



PROGRAMA ANUAL 2024

ORIENTACIÓN: TODAS	CICLO LECTIVO: 2024
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LITERATURA IV	
ÁREA: LENGUA	AÑO: 2023
FORMATO: Asignatura	CICLO: Superior
CURSO/S: TODOS	TURNO: Mañana
PROFESORAS A CARGO: ANDRADA, VALERIA BRUNO, NATALIA DOMÍNGUEZ, CAROLINA PEPI, ANDREA	HORAS SEMANALES: 4 HS (3 HORAS PRESENCIALES / 1 HORA VIRTUAL)

CAPACIDADES

Se pretende que los alumnos al finalizar el año:

- ♦ Comprendan e interpreten cabalmente distintos tipos de textos, relevando sus características esenciales e insertando dicho discurso en el dominio de las prácticas artísticas.
- ♦ Comprendan e interpreten cabalmente y con independencia obras literarias nuevas.
- ♦ Ubiquen las obras literarias en un contexto temporal y reconozcan los diferentes movimientos literarios.
- ♦ Construyan un pensamiento inferencial, reconociendo las principales relaciones lógico-semánticas en los discursos literarios.
- ♦ Comprendan los bienes culturales distinguiendo las características de subjetividad en el texto literario.
- ♦ Produzcan textos escritos, respetando las convenciones ortográficas y ajustándose o transgrediendo las convenciones de género.
- ♦ Disfruten de la lectura de obras literarias
- ♦ Desarrollen un pensamiento reflexivo y crítico.



CONTENIDOS

UNIDAD I: LA LITERATURA, EL CONTEXTO Y LAS TRANSFORMACIONES DE LA OBRA LITERARIA

a- Conceptos relacionados con el de LITERATURA:

- ♦ Reconocimiento de la obra literaria dentro del discurso artístico.
- ♦ Reconocimiento de las diferencias conceptuales a través del tiempo (qué se entiende hoy por literatura).
- ♦ Identificación del concepto de ficción, de verosimilitud y de pacto de lectura.
- ♦ Reconocimiento del lenguaje inherente al texto literario. Intención estética
- ♦ Identificación del contexto de producción, de sus elementos y de su función.
- ♦ Reconocimiento de la literatura como representación social. Canon literario. Autores consagrados y autores de la periferia.
- ♦ Comprensión del origen y las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios desde la Antigüedad Clásica a la Posmodernidad. Cuadro de períodos literarios
- ♦ Identificación general de los Movimientos literarios: ubicación temporal, características sociohistóricas relevantes, características artísticas, principales autores y obras

b- Las transformaciones del texto literario:

- ♦ Conceptualización de “transtextualidad” y sus diferentes manifestaciones: paratextualidad, hipertextualidad (hipotexto e hipertexto), architextualidad, “intertextualidad (cita, alusión y plagio).
- ♦ Reconocimiento del intertexto lector como activador de la enciclopedia y como herramienta para la interpretación de los textos literarios.

UNIDAD II: ÉPOCA CLÁSICA, EDAD MEDIA, RENACIMIENTO Y BARROCO

- ♦ Reconocimiento y análisis de las características sociohistóricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas de la Época Clásica, de la Edad Media, del Renacimiento y del Barroco.
- ♦ Género dramático. Orígenes del teatro clásico. La tragedia y sus características. El teatro isabelino: ruptura con el teatro clásico.
- ♦ Género narrativo. La leyenda heroica. La novela y sus orígenes.
- ♦ Género lírico. Versificación. Figuras retóricas. Reconocimiento de las características de la poesía tradicional.
- ♦ Lectura, análisis e interpretación de obras literarias:

Lecturas obligatorias para esta unidad:

- 📖 “Edipo rey” o “Antígona” o “Electra” de Sófocles.
- 📖 “La leyenda del rey Arturo” en Héroes medievales Editorial Cántaro
- 📖 “Sueño de una noche de verano” o “Hamlet” o “La fierecilla domada” o “Romeo y Julieta” o “Las alegres comadres de Windsor” u “Otelo” de William Shakespeare.
- 📖 “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes (Primera Parte: capítulo 1 al 8; Segunda Parte: capítulos: 34, 65, 64 y 74)
- 📖 Garcilaso de la Vega: Sonetos III, IV, XIII y XXIII



📖 Francisco de Quevedo: “Definiendo el Amor”, “Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte”, “Amor constante más allá de la muerte”.

📖 Luis de Góngora: “Mientras por competir con tu cabello”, “La dulce hora que a gustar convida”

UNIDAD III: NEOCLASICISMO, ROMANTICISMO Y REALISMO

♦ Reconocimiento y análisis de las características sociohistóricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas del Neoclasicismo, del Romanticismo y del Realismo.

