siquiera que, en verdad, ni mundo tuviste.

¡Muchos éxitos para todos y todas!

Con cariño, sus profesoras de Lengua y Literatura.

¹ Agradecemos a la profesora Eliana Marasco por aportar la base para estas palabras de bienvenida.



Nuestra Escuela Martín Zapata es una institución con mucha historia



La escuela fue fundada en 1912 por el gobierno de Mendoza con el fin de capacitar a los jóvenes estudiantes para trabajar en el comercio, en la administración pública, en la industria o en el banco.

En 1937, el colegio pasó al ámbito nacional y dos años después, cuando se creó la UNCuyo, el Martín Zapata se convirtió, junto con

el Liceo Agrícola y Enológico, en uno de los dos colegios fundacionales de esta universidad.

En 1969, comenzó a otorgar el doble título de bachiller y perito mercantil con una formación de seis años de duración. En 1996, la comunidad educativa eligió la modalidad de Economía y gestión de las organizaciones, Humanidades y Ciencias Sociales y Producción de Bienes y servicios. En la actualidad, cerca de mil estudiantes se forman en sus aulas y egresan como bachilleres en las distintas orientaciones: Economía y Administración; Informática, y Ciencias Sociales y Humanidades.

¿Quién fue Martín Zapata?

La Escuela de Comercio Martín Zapata toma su nombre de un importante legislador mendocino que fue miembro del Congreso que sancionó la Constitución argentina de 1853.

Martín Zapata nació el 11 de noviembre de 1811 en Mendoza. Vivió varios años en Chile donde fundó la Academia de Ciencias y Letras, ejerció la abogacía y fue designado defensor de Pobres ante el fuero criminal. Se dedicó al periodismo y a la enseñanza en una escuela secundaria privada, fue secretario de la Comisión Argentina que presidía Juan Gregorio de Las Heras y tradujo algunos cuentos de Lord Byron.

El 25 de julio de 1852, Martín Zapata fue elegido diputado en el Congreso Constituyente y formó parte de la Comisión de Asuntos Constitucionales, abogó por la libertad de cultos y votó favorablemente la Constitución Argentina de 1853. En 1856, fue elegido senador nacional por Mendoza e integró las comisiones de Hacienda y de Negocios Constitucionales.

Lamentablemente, falleció junto con su hijo Ignacio Manuel en el terremoto de Mendoza del 20 de marzo de 1860.



Te invitamos a que nos cuentes sobre vos, tus expectativas y tus proyectos para este año:

- Me llamo

-Vengo de la escuela primaria

-Elegí esta escuela porque.....

-Ahora que estoy inscripto/a en el colegio me siento

..... porque

.....

-Este año, me gustaría aprender.....

-Además, en 2024, voy a hacer fuera del horario del colegio estas actividades que me gustan o interesan

-Con respecto a mis compañeros/as y a mis profesores/as espero

.....



“A veces, la vida se comporta como un viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta lo que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo, o las costumbres cotidianas.”

Así comienza el cuento que da nombre al libro y esta podría ser una idea que atraviesa todos los cuentos. La autora nos introduce en distintos universos de ficción en los que lo cotidiano y lo fantástico se entrecruzan y permiten a quienes leen ver esa realidad desde diferentes perspectivas: las de los personajes, las del presente y las del pasado, las de estas orillas, las de otros espacios. Es un desafío leer a Bodoc y también un placer. Esperamos que puedas dejarte envolver por la poesía de sus palabras, emocionarte por sus historias y hasta dejarte alcanzar por ese viento que arrasa.

A continuación, te proponemos una serie de actividades para resolver a partir de la lectura del cuento *Antiguas cacerías* de la autora argentina Liliana Bodoc. El mismo se encuentra en el **ANEXO** de este cuadernillo.

En algunos ejercicios, encontrarás información para recordar conceptos teóricos.



¡COMENCEMOS!

1- Leé el cuento que se encuentra en el ANEXO.

Si querés escuchar el audio del texto, te dejamos el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=sBQULoM39C4>

COMPRENSIÓN LECTORA

A) Resaltá la respuesta correcta:



- ¿Qué ocurrió en la ciudad de Montevideo en el año 2007?
 - Se realizaron antiguas cacerías.
 - Se fundó la escuela donde estudian CéésVondel y KambaMai.
 - Los niños lloraron la ausencia de sus madres.
 - La maestra comenzó las presentaciones en el aula.
- ¿Qué hizo la maestra para detener el desconsuelo de los niños?
 - Lloró junto a ellos.
 - Presentó a los alumnos.
 - Dejó que los niños jugaran en el recreo.
 - Les pidió que llamaran a sus madres.
- ¿Cuál era el nombre del niño de ojos azules y pecas rojizas?
 - CéésVondel.
 - KambaMai.
 - Alicia.
 - No se menciona su nombre.
- ¿Qué evocaban los nombres de Céés Vondel y Kamba Mai?
 - Paisajes lejanos.
 - Mar y tierra roja.
 - Extrañas criaturas.
 - Amistad y compañerismo.



