



UNCUYO

UNIVERSIDAD

NACIONAL DE CUYO

ECMZ

ESCUELA DE COMERCIO

MARTÍN ZAPATA

PROGRAMA ANUAL

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

ORIENTACIÓN: Todas	CICLO LECTIVO: 2017
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Literatura V	
ÁREA: Lengua	AÑO: 5º
FORMATO: asignatura	CICLO: superior
CURSO/S: todas las divisiones	TURNO: mañana
PROFESORES A CARGO: Domínguez, Carolina Fragapane, Adriana Gassull, María José Marasco, Eliana	HORAS SEMANALES:3hs

Intenciones educativas Competencias comunes y específicas
Se pretende que los alumnos al finalizar el año:
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendan el origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios. • Reconozcan las características del lenguaje literario. • Incorporen procedimientos del discurso literario y reglas de los distintos géneros. • Reconozcan las rupturas en los géneros literarios. • Reconozcan las características de lo fantástico. • Inicien y desarrollen un itinerario personal de lectura. • Reconozcan el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano desde el descubrimiento de América a la posmodernidad. • Reconozcan la literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales. • Identifiquen las relaciones entre cultura, historia y sociedad en Latinoamérica. • Sistematicen estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral. • Comprendan textos poéticos de poetas latinoamericanos. • Comprensión de las nociones de yo lírico, subjetividad, recursos de estilo, métrica y rima.

EJE 1.TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES
UNIDAD I: LITERATURA: IDENTIDAD, HISTORIA, POLÍTICA Y SOCIEDAD
CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES
-Teoría literaria: revisión del concepto de literatura
-Reconocimiento del texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano desde el descubrimiento de América a la posmodernidad



- Revisión de las **características del lenguaje literario**. Concepto de **ficción** y de **verosimilitud**
- Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y revisión de los distintos **géneros literarios: lo narrativo, lo dramático y lo lírico**.
- Comprensión de los problemas vinculados con el género como noción discutida en los estudios literarios. **Hibridación genérica**.
- Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales. **Transtextualidad**.
- Reconocimiento del **canon de periferia** y **central** de textos hispanoamericanos, argentinos y regionales.
- Inicio y desarrollo de un itinerario personal de lectura
- Escucha atenta y comprensiva de textos literarios de autores latinoamericanos. Reconocimiento de las **características del Boom latinoamericano**.
- Reconocimiento de las **características de la monografía**
- Producción de una monografía. Revisión de la normativa de escritura (uso de Word).
- Valoración de los aportes brindados por los autores seleccionados a la construcción de la identidad nacional y también al enriquecimiento de la literatura latinoamericana ante el mundo.

CORPUS TEXTUAL

1-Lírico - Narrativo: "Martín Fierro" José Hernández.

Primera parte (lectura y análisis obligatorio)

Segunda parte (optativa como tema para la monografía)

2-Cuentos:

a) "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" y "El fin" de Jorge L. Borges (lectura y análisis obligatorio)

b) "Segunda vez" y "Casa tomada" de Julio Cortázar, "Es que somos tan pobres" de Juan Rulfo, "Helena" de Luis Britto García, "Viejo con árbol" de Roberto Fontanarrosa (lectura y ubicación contextual obligatoria).

3-Teatro: *Gris de ausencia*, letra del tango "Canzoneta" Enrique Lari (optativo como tema para la monografía)

Taller de escritura

El primer examen cuatrimestral de la materia consistirá en la elaboración de una monografía que será producida en clase (de a dos o tres alumnos) desde mediados de mayo. Para su confección se podrá elegir un cuento del punto n°2 "b", así como también los demás temas consignados como opciones.

EJE 2:

UNIDAD II: LO FANTÁSTICO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Comprensión y reconocimiento de las características propias de **lo fantástico**.
- Comprensión de las características del **pacto de ficción** que el lector establece con los textos ficcionales.
- Reconocimiento de los **elementos** y de la **estructura de la narración**. Narrador, punto de vista, focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.
- Escucha atenta y comprensiva de textos literarios de autores latinoamericanos. Reconocimiento de las **características del Boom latinoamericano**
- Valoración de los aportes e innovaciones de los autores latinoamericanos seleccionados a la literatura del siglo XX y XXI.
- Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética



autoral.

-Reconocimiento de las características de la **exposición oral**.

