



UNCUYO

UNIVERSIDAD

NACIONAL DE CUYO

ECMZ

ESCUELA DE COMERCIO

MARTÍN ZAPATA

## PROGRAMA ANUAL

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

<b>ORIENTACIÓN: Todas</b>	<b>CICLO LECTIVO: 2016</b>
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Literatura V</b>	
<b>ÁREA: Lengua</b>	<b>AÑO: 5º</b>
<b>FORMATO: asignatura</b>	<b>CICLO: superior</b>
<b>CURSO/S: todas las divisiones</b>	<b>TURNO: mañana</b>
<b>PROFESORES A CARGO:</b> <b>Domínguez, Carolina</b> <b>Fragapane, Adriana</b> <b>Gassull, María José</b> <b>Marasco, Eliana</b>	<b>HORAS SEMANALES:3hs</b>

<b>Intenciones educativas</b> <b>Competencias comunes y específicas</b>
Se pretende que los alumnos al finalizar el año:
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendan el origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios.</li><li>• Reconozcan las características del lenguaje literario.</li><li>• Incorporen procedimientos del discurso literario y reglas de los distintos géneros.</li><li>• Reconozcan las rupturas en los géneros literarios.</li><li>• Reconozcan las características de lo fantástico.</li><li>• Inicien y desarrollen un itinerario personal de lectura.</li><li>• Reconozcan el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano desde el descubrimiento de América a la posmodernidad.</li><li>• Reconozcan la literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales.</li><li>• Identifiquen las relaciones entre cultura, historia y sociedad en Latinoamérica.</li><li>• Sistematicen estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.</li><li>• Comprendan textos poéticos de poetas latinoamericanos.</li><li>• Comprensión de las nociones de yo lírico, subjetividad, recursos de estilo, métrica y rima.</li></ul>

<b>EJE 1.TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES</b>
<b>UNIDAD I: LITERATURA: IDENTIDAD, HISTORIA, POLÍTICA Y SOCIEDAD</b>
<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES</b>
-Teoría literaria: revisión del <b>concepto de literatura</b>
-Reconocimiento del texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano desde el descubrimiento de América a la posmodernidad



- Revisión de las **características del lenguaje literario**. Concepto de **ficción** y de **verosimilitud**
  - Escucha atenta y comprensiva de textos literarios autores latinoamericanos.
  - Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y revisión de los distintos **géneros literarios: lo narrativo, lo dramático y lo lírico**.
  - Comprensión de los problemas vinculados con el género como noción discutida en los estudios literarios.
- Hibridación genérica.**
- Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Transtextualidad.**
- Reconocimiento del **canon de periferia** y **central** de textos hispanoamericanos, argentinos y regionales.
  - Reconocimiento de las relaciones entre cine y literatura
  - Inicio y desarrollo de un itinerario personal de lectura
  - Reconocimiento de las características de la monografía
  - Producción de una monografía.

### CORPUS TEXTUAL

Lírico - Narrativo: "Martín Fierro" José Hernández. Primera parte, consejos y payada (obligatorio)

Cuentos: "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" y "El fin" de Jorge L. Borges

"Segunda vez" y "Casa tomada" de Julio Cortázar, "Es que somos tan pobres" de Juan Rulfo, "Helena" de Luis Britto García, "Viejo con árbol" de Roberto Fontanarrosa

Novela: "La pregunta de sus ojos" de Eduardo Sacheri. Relación con la película *El secreto de sus ojos*

Teatro: *Gris de ausencia*, letra del tango "Canzoneta" Enrique Lari (obligatorio)

### EJE 2:

### UNIDAD II: LO FANTÁSTICO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Comprensión y reconocimiento de las características propias de **lo fantástico**.
- Comprensión de las características del **pacto de ficción** que el lector establece con los textos ficcionales.
- Reconocimiento de los **elementos** y de la **estructura de la narración**. Narrador, punto de vista, focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.
- Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.

#### CORPUS TEXTUAL

Cuentos de Jorge Luis Borges:

"El libro de arena", "El otro", "Las ruinas circulares", "There are more things", "La otra muerte"

Cuentos de Julio Cortázar:

"Bestiario", "Axolotl", "Carta a una señorita en París", "Graffiti", "Continuidad de los parques"

Cuentos de Manuel Mujica Láinez:

"La galera", "El hombrecito del azulejo"

El alumno deberá leer y analizar seis cuentos como mínimo



## UNIDAD III: LITERATURA Y GÉNERO

### CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

-Comprensión del origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios. Relación entre Literatura y género.