5. ¿Qué sucedió en segundo grado?
- a) Céés y Kamba se sentaron en el mismo banco.
 - b) Descubrieron el origen de sus nombres.
 - c) Compartieron los lápices de colores.
 - d) La señorita les preguntó por sus apellidos
6. ¿Qué respondieron Céés y Kamba cuando la maestra habló sobre recibir los nombres como una herencia?
- a) Céés dijo "sí" y Kamba dijo "no".
 - b) Céés dijo "no" y Kamba dijo "sí".
 - c) Céés dijo "sí" y Kamba dijo "sí".
 - d) Céés dijo "no" y Kamba dijo "no".
7. ¿Qué hicieron Céés y Kamba durante las tardes libres?
- a) Investigaron la historia de los nombres.
 - b) Estudiaron juntos.
 - c) Jugaron a la pelota.
 - d) Viajaron al mar.
8. ¿En qué año se desarrolla la historia?
- a) 1792
 - b) 1794
 - c) 1786
 - d) 1801
9. ¿Cuál era el cargo del capitán CéésVondel en el barco?
- a) Navegante
 - b) Marinero
 - c) Capitán
 - d) Prisionero
10. ¿De dónde fueron obtenidos los prisioneros que llevaba el barco?
- a) Europa
 - b) América del Sur



- c) Asia
- d) África

11. ¿Qué le decía el capitán Vondel a la tormenta?

- a) Que regresara al sitio del cual viniste.
- b) Que estropeará su travesía.
- c) Que le torciera el brazo.
- d) Que se calmara y le permitiera continuar.

12. ¿Qué cargamento valioso llevaba el barco del capitán Vondel?

- a) Esclavos y prisioneros.
- b) Monedas de oro.
- c) Alimentos y suministros.
- d) Joyas y tesoros.

13. ¿Qué sucede con el niño que cae en el pozo de mar?

- a) Logra trepar las paredes rocosas y salvarse.
- b) Se mantiene a flote y pide ayuda.
- c) Es rescatado por su amigo
- d) Se pierde en las profundidades del mar.

14. ¿Qué decide hacer el príncipe africano?

- a) Escapar nadando hacia tierra firme.
- b) Arrojar al agua para evitar ser vendido como esclavo.
- c) Luchar contra sus captores y liberarse de las cadenas.
- d) Pedir ayuda a los centinelas del barco.

15. ¿Qué desea hacer el capitán Céés Vondel con el príncipe africano?

- a) Ayudarlo a cumplir su deseo de morir.
- b) Disparar sobre él y capturarlo sin vida.
- c) Llevarlo a tierra firme como esclavo de alto precio.
- d) Permitirle escapar y ganar su libertad.

16. ¿Qué hace el capitán Céés Vondel para capturar al príncipe africano?



- a) Ordena disparar sobre él.
- b) Lanza una red de pesca.
- c) Le ofrece un trato para su liberación.
- d) Intenta negociar con el príncipe.

B) Explicá con tus palabras de qué manera las dos historias se entrelazan.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TRABAJEMOS CON OTROS TIPOS DE TEXTOS

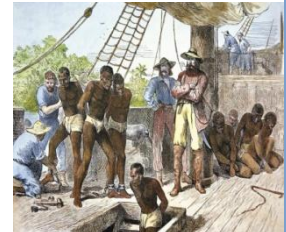
La siguiente es otra historia que transcurre en África en los tiempos en que algunos países de Europa tomaban prisioneros/as a nativos/as del continente africano para venderlos/as como esclavos/as en las colonias de América.

Para conocer más sobre este tema, **leé el siguiente texto:**

Esclavos, la trata humana a través del Atlántico

Entre los siglos XVI y XIX, doce millones de personas de origen africano fueron capturadas y llevadas a América como mano de obra forzosa. Hacinadas en los barcos negreros, muchas perecieron en la travesía.

El comercio de esclavos/as tuvo lugar a través del Océano Atlántico entre los siglos XVI y XIX, y pasó a ser un negocio muy importante con la colonización de América, que demandaba una gran cantidad de mano de obra. Así, los traficantes europeos llegaban a las costas africanas y tomaban prisioneros/as a los/as nativos/as para venderlos/as como esclavos/as en sus colonias de América del Sur.



Allí, trabajarían en las plantaciones de café, azúcar, tabaco y algodón, en las minas de oro y plata, en los campos de arroz, en la industria de la construcción, en la madera, en la construcción de barcos y como sirvientes en los hogares.

No todos los países europeos tuvieron puestos comerciales en la costa africana. España, por ejemplo, no tenía bases propias; por eso, para abastecerse de esclavos/as para su imperio, recurría a comerciantes portugueses, holandeses, franceses y británicos. Los holandeses, poderosos navegantes y grandes exploradores, tuvieron un papel destacado en la introducción de personas africanas esclavizadas en el continente americano.

Un transporte inhumano

Barcos negreros se llamó a las embarcaciones dedicadas al tráfico de personas esclavizadas entre África y América. El viaje duraba entre dos y tres meses, dependiendo de los puertos de salida y de llegada. Para maximizar el beneficio económico, los armadores de estas embarcaciones multiplicaron su capacidad dividiendo el espacio hasta extremos mínimos. En una sola nave podían hacinarse más de cuatrocientos/as cautivos/as, separados en tres grupos: hombres, adultos jóvenes, y mujeres y niños/as.

Las condiciones del viaje eran pésimas y, por eso, las tasas de mortalidad eran muy altas. Pese a los esfuerzos de los esclavistas para preservar el valor de sus cargamentos, los/as esclavos/as morían. La disentería y otros trastornos intestinales eran las causas de muerte más frecuentes, aunque también se cobraban muchas vidas las enfermedades transmitidas por los mosquitos, como la malaria y la fiebre amarilla, junto con el escorbuto y las dolencias respiratorias.

