

**PROGRAMA ANUAL****ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO**

<b>ORIENTACIÓN:</b> Todas	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2019
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR:</b> Literatura V	
<b>ÁREA:</b> Lengua	<b>AÑO:</b> 5º
<b>FORMATO:</b> Asignatura	<b>CICLO:</b> Superior
<b>CURSO/S:</b> Todas las divisiones	<b>TURNO:</b> Sañana
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Domínguez, Carolina Fragapane, Adriana Gil, Mariana Marasco, Eliana	<b>HORAS SEMANALES:</b> 3

<b>Intenciones educativas</b> <b>Competencias comunes y específicas</b>
Se pretende que los alumnos al finalizar el año:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozcan las características del lenguaje literario y de los distintos géneros y subgéneros literarios.</li> <li>• Reconozcan las rupturas en los géneros literarios.</li> <li>• Reconozcan el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano desde el descubrimiento de América a la posmodernidad.</li> <li>• Reconozcan la literatura como un mosaico de citas y de referencias transtextuales.</li> <li>• Identifiquen las relaciones entre cultura, historia y sociedad en Latinoamérica.</li> <li>• Sistematicen estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.</li> <li>• Inicien y desarrollen un itinerario personal de lectura.</li> </ul>

<b>La literatura latinoamericana desde la época precolombina hasta la contemporánea</b>
<b>UNIDAD I: Literatura precolombina. El Barroco. El Neoclasicismo. El Romanticismo.</b>
<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría literaria: revisión del <b>concepto de literatura</b> y de las <b>características del lenguaje literario</b>. Concepto de <b>ficción</b> y de <b>verosimilitud</b>.</li> <li>• Revisión de los distintos <b>géneros literarios: lo narrativo, lo dramático y lo lírico</b>.</li> <li>• Comprensión de los problemas vinculados con el género como noción discutida en los estudios literarios. <b>Hibridación genérica</b>.</li> <li>• Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de <b>referencias transtextuales</b>.</li> <li>• Reconocimiento del <b>canon de periferia y central</b> de textos hispanoamericanos, argentinos y</li> </ul>



regionales.

- Lectura comprensiva de textos literarios de autores latinoamericanos.
- Reconocimiento de las **características de la literatura precolombina, barroca, neoclásica y romántica**.
- Valoración de los aportes brindados por los autores seleccionados a la construcción de la identidad nacional y también al enriquecimiento de la literatura latinoamericana ante el mundo.

Contenidos de Lengua aplicados a la Literatura

-Revisión de las características del **texto argumentativo** y del **ensayo**.

-Reconocimiento de las **características de la monografía**

-Producción de una monografía y de textos argumentativos.

-Revisión de la normativa de escritura (uso de Word).

## CORPUS TEXTUAL

1-Literatura precolombina:

- Literatura maya: fragmentos de *Popol Vuh*
- Literatura inca: mito de *Wacon y los willkas*
- Poema “Últimos días del sitio de Tenochtitlán” (anónimo)

Transtextualidad con el poema “El indio”, de Roberto Sosa

2-Literatura del Descubrimiento de América y de la conquista (siglo XVI)

- *La leyenda del dorado* (anónimo)
- *Malinche*, de Laura Esquivel

Transtextualidad con el cuento “El hambre”, de Manuel Mujica Láinez

3-Literatura del Barroco (siglos XVII- XVIII)

- “Redondillas”, de Sor Juana Inés de la Cruz

Transtextualidad con el poema “Tú me quieres blanca”, de Alfonsina Storni

4-Literatura del Neoclasicismo (comienzos del siglo XIX)

- “Marcha Patriótica” (Himno Nacional Argentino), de Vicente López y Planes

5-Literatura del Romanticismo (siglo XIX a partir década del 30)

- *Martín Fierro*, de José Hernández

Primera parte (lectura y análisis obligatorios)

Segunda parte (lectura y análisis de los consejos de Martín Fierro y del viejo Vizcacha)

Transtextualidad: con los cuentos “El fin” o “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, de Jorge Luis Borges



## UNIDAD II: El Realismo. El Boom latinoamericano. La Literatura contemporánea.

### CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Lectura comprensiva de textos literarios de autores latinoamericanos.
- Reconocimiento de las **características de la literatura del Realismo, del Boom latinoamericano y contemporánea.**
- Valoración de los aportes e innovaciones de los autores latinoamericanos seleccionados a la literatura del siglo XX y XXI.
- Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.
- Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de **referencias transtextuales.**

Contenidos de Lengua aplicados a la Literatura

- Revisión de las características del **texto argumentativo** y del **ensayo.**
- Reconocimiento de las **características de la monografía**
- Producción de una monografía y de textos argumentativos.
- Revisión de la normativa de escritura (uso de Word).

### CORPUS TEXTUAL

1-Literatura del Realismo:

- Un cuento de Horacio Quiroga

2-Literatura del Boom latinoamericano:

- Realismo mágico: una novela corta a elección entre:

*Aura*, de Carlos Fuentes

*Del amor y otros demonios*, de Gabriel García Márquez

- Dos cuentos de Julio Cortázar a elección entre:

“Bestiario”, “Todos los fuegos el fuego”, “Carta a una señorita en París”, “Graffiti”, “Continuidad de los parques”, “Segunda vez”, “Casa tomada”

- Dos cuentos de Jorge Luis Borges a elección entre:

“El libro de arena”, “El otro”, “Las ruinas circulares”, “El sur”, “La otra muerte”

3- Literatura contemporánea

- Una novela obligatoria a elección entre:

*La pregunta de sus ojos*, de Eduardo Sacheri. Relación con la película *El secreto de sus ojos* (optativo)

*Las viudas de los jueves*, de Claudia Piñeiro



### **Guía de abordaje del corpus textual**

El alumno deberá contextualizar las obras, es decir, dar cuenta de:

- título completo
- datos biográficos del autor
- relación con la época y el lugar de publicación (contexto socio-histórico)
- ubicación en el movimiento literario e identificación de las características en el texto.
- reconocimiento de las características genéricas y de los aspectos innovadores en cuanto a la construcción de la historia.
- análisis de la obra en cuanto a elementos constituyentes, temática, recursos, etc.
- juicio crítico de la obra.

Esta guía se aplicará a cada una de las obras leídas y el alumno deberá dar cuenta de su contenido durante el año y en las mesas de diciembre y febrero.

### **CONDICIONES DE APROBACIÓN**

A lo largo del año, el alumno tendrá:

-instancias de proceso: trabajos prácticos, monografías, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas

-dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre):

-Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Se le asignarán hasta 10 puntos del examen (0,50 puntos por cada error ortográfico).

-En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir todas las lecturas, aunque no se hayan visto en clase.

-Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:**

-Resolución de pruebas escritas integradoras.

- Resolución de trabajos prácticos individuales y en grupo.

- Elaboración de narrativas, cuadros sinópticos, resúmenes, mapas conceptuales, textos argumentativos y monografías

- Exposiciones orales