CORPUS TEXTUAL (El alumno deberá leer y analizar todos los cuentos)

Cuentos de Jorge Luis Borges:

"El libro de arena", "El otro", "Las ruinas circulares", "El sur", "La otra muerte"

Cuentos de Julio Cortázar:

"Bestiario", "Todos los fuegos el fuego", "Carta a una señorita en París", "Graffiti", "Continuidad de los parques"

Cuentos de Manuel Mujica Láinez:

"La galera", "El hombrecito del azulejo"

UNIDAD III: EL TRATAMIENTO DE LA MUJER EN LA NOVELA POLICIAL DEL SXXI Y EN LA POESÍA LATINOAMERICANA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

-Escucha atenta y comprensiva de textos literarios de autores latinoamericanos. Reconocimiento de las **características del Boom latinoamericano** y del **Pos boom** en las obras seleccionadas.

-Comprensión de las características del **pacto de ficción** que el lector establece con los textos ficcionales.

-Reconocimiento de los **elementos** y de la **estructura de la narración**. Narrador, punto de vista, focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.

-Reconocimiento de las **características del relato policial**.

-Comprensión del **texto poético** en todas sus dimensiones: comprensión de las nociones de yo lírico, subjetividad, recursos de estilo, métrica y rima.

-Análisis del tratamiento que se le da a la mujer en las obras seleccionadas.

CORPUS TEXTUAL

Narrativa:

una novela obligatoria a elección entre

"La pregunta de sus ojos" de Eduardo Sacheri. Relación con la película *El secreto de sus ojos* (optativo)

"Las viudas de los jueves" Claudia Piñeiro

Poesía:

Antología Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonsina Storni, Juana de Ibarburu, Gabriela Mistral

Guía de abordaje del corpus textual

El alumno deberá contextualizar las obras, es decir, dar cuenta de:

- título completo
- datos biográficos del autor
- relación con la época y el lugar de publicación (contexto socio-histórico)
- ubicación en el movimiento literario e identificación de las características en el texto.
- reconocimiento de las características genéricas y de los aspectos innovadores en cuanto a la construcción de



la historia.

- relación con el tema de la unidad y los demás textos del programa.
- juicio crítico de la obra.

Esta guía se aplicará a cada una de las obras leídas y el alumno deberá dar cuenta de su contenido durante el año y en las mesas de diciembre y febrero.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el alumno tendrá:

-instancias de proceso: trabajos prácticos, monografías, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas

-dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre):

- una monografía para el primer cuatrimestre (en grupos de no más de tres alumnos)
- examen escrito

-Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Se le asignarán hasta 10 puntos del examen (0,50 puntos por cada error ortográfico).

-En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir todas las lecturas consignadas como obligatorias, aunque no se han visto en clase.

-Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

-Resolución de pruebas escritas integradoras.

- Resolución de trabajos prácticos individuales y en grupo.

- Elaboración de narrativas, cuadros sinópticos, resúmenes, mapas conceptuales y monografías

- Exposiciones orales y elaboración de material de apoyo.

- Consideración de "borradores" de distintos tipos de producción y su reescritura.

-Observación sistemática de actuaciones de los alumnos en cumplimiento de tareas y trabajo en el aula.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA PARA EL ALUMNO:

Cuadernillo teórico-práctico para el alumno, elaborado por las profesoras de la asignatura

BOMBINI, Gustavo. *El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires: Longseller, 2002.

DELGADO, Myriam y otros. *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica*. Córdoba. Editorial ComunicArte. 2006

FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. *Historia de los argentinos*. Buenos Aires: Larousse. 2001.

GALÁN, Ana Silvia y otros. *Lengua y Literatura III*. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR:

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar, 1979.

BOMBINI, Gustavo. *El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires: Longseller, 2002.

CASSANY, Daniel y otros. *Enseñar Lengua*. España: Grao, 2002.

CROCI, Paula y otros. *Literatura. Una perspectiva mítico-trágica. 4 ES*. Buenos Aires: Estrada.2010.

DELGADO, Myriam y otros. *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica*. Córdoba. Editorial ComunicArte. 2006.

FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. *Historia de los argentinos*. Buenos Aires: Larousse. 2001.

GALÁN, Ana Silvia y otros. *Lengua y Literatura III*. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid: Época contemporánea, 1968.

LACON DE LUCIA, Nelsi. *Producción de textos escritos. Serie trayectos cognitivos*. Mendoza: EDIUNC, 2002.

SARDI D'ARELLI, Valeria. *El universo de los textos. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires: Longseller, 2002.