El coste en vidas humanas y sufrimientos fue incalculable y terrorífico, y ha repercutido hasta hoy en la mayoría de las sociedades de África, Europa y el Nuevo Mundo.

Fuente: Adaptación de "Esclavos, la trata humana a través del Atlántico", en *National Geographic*. Disponible en <https://bit.ly/36oaG56>

ACTIVIDAD:

Volvé a leer el texto “Esclavos, la trata humana a través del Atlántico” e identificá la información que te permita responder los siguientes interrogantes:

- ¿Según el texto, cuál sería una de las causas del comercio de personas esclavizadas?
- ¿Qué papel cumplieron los holandeses en este comercio?
- ¿A qué se refiere el texto con la expresión “**un transporte inhumano**”?
- Elegí alguna escena del cuento que pensás que se puede vincular con la información de este texto y explicá por qué.

PRODUCCIÓN

A partir de la forma en que actúan los personajes, ¿Cómo te imaginás que son?

Hasta ahora registraste información sobre las historias y sus protagonistas. En esta actividad vas a **escribir un retrato** de alguno de ellos, Cées o Kamba en la historia de 1792 o en la de 2007, para lectores que no leyeron el cuento.

Para eso, es necesario planificar el texto:

PRODUCCIÓN ESCRITA.



a. Podés organizar la información en tres párrafos. En el primer párrafo podés presentar al personaje: quién es, cuál es su origen; en el segundo párrafo, cómo es, atendiendo a sus rasgos físicos y en especial a su carácter; en el tercer párrafo, cómo se relaciona con los otros personajes del cuento.

b. Escribí en tercera persona y en tiempo presente (por ejemplo: “Cées vive con sus padres y asiste a la escuela con su amigo Kamba”).

c. Para describir a tu personaje podés usar adjetivos (“Cées tiene el pelo lacio”) y comparaciones (“La amistad entre Cées y Kamba es tan

fuerte como la unión de la tierra con el mar”).



Conservá este escrito porque vas a revisar la escritura antes de compartirlo.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE



Clases de palabras



- ✓ sustantivos
- ✓ artículos
- ✓ adjetivos
- ✓ conjunciones
- ✓ adverbios
- ✓ verbos
- ✓ preposiciones

Las palabras pueden clasificarse semánticamente en: sustantivos, artículos, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones y conjunciones.



Veamos cuánto recordás de lo que has aprendido.



Actividades



1. Releé este fragmento del cuento “Antiguas cacerías” de Liliana Bodoc:

Un rato después, Cées y **Kamba** caminaban por la orilla del **mar**. No había **nadie** en la playa; a excepción de **algunos** enamorados y algunos atletas, que **pasaban sin** mirarlos. Los **niños** llegaron adonde **el** mar chocaba **contra una alta** pared de roca. Treparon por **ella, y** continuaron avanzando. No **tenían** frío ni apuro. **No** tenían **presentimientos** ni **miedo**. Al fin, **llegaron** a un sitio donde el mar se arremolinaba, encajonado entre paredes **rocosas**. Justo entonces, comenzaba a llover. Y **hasta** los enamorados y **los atletas** volvían a **sus** refugios. Todos los seres **buscaban** cobijo. En cambio, Cées Vondel y Kamba Maï estaban sumergidos en su **libertad**.



2. Observá con atención las palabras que están destacadas en **negrita** y subrayadas, ¿te animás a completar esta tabla con la clase de palabras a que corresponden? ¡Seguro que sí!

Kamba:	mar:	nadie:	algunos:
pasaban:	sin:	niños:	el:
contra:	una:	alta:	ella:
y:	tenían:	No:	presentimientos:
miedo:	llegaron:	rocosas:	hasta:
atletas:	sus:	buscaban:	libertad:

PREGUNTITAS...

- a. ¿"Él" y "el" pertenecen a una misma clase de palabras? Sí-No ¿Por qué? Escribe ejemplos de oraciones donde se usan:

.....

- b. ¿Por qué llevan tilde las palabras "después" y "frío"? Explica claramente:

.....

- c. ¿Por qué no llevan tilde las palabras "niños" y "rocosas"? Explica claramente como lo hiciste en el punto anterior:

.....

3. ¿Sabés qué es un atleta? ¿Cómo se llama el deporte que practican? ¿Qué relación tienen estas palabras con las Olimpíadas? Explicá muy brevemente:

.....

4. Y si habláramos de las familias de palabras, ¿cómo las formarías? ¡Exacto! Como estás pensando, pero lo vamos a hacer un poquito más difícil, es decir, por ejemplo, no vale escribir "árbol", "arbolito", "arbolitos", sino que



vamos a pensar en clases de palabras como te mostramos en la tabla debajo:

sustantivos	adjetivos	verboide infinitivo	adverbios
amor	amoroso/amado-a	amar	amorosamente
	fácil		
		pensar	
			bellamente

5. ¿Y esas palabras tan largas?

Se llaman adverbios terminados en “mente”. Se forman a partir de adjetivos femeninos y respetan siempre el lugar de la tilde del adjetivo a partir del cual se forman.