-Comprensión de las características del **pacto de ficción** que el lector establece con los textos ficcionales.

-Reconocimiento de los **elementos** y de la **estructura de la narración**. Narrador, punto de vista, focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.

-Comprensión del **texto poético** en todas sus dimensiones: comprensión de las nociones de yo lírico, subjetividad, recursos de estilo, métrica y rima.

### CORPUS TEXTUAL

Narrativa:

una novela obligatoria a elección entre

“Malinche” de Laura Esquivel

“Las viudas de los jueves” Claudia Piñeiro

“Mal de amores” de Ángeles Mastretta,

“Inés del alma mía” de Isabel Allende,

“La casa de los espíritus” de Isabel Allende,

“Boquitas pintadas” de Manuel Puig

Cuentos:

“La fundadora”, cuento de Manuel Mujica Láñez. Cuento de Jorge Luis Borges, “La intrusa”. Cuento de Ángeles Mastretta en Mujeres de ojos grandes. (un cuento)

Poesía:

Antología Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonsina Storni, Juana de Ibarburu, Gabriela Mistral

### Guía de abordaje del corpus textual

El alumno deberá contextualizar las obras, es decir, dar cuenta de:

- título completo
- datos biográficos del autor
- relación con la época y el lugar de publicación (contexto socio-histórico)
- ubicación en el movimiento literario e identificación de las características en el texto.
- reconocimiento de las características genéricas y de los aspectos innovadores en cuanto a la construcción de la historia.
- relación con el tema de la unidad y los demás textos del programa.
- juicio crítico de la obra.

Esta guía se aplicará a cada una de las obras leídas y el alumno deberá dar cuenta de su contenido durante el año y en las mesas de diciembre y febrero.

### CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el alumno tendrá:

-instancias de proceso: trabajos prácticos, monografías, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas

-dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre):



- una monografía para el primer cuatrimestre (en grupos de no más de cuatro)
- examen escrito

-Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Se le asignarán hasta 10 puntos del examen (0,50 puntos por cada error ortográfico)

-En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir todas las lecturas consignadas como obligatorias, aunque no se han visto en clase.

-Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:**

-Resolución de pruebas escritas integradoras.

- Resolución de trabajos prácticos individuales y en grupo.

- Elaboración de narrativas, cuadros sinópticos, resúmenes, mapas conceptuales y monografías

- Exposiciones orales y elaboración de material de apoyo.

- Consideración de "borradores" de distintos tipos de producción y su reescritura.

-Observación sistemática de actuaciones de los alumnos en cumplimiento de tareas y trabajo en el aula.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA PARA EL ALUMNO:**

Cuadernillo teórico-práctico para el alumno, elaborado por las profesoras de la asignatura

BOMBINI, Gustavo. *El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires: Longseller, 2002.

DELGADO, Myriam y otros. *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica*. Córdoba. Editorial ComunicArte. 2006

FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. *Historia de los argentinos*. Buenos Aires: Larousse. 2001.

GALÁN, Ana Silvia y otros. *Lengua y Literatura III*. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

### **BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR:**

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar, 1979.

BOMBINI, Gustavo. *El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires: Longseller, 2002.

CASSANY, Daniel y otros. *Enseñar Lengua*. España: Grao, 2002.

CROCI, Paula y otros. *Literatura. Una perspectiva mítico-trágica. 4 ES. Buenos Aires: Estrada.2010*.

DELGADO, Myriam y otros. *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica*. Córdoba. Editorial ComunicArte. 2006.

FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. *Historia de los argentinos*. Buenos Aires: Larousse. 2001.

GALÁN, Ana Silvia y otros. *Lengua y Literatura III*. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid: Época contemporánea, 1968.

LACON DE LUCIA, Nelsi. *Producción de textos escritos. Serie trayectos cognitivos*. Mendoza: EDIUNC, 2002.

SARDI D'ARELLI, Valeria. *El universo de los textos. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires: Longseller, 2002.