♦ Género dramático. El teatro clásico francés y sus características. El teatro realista y sus características.

♦ Género narrativo. La leyenda literaria.

♦ Lectura, análisis e interpretación de obras literarias:

Lecturas obligatorias para esta unidad:

📖 “El avaro” o “Don Juan” o “Escuela de maridos” o “El enfermo imaginario” o “Tartufo” o “Escuela de mujeres” de Molière

📖 “Rimas y Leyendas” de Gustavo A. Bécquer (Cada docente seleccionará 1 leyenda y algunas Rimas)

📖 “El collar” de Guy de Maupassant. (Cada docente podrá elegir otro autor y obra a gusto del movimiento)

UNIDAD IV: LITERATURA DEL SIGLO XX Y CONTEMPORÁNEA

♦ Reconocimiento y análisis de las características sociohistóricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas de la literatura del siglo XX y contemporánea.

♦ Reconocimiento de las características de la poesía de vanguardia

♦ Reconocimiento de las características de la narrativa del siglo XX y contemporánea. El “ Boom ” de la literatura latinoamericana.

♦ Lectura, análisis e interpretación de obras literarias.

Lecturas obligatorias a elección:

📖 Selección de poesías pertenecientes a las diferentes corrientes vanguardistas: surrealismo, dadaísmo, creacionismo, futurismo, cubismo, ultraísmo, negrismo.

📖 “Dos palabras” de Isabel Allende

📖 “La noche boca arriba” de Julio Cortázar

📖 “El milagro secreto” y “Emma Zunz” de Jorge Luis Borges

📖 “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez

📖 “Tesis sobre un homicidio” de Diego Paszkowski o “La noche de la usina” de Eduardo Sacheri.

Guía de abordaje del corpus textual



El alumno deberá contextualizar las obras, es decir, dar cuenta de:

- ♦ Título completo
- ♦ Datos biográficos del autor
- ♦ Relación con la época y el lugar de publicación (contexto sociohistórico)
- ♦ Ubicación en el movimiento literario e identificación de las características en el texto.
- ♦ Reconocimiento de las características genéricas y de los aspectos innovadores en cuanto a la construcción de la historia.
- ♦ Relación con el tema de la unidad y los demás textos del programa.
- ♦ Juicio crítico de la obra.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el/la estudiante tendrá:

1.a-Instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas.

b-Dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre).

2. Durante todo el año y en todas las instancias de evaluación escrita o trabajos prácticos, se tendrá en cuenta la ortografía, puntuación y presentación de los exámenes escritos y trabajos prácticos.

a) Se descontarán 0,5 puntos por cada error de ortografía hasta un total de 10 puntos.

b) Se descontarán 5 puntos por errores en la puntuación.

c) Se descontarán 5 puntos por presentación desprolija y desordenada.

3. En los exámenes integradores como en los exámenes escritos de previos y regulares las mesas de diciembre y febrero los/las estudiantes deberán rendir los contenidos de Literatura. También se les preguntará por todas las lecturas obligatorias que se hayan leído, trabajado y evaluado en clase.

4. En las mesas examinadoras de exámenes regulares y previos, los/las estudiantes podrán pasar a la instancia oral cuando tengan entre 65 y 69 puntos. En esta instancia se podrá preguntar por temas de Literatura o de los libros de lectura obligatoria.



5. El uso del corrector en los exámenes escritos de proceso, integradores, globales, regulares, previos y trabajos prácticos queda a criterio del profesor.
6. Los/las estudiantes deben matricularse e ingresar semanalmente al AULA VIRTUAL, ya que la hora virtual es obligatoria.
7. Los/las estudiantes deberán participar y resolver las actividades y/o evaluaciones que se propongan en el AULA VIRTUAL.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

- ♦ Cuadernillo de la materia
- ♦ Diccionarios de Lengua Española.
- ♦ Literatura1 Universal, Literatura2 y Literatura 3. Puerto de Palos. Casa de ediciones.2001.
- ♦ GANDOLFI, Griselda. LÓPEZ CASANOVA, Martina. Literatura española conectada con literatura universal. Santillana. 1999.
- ♦ DELGADO, Miriam. FERRERO DE ELLENA, Isabel y PELÁEZ DE BAILLAT, Ángela. La aventura de la palabra. Lengua y literatura. Europea y norteamericana. Comunicarte.2009
- ♦ DELGADO, Miriam y otros. La aventura de la palabra. Lengua y Literatura. Hispanoamericana y Argentina. Comunicarte. 2009