Así como te mostramos en este cuadro y, de paso, podés practicar vos también escribir otros adverbios, aplicando la misma regla:

clara: claramente	útil: útilmente	cortés:
inteligente:	hábil:	feliz:

6. ¿Qué recordás sobre los sustantivos? ¿Individuales o colectivos? ¿Comunes o propios? ¿Concretos o abstractos? A ver si es verdad que te acordás tan bien...Te dejamos un ejemplo como muestra en cada ejercicio. Completá la clase de palabra que falta:

- a. Escribí el **sustantivo abstracto** que se forma a partir de los siguientes verbos o adjetivos:

adjetivos	sustantivos	verboide infinitivo	sustantivos
gentil	gentileza	salvar	
astuto		aclarar	
	tristeza		planificación
	blancura	perdonar	



- b. Escribí el **sustantivo individual** o **colectivo**, según el caso para completar cada pareja:

sustantivo individual	sustantivo colectivo	sustantivo individual	sustantivo colectivo
árbol	arboleda	oveja	rebaño
	enjambre		piara
pájaro			flota
	biblioteca	pez	

- c. Escribí cinco **sustantivos comunes**:
- d. Escribí cinco **sustantivos propios**:

7. ¿Y de los verbos? ¿Te acordás de esta clase de palabras?

Sirven para indicar una acción, un estado o existencia y se conjugan en las tres personas del singular y en las tres del plural.

Ahora nos enfocaremos solamente en que puedas reconocer los verbos que están en este fragmento. Identificá si están en pasado, presente o futuro y, por último, pasá las oraciones a los otros dos tiempos.



Es importante que tengas en cuenta que, a veces, es necesario cambiar también otras palabras. Va un modelo como ejemplo:

Así, si la oración está en presente, pasarás la oración a pasado y a futuro:

- **Presente:** Céés y Kamba asisten este año al mismo curso en la escuela.
- **Pasado:** Céés y Kamba asistieron el año pasado al mismo curso en la escuela.
- **Futuro:** Céés y Kamba asistirán el año que viene al mismo curso en la escuela.

Ahora te toca el turno a vos

Un rato después, Céés y Kamba caminaban por la orilla del mar. No había nadie en la playa; a excepción de algunos enamorados y algunos atletas, que pasaban sin mirarlos. Los niños llegaron adonde el mar chocaba contra una alta pared de roca. Treparon por ella, y continuaron avanzando.

- Paso a tiempo -----

- Paso a tiempo -----



Reglas de acentuación



USO DE LA TILDE

La tilde o acento gráfico u ortográfico es un signo en forma de rayita oblicua (´) que, colocado sobre la vocal de una palabra, indica que la sílaba a la que pertenece dicha vocal se articula con acento, esto es, con mayor relieve o prominencia que las de su entorno.





A. REGLAS GENERALES

Acentuación gráfica de las palabras polisílabas

Agudas	La sílaba tónica es la última	<i>colibrí, mirar, talón</i>
Graves	La sílaba tónica es la penúltima	<i>ángel, celeste, martes</i>
Esdrújulas	La sílaba tónica es la antepenúltima	<i>página, típico, único</i>
Sobresdrújulas	La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima	<i>cómaselo, díganoslo, imagínese</i>

Las reglas de acentuación gráfica de las palabras polisílabas están formuladas teniendo en cuenta dos factores: el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica y la letra en que terminan.

Según el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica, las palabras de más de una sílaba pueden ser en español agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas, tal como se explica en el siguiente cuadro.

Para cada una de estas clases de palabras existen reglas específicas de acentuación gráfica, que se detallan a continuación.

a) ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS AGUDAS

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en *n*, *s* o en vocal: *razón, compás, acá, comité, magrebí, revisó, iglú*.

b) ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS GRAVES

Las palabras graves se escriben con tilde en los siguientes casos:

- Cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*: *dólar, lápiz, referéndum, Tíbet, tórax, túnel*.
- Cuando terminan en más de una consonante: *bíceps, ciborg, fórceps, récord*.
- Cuando terminan en *y*: *yérsey, yóquey*.

c) ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se escriben siempre con tilde: *análisis, hábitat, rápido, llévanselo, díganmelo*.



B. ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS CON SECUENCIAS VOCÁLICAS

El siguiente cuadro refleja los tipos de secuencias vocálicas del español.

Diptongo	Dos vocales que forman parte de una misma sílaba	<i>au-la, es-toy, deu-da, vier-nes</i>
Triptongo	Tres vocales que forman parte de una misma sílaba	<i>buey, cam-biáis, miau</i>
Hiato	Dos vocales que forman parte de sílabas sucesivas distintas	<i>fe-o, ha-bí-a, o-í-do,</i> <i>pun-tú-a</i>

La mayor parte de las sílabas en español contienen una sola vocal. Sin embargo, algunas sílabas contienen dos y hasta tres vocales. Así, en la palabra *cien*, las vocales *i* y *e* se articulan en la misma sílaba, formando un diptongo; y en *buey*, la *u*, la *e* y la *y* se pronuncian igualmente dentro de la misma sílaba, formando un triptongo.

Hay también palabras que contienen secuencias de dos o más vocales que, por el contrario, se articulan en sílabas distintas, dando lugar a un hiato; así ocurre en *país*, donde las vocales *a* e *i* pertenecen a sílabas diferentes.

La **h** intercalada no influye en que sean hiatos o diptongos las secuencias de vocales entre las que se sitúa. Así, contienen diptongos palabras como *sahu-me-rio*, *prohi-bir* o *ahi-ja-do*, mientras que *pro-hí-bo*, *a-za-har* o *ta-húr* incluyen hiatos.

