



PROGRAMA ANUAL 2024

ORIENTACIÓN: <i>Informática, Economía y Administración, Ciencias Sociales y Humanidades</i>	CICLO LECTIVO: 2024
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: HISTORIA DEL ARTE	
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	AÑO: 4to
FORMATO: <i>Asignatura</i>	CICLO: Orientado
CURSO/S: <i>4to año Todas las divisiones</i>	TURNO: Mañana
PROFESORES A CARGO: <i>Claudia ALESSANDRELLO, María Eugenia JUAREZ, María Eugenia NAPOLETANO,</i>	HORAS SEMANALES: 2(dos) presenciales

CAPACIDADES

- ◆ *Identificar desde el hacer, el análisis, la reflexión y la conceptualización, los componentes de los lenguajes artísticos y su lugar en el discurso, en relación con su contexto de producción.*
- ◆ *Manifestar apreciaciones sobre las producciones artísticas abordadas, reconociendo características, usos y consumos, circuitos de producción y circulación del arte argentina, latinoamericana y universal, contemporánea en diálogo con corrientes del pasado.*
- ◆ *Asumir las nuevas tecnologías como herramientas para la producción, difusión y circulación de conocimientos generales y del mundo del arte.*

NÚCLEOS APRENDIZAJES

Los aprendizajes que se trabajarán a lo largo del cursado son:

EJE 1: LA RELACIÓN ARTE Y CULTURA VISUAL

- ◆ Concepto de Arte a través del tiempo. Identificación y diferenciación de producciones y discursos artísticos europeos y latinoamericanos.
- ◆ Identificación de la cultura visual como ampliación del campo de las bellas artes.
- ◆ Identificación y análisis de los lenguajes tradicionales de las Artes Visuales.
- ◇ Identificación y análisis de los lenguajes de las Artes Visuales siglo XX y XXI.

EJE 2: CATEGORÍAS ESTÉTICAS

- ◆ Estética. Conocimiento de la historia de la estética, autores y aportes realizados al arte y la cultura en el tiempo.
- ◆ Análisis de las categorías estéticas en las producciones visuales como modo de alfabetización y comprensión de la visualidad en distintos contextos espaciales y temporales: la Belleza y otras
- ◆ Análisis de imágenes en relación a los planteos visuales y a los diversos contextos geográficos, políticos, económicos y culturales.

EJE 3: ARTISTAS, OBRAS, CONTEXTOS Y REPRESENTACIÓN VISUAL



- ◆ Identificación de artistas y obras de la historia del arte universal y nacional desde una perspectiva histórica relacional.
- ◆ Indagación desde intereses personales en estéticas visuales y de la cultura visual en referentes, épocas, géneros y estilos y /o formatos como modos de representación del mundo y del propio mundo.
- ◆ Análisis de obras, autores y producciones visuales utilizando multiplicidad de lecturas según los contextos espacio-temporales de realización.
- ◆ Indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de belleza y del cuerpo para varones y mujeres.
- ◆ Diferenciación de los cambios sociales y culturales en las producciones visuales que permita elaborar interpretaciones sobre las imágenes en su carácter polisémico y metafórico.
- ◆ Valoración de la historia del arte, las artes visuales y la cultura visual, como modos de percepción y representación del mundo.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

- ◆ Presentación en tiempo y forma de las Guías de Estudio y/o Prácticas escritas y orales en la virtualidad.
- ◆ En caso de que algún alumno esté ausente y debidamente justificado el día de presentación de trabajos grupales, el alumno en cuestión deberá recuperar la instancia de evaluación acordando con las profesoras el modo en que será evaluado.
- ◆ Las condiciones de Evaluación y Aprobación del espacio se ajustarán a la [Ordenanza 35/2012](#)
- ◆ En el caso de tener que rendir la materia en mesa de examen, se pedirá la presentación de la carpeta completa (tanto física como de trabajos subidos a plataforma)

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

La bibliografía con la que debe contar el alumno, consultar en biblioteca o descargar de la WEB es:

- ◆ AMIGO, Roberto y otros: 2001. Culturas y estéticas contemporáneas. Buenos Aires, Aique.
- ◆ DILON, Armando D., BRASS Loretta, EGGERS LAN, María: 2001. Culturas Contemporáneas. Buenos Aires, Maipue
- ◆ DILON, Armando, EGGERS LAN, María: 2014. Artes visuales: producción y análisis de la imagen. Buenos Aires, Maipue
- ◆ FERRERAS, Cristina, LOBASTIAS Alejandro, NICOLINI, Cecilia: 2001. Culturas y Estéticas Contemporáneas. Bs. As, Puerto de Palos.
- ◆ STAJNSZRAJBER, Darío "Mentira La Verdad- Filosofía a martillazos: La Belleza" disponible en: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50593
- ◆ STAJNSZRAJBER, Darío. "Mentira la verdad- Filosofía a martillazos: El Arte" disponible en: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=124175
- ◆ Material realizado por las docentes a cargo, disponible en Aula Virtual Historia del Arte 4to año

Recursos disponibles en Internet:

- ◆ ARTE ARGENTINO-RECURSOS PARA TRABAJAR EN EL AULA disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=127477>
- ◆ GOOGLE ARTS & CULTURE disponible en <https://artsandculture.google.com/>
- ◆ MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES disponible en <https://www.bellasartes.gob.ar/>