Las palabras que contienen secuencias vocálicas se acentúan gráficamente según las reglas generales antes enunciadas para las palabras polisílabas, con una sola excepción: las palabras que contienen hiatos formados por una vocal cerrada tónica (*i*, *u*) y una abierta átona (*a*, *e*, *o*) llevan siempre tilde, al margen de las reglas generales: *serías*, *mío*, *búho*, *transeúnte*.



Actividades



1-A cada una de las siguientes palabras:

luchaba - alcanzar - cercanía - amigo - relámpago- había - nadar- está -príncipe - capitán - ordenó- América -África -libertad

- Separala en sílabas.
- Subrayá la sílaba tónica.
- Clasificala en aguda, grave, grave con hiato, esdrújula.

2. Extraé del texto “Esclavos, la trata humana a través del Atlántico” las siguientes palabras:

una palabra esdrújula:	una palabra grave con tilde:
una palabra aguda con tilde:	una palabra con hiato:
una palabra grave sin tilde:	una palabra con diptongo:

3. Escribí al lado de cada enunciado V (verdadero) o F (falso). Reescribí los F de tal forma que sean V.

Las palabras agudas llevan tilde cuando no terminan en n, s, vocal. ____

Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en n, s, vocal. ____

Las palabras esdrújulas llevan tilde cuando terminan en n, s, vocal. ____

Las palabras esdrújulas nunca llevan tilde. _____



¡A PRESTAR ATENCIÓN!

La sintaxis (que significa “con orden”) es la parte de la gramática que nos enseña a combinar las palabras para construir oraciones y con ellas, textos.



Actividades



1. Leé con atención el texto siguiente y dividilo en cinco oraciones. Para ello deberás colocar los puntos que las separan y las mayúsculas. Luego, separalas con corchetes.

Oscuridad total en el fondo de la cueva la bruja prepara la poción mágica sus artes malignas conducirán a la princesa hacia ese lugar allí la transformará en cuervo

2. Completá la definición con las siguientes palabras: mayúscula, palabra, punto y conjunto.

La oración es unao un.....de palabras con sentido completo. Comienza con.....y termina con.....



LA ORACIÓN UNIMEMBRE

Como ya dijimos, las oraciones unimembres no se dividen en sujeto y predicado. Puede construirse **sin verbo**, como algunos titulares de noticias (*Notable actuación de los músicos*) y ciertas expresiones cotidianas (*¡Al fin!*). Pero también hay **verbos** que por su significación no se refieren a ningún sujeto. Este es el caso de los que **indican fenómenos naturales**, como *llover, tronar, nevar, relampaguear, granizar, amanecer, anochecer, etc.* Como carecen de sujeto, las oraciones construidas con ellos también son unimembres. Por ejemplo:

[Llovía torrencialmente esa noche de invierno] OU

[Amaneció soleado] OU

LA ORACIÓN BIMEMBRE

La oración bimembre consta de dos partes o miembros -el **sujeto** y el **predicado**-, que son interdependientes, porque no puede existir uno sin el otro, es decir que no puede haber sujeto sin predicado, ni predicado sin sujeto.

El **sujeto** es la parte de la oración cuyo núcleo es un **sustantivo**. El **predicado verbal** es la parte de la oración cuyo núcleo es un **verbo**.

Además, el sujeto puede estar al comienzo, en el medio y al final de la oración. Lo que cambia, según la posición, es la idea que queremos destacar en cada oración.

Para que el sujeto y el predicado se relacionen y formen una oración bimembre, debe haber concordancia entre ellos. Es decir que el **núcleo del sujeto** concuerde con el **núcleo verbal del predicado** en número (singular y plural) y persona (primera, segunda y tercera).

[El cuento tradicional **perduró por vía oral**] OB

[] []

SUJETO

PREDICADO

[Los cuentos tradicionales **perduraron por la vía oral**] O.B

[] []

SUJETO

PREDICADO

Clases de oraciones: bimembres y unimembres

Según su estructura, las oraciones se clasifican en:

UNIMEMBRE: no son divisibles en sujeto y predicado. Ej.: *Hasta mañana.*

BIMEMBRE: son aquellas que tienen dos miembros: su y predicado. Ej.: *Juan compró pescado.*

Los enunciados u oraciones bimembres son aquellos que dicen algo de alguien o de algo.

Los enunciados u oraciones unimembres sólo dicen algo.

Las oraciones unimembres se utilizan para condensar una idea o darle mayor fuerza. Por eso, en la lengua escrita, son frecuentes en los títulos de textos literarios (como cuentos, novelas, poesías), en titulares de diarios, en textos poéticos... También son habituales en el diálogo cotidiano y en expresiones espontáneas como "¡Ay!", "¡Ufa!", "Claro".



1. a) Leé las siguientes oraciones y clasifícalas en unimembres (U) o bimembres (B).

- Antiguas cacerías.
- La señorita Alicia repitió los nombres de los alumnos varias veces.
- CéésVondel y KambaMa tenían nombres representativos de lugares lejanos.
- Los niños compartieron y vivieron sus vacaciones felices.
- ¡ Rápido, rápido!

2. Releé el texto “Esclavos, la trata humana a través del Atlántico” y extraé:

- a) Una oración unimembre.
- b) Una oración bimembre con sujeto compuesto (hacer los cambios que consideren necesarios).
- c) Una oración con predicado compuesto (hacer los cambios que consideren necesarios).

3. a) Leé el siguiente fragmento, separá las oraciones entre corchetes y clasifícalas en unimembres o bimembres.

Aquel viaje del año 1792 era especialmente importante. El barco del capitán Vondel traía un cargamento valioso. Hombres y mujeres jóvenes y sanos, algunos niños. Y además, un príncipe. ¡Un príncipe africano podría venderse en América por muchas monedas de oro...!

b) Analizá sintácticamente las oraciones bimembres. Marcá los núcleos correspondientes del sujeto y del predicado.



Anexo

Antiguas cacerías, de Liliana Bodoc.

(ESTOS HECHOS OCURRIERON EN LA CIUDAD DE MONTEVIDEO, AÑO 2007. PERO COMENZARON MUCHOS SIGLOS ATRÁS)

Se trataba de los nombres más extraños en la lista de alumnos de primer grado.

Muchos niños todavía lloraban la ausencia de sus madres, que acababan de dejarlos por primera vez en la puerta de la escuela. Otros miraban con los ojos muy abiertos aquella aula desconocida. Para detener tanto desconsuelo, la maestra comenzó con las presentaciones.

—Mi nombre es Alicia —dijo. Y caminó entre sus alumnos—: ¿Cuál es tu nombre? ¿Y el tuyo...? ¿Cuál es tu nombre? Preguntando así, la señorita Alicia llegó hasta el niño de ojos azules y pecas rojizas.

—¿Cuál es tu nombre?

—CéesVondel.

—Es muy lindo. —La señorita Alicia repitió en voz alta para que todos escucharan bien—: Él se llama Cées.

Cuatro bancos después, le tocó el turno al niño de piel oscura y pelo ensortijado.

—¿Cuál es tu nombre?

—KambaMaï.

—¡Kamba! —repitió la señorita Alicia. Y agregó otra vez—: Es un hermoso nombre.

CéesVondel y KambaMaï eran nombres que evocaban paisajes lejanos. Uno sonaba a mar.

El otro sonaba a tierra roja.

Aquel primer día de clases empezó la amistad. Por entonces, ni ellos sabían el origen de sus nombres. Tampoco sabían por qué causa se los habían puesto.

En los años siguientes, CéesVondel y KambaMaï asistieron a la misma escuela. Sus nombres seguían siendo los más extraños en la lista de alumnos.

—¿Cuál es tu nombre?

—Cées.

—¿Cuál es tu nombre?

—Kamba.

En segundo grado, Cées y Kamba se sentaron en el mismo banco, compartieron los lápices de colores y los recreos.

En tercer grado, los dos niños pudieron responder cuando la señorita les preguntó por el origen de sus apellidos.

—Holandés —dijo CéesVondel.

—Bantú —dijo KambaMaï.

La maestra de cuarto grado fue un poco más lejos. Y les pidió a los niños que averiguaran con sus padres la historia de aquellos nombres. Las respuestas de Cées



y Kamba fueron parecidas. Se trataba de nombres que habían permanecido en las familias a lo largo de muchas generaciones.

—Entonces —dijo la maestra de cuarto grado—, recibieron sus nombres como una herencia.

—Sí —dijo Kamba.

—Sí —dijo Céés.

Cuando cursaban quinto grado, la amistad entre Céés y Kamba ya había atravesado los muros de la escuela. Era habitual que estudiaran juntos y que, en las tardes libres, fueran a jugar a la pelota.

En el verano de ese mismo año, el matrimonio Vondel invitó a KambaMaï a pasar unos días de vacaciones. Las familias Vondel y Maï se pusieron de acuerdo. Y a principios de enero, Céés y Kamba se sentaron en el asiento trasero del auto que manejaba el señor Vondel. Estaban alegres.

Iban a viajar en dirección al mar. No podían saber que, de algún modo, viajarían también en dirección al pasado.

Dos noches después, llovía con fiereza sobre el mar. Las lluvias que caen durante el día suelen ser tristes. Las lluvias que caen por la noche son misteriosas.

Céés y Kamba habían elegido dormir en una habitación pequeña y atiborrada de objetos en desuso. Pero, a cambio, estaba ubicada en la parte más alta de la casa que el matrimonio Vondel había alquilado para sus vacaciones.

CéésVondel abrió los ojos. La casa estaba en silencio. Kamba dormía en la cama de al lado.

Afuera, la lluvia saturaba el mar; el viento alzaba olas inmensas. Y, de tanto en tanto, los relámpagos iluminaban aquella fiesta a la que los hombres no estaban invitados. El niño de ojos azules y pecas rojizas no podía recordar si había soñado. Ni siquiera, si había dormido. Se levantó muy despacio y, como sintió frío, se envolvió en una manta.

Estaba decidido a sentarse junto a la pequeña ventana que daba al mar. Antes de hacerlo, se detuvo a mirar a su amigo. Sin embargo, no lo hizo con los ojos de siempre. Céés no estaba pensando en despertarlo a golpes de almohada; no estaba pensando en darle un susto. Porque, en ese momento, CéésVondel no estaba pensando como un niño.

Al fin, se alejó de la cama donde dormía KambaMaï, y tomó su puesto en la ventana. Sus ojos se adentraron en la tormenta marina con la precisión de un marino experimentado.

—¡Rápido! ¡Rápido! —gritaba el capitán CéésVondel.

Era el año 1792. El célebre marino CéésVondel estaba al mando de un barco que se dirigía a las costas de América del Sur con un cargamento de esclavos. Aquellos cientos de prisioneros habían sido obtenidos en África durante largos meses de cacería. El capitán CéésVondel, un holandés afamado por su pericia, le hablaba a la tormenta:

—¡No creas que vas a estropear mi travesía! ¡No gastes tu tiempo conmigo, pequeña! —Y agregaba—: ¡Regresa al sitio del cual viniste, porque nunca una tormenta fue capaz de torcerme el brazo!

Eso decía el capitán Vondel. Y era verdad.

Aquel viaje del año 1792 era especialmente importante. El barco del capitán Vondel traía un cargamento valioso. Hombres y mujeres jóvenes y sanos, algunos niños. Y además, un príncipe. ¡Un príncipe africano podría venderse en América por muchas monedas de oro...!

En su corazón, el capitán CéésVondel admitía estar frente a una de las peores tormentas que le había tocado atravesar durante su vida de marino. Sin embargo, jamás sus hombres iban a notar que





estaba atemorizado. Por el contrario, el capitán CéesVondel aparentaba un buen humor que estaba lejos de sentir:

—¡Sopla, ruge, brama! —le decía a la tormenta—. Que, mientras tanto, yo me río.

KambaMaï se incorporó en la cama. Su amigo estaba frente a la ventana, envuelto en una manta. Riendo a carcajadas.

—¿Qué pasa? —preguntó Kamba.

Cées giró sobresaltado. Y no respondió nada.

—¿Por qué te estás riendo? —volvió a preguntar su amigo.

—No sé... Me parece que estaba dormido. Y soñaba.

—¿Cómo era el sueño?

—No sé.

CéesVondel regresó a su cama. Unos minutos después, los dos niños dormían con ruido de lluvia.

Para alegría de los niños, el día siguiente amaneció soleado. De todos modos, dijo la señora Vondel, no irían a la playa sino hasta la tarde, cuando el sol calentara un poco más.

Kamba y Cées optaron por jugar en los alrededores de la casa. Unas lomas con árboles eran un buen sitio para encontrar algo divertido para hacer. Por ejemplo, buscar los insectos que salen después de la lluvia. Los niños decidieron hacerlo por separado. Luego se reunirían a considerar sus tesoros. Posiblemente los harían enfrentarse, insecto contra insecto, en un área de combate limitada por pequeñas piedritas.

Cées y Kamba se separaron. El cielo, que tan limpio había amanecido, comenzaba a oscurecerse por el Sur. CéesVondel optó por buscar entre las raíces salientes de los árboles. Y debajo de las piedras. KambaMaï prefirió adentrarse en unos matorrales muy altos. Una vez dentro, comenzó a caminar mirando el suelo, en busca de sus insectos gladiadores. Entonces una fuerte ráfaga de viento sacudió el matorral, que superaba bastante la altura del niño. Sin saber muy bien por qué, Kamba se acuclilló y se quedó inmóvil. Era como si alguien lo estuviese buscando para hacerle daño, como si estuviese perseguido. En todo caso, como si la persona que andaba por allí no fuese su mejor amigo, sino un extranjero feroz.

KambaMaï era un príncipe honrado y amado por su gente. Desde muy joven condujo los destinos de su pueblo, y llevó con orgullo las insignias del clan al que pertenecía: el escudo, la piel de animal sagrado, y las armas.

KambaMaï había defendido a los suyos contra todos los males. Al menos, eso creía. Pero la llegada de aquellos cazadores de esclavos lo estaba dejando sin corazón. Por meses, desde el arribo del temible capitán holandés, muchos hombres y mujeres desaparecían. El príncipe KambaMaï sabía que eran cazados con redes y encadenados. Cuando la cacería fuera suficiente, los cargarían a bordo del barco para llevarlos a un mundo sin color. Allí los venderían según la estatura, la fuerza y el estado de los dientes. Allí los transformarían en sombras, en sombras con huesos, en huesos sin alma.

La osadía de los cazadores de esclavos era tanta que al fin se atrevieron a atacarlos en su propio poblado. El ataque fue sorpresivo. Los hombres jóvenes y los hombres viejos intentaron defenderse, pero nada lograron contra las armas de los cazadores. Detrás de la última línea de maleza, el príncipe KambaMaï esperaba su suerte. En poco tiempo más llegarían hasta él los cazadores blancos. Pero algo había decidido... No se dejaría atrapar sin dar batalla.

—¡Aquí estás!

Un rostro blanco y sonriente se asomó entre la maleza.



—¿Por qué estás ahí? No estábamos jugando a escondernos —dijo Céés—. ¿Encontraste insectos para luchar?

KambaMaï no respondió. Su amigo siguió hablando.

—¡Vamos, Kamba! ¡Vamos a jugar! Yo encontré un escarabajo azul.

Kamba, el niño de piel oscura y pelo ensortijado, pareció regresar de algún sitio remoto. Se levantó. Sacudió su ropa. Y caminó detrás de su amigo.

El sol no duró demasiado. Al mediodía, la playa estaba gris y ventosa. La señora Vondel les dijo que no estuvieran tristes. Por suerte, habían traído muchos juegos. Y con seguridad, la mañana siguiente sería soleada. Cuando los padres de Céés se retiraron a descansar después del almuerzo, les pidieron a los niños que permanecieran jugando en la habitación. Céés y Kamba asintieron de mala gana. Y subieron la escalera empinada que los llevaba a la habitación más alta de la casa.

Aquella tarde nada los entretenía. Solo el mundo de afuera tenía atractivo para ellos.

—Mis padres duermen una siesta larga en las vacaciones —dijo Céés—. No van a darse cuenta si salimos un rato. KambaMaï estaba de acuerdo. Y sonrió para demostrarlo. Un rato después, Céés y Kamba caminaban por la orilla del mar. No había nadie en la playa; a excepción de algunos enamorados y algunos atletas, que pasaban sin mirarlos.

Los niños llegaron adonde el mar chocaba contra una alta pared de roca. Treparon por ella, y continuaron avanzando. No tenían frío ni apuro. No tenían presentimientos ni miedo. Al fin, llegaron a un sitio donde el mar se arremolinaba, encajonado entre paredes rocosas. Justo entonces, comenzaba a llover. Y hasta los enamorados y los atletas volvían a sus refugios. Todos los seres buscaban cobijo. En cambio, CéésVondel y KambaMaï estaban sumergidos en su libertad.

—Bajemos para tocar el agua —dijo uno.

—Bajemos —asintió el otro.

Las paredes rocosas estaban ennegrecidas por diminutas plantas acuáticas. Abajo, el mar ejercía su poder. Arriba, el cielo lloraba. Cada uno por su lado, aunque cerca, los niños descendían. KambaMaï ya estaba muy cerca de alcanzar una saliente en la que sentarse, de modo tal que sus pies tocaran el agua.

Entonces, hubo un encadenamiento de pequeños hechos, como cuentas hilvanadas en el collar de la desgracia. Una gaviota que se detuvo y llamó la atención de KambaMaï, una piedra floja, el ángulo del pie al apoyarse, una acumulación de musgos donde las manos intentaron aferrarse. Y en un segundo, todo era diferente.

La realidad cambiaba su telón de fondo. Instantes atrás, era una tarde de juegos. Ahora, un niño había caído en un profundo pozo de mar, rodeado de paredes rocosas que no podía trepar.

La primera reacción de CéésVondel fue la completa inmovilidad. Después buscó a su alrededor... No había nadie a la vista. Abajo, su amigo intentaba sostenerse a flote. Y le pedía ayuda.

—¡Hombre al agua...! —advirtieron los centinelas del barco que navegaba rumbo a las costas de América del Sur.

Amanecía. La tormenta que la noche anterior había tenido en alerta a toda la tripulación estaba agotada. No hacía mucho que el capitán CéésVondel descansaba, cuando despertó a causa de las voces.

—¡Es el príncipe africano! —gritaban sus hombres—. ¡El príncipe se arrojó al agua!

El capitán CéésVondel no demoró nada en abandonar su camarote y subir a cubierta. El príncipe KambaMaï, que había logrado deshacerse de sus cadenas, elegía perderse en las profundidades del mar antes que ser vendido en los mercados como un animal de carga.



El capitán holandés, sin embargo, no iba a permitir que un prisionero decidiera un destino distinto del que le correspondía. Por eso detuvo a sus hombres cuando estos se aprontaban a disparar sobre el príncipe africano. Intentarían capturarlo con vida... Si lo mataban, no harían más que ayudarlo a cumplir su deseo. El príncipe prefería morir. El capitán deseaba llevarlo a tierra firme como esclavo de alto precio.

—¡Una red...! —pidió el capitán—: ¡Traigan pronto una red de pesca!

Para entonces, el príncipe estaba a merced de un mar todavía nervioso después de la tormenta nocturna. Salía el sol. Y hacía que toda la escena se viera dorada y roja. El capitán se colocó en posición. Iba a tirar la red, iba a pescar a un hombre. Y reía como solía hacerlo cuando deseaba disimular su miedo o su dolor.

—¡Disfruta de tu último instante de libertad, príncipe! —gritó el capitán CéésVondel, aun sabiendo que era imposible hacerse escuchar por sobre el ruido del mar.

Clavó los ojos azules en el príncipe, y advirtió:

—¡Ahí va mi red...!

—¡Toma mi mano! ¡Toma mi mano, Kamba! —decía CéésVondel.

El niño había descendido y, acostado sobre el piso rocoso, se estiraba más allá de lo posible, intentando ayudar a su amigo.

—Un poco más —pedía—. Un poco más.

KambaMaï, por su parte, luchaba por alcanzar la mano, las rocas, la vida. La cercanía de su amigo le había devuelto las fuerzas y la calma. Kamba sabía nadar, y Céés estaba cerca.

—¡Ya está...! —gritó CéésVondel—. ¡No te sueltes, Kamba! ¡No te sueltes...!

La red cayó sobre el príncipe.

—¡Te atrapé! ¡Estás atrapado como un pez! —gritó el capitán Vondel. Y ordenó que remolcaran al prisionero.

Unos minutos después, el príncipe KambaMaï y el capitán CéésVondel estaban frente a frente. Ojos negros sobre ojos azules; los dos con la misma furia.

—Es mi trabajo —dijo el capitán.

—Es mi libertad —respondió el príncipe en su propia lengua.

—No puedo dejar que decidas tu suerte. Sería un mal ejemplo para los demás esclavos —dijo nuevamente el capitán CéésVondel, que parecía menos feliz de lo esperado.

—Sale el sol —dijo el príncipe en su lengua.

CéésVondel y KambaMaï caminaban, uno junto al otro, por una orilla de América del Sur. Aquel día de vacaciones había amenazado con transformarse en un dolor para toda la vida.

—Gracias —dijo KambaMaï. Y agregó—: Tenía miedo.

—Yo también —respondió CéésVondel.

Era urgente pasar a otra cosa. KambaMaï señaló un espacio entre las nubes:

—Sale el sol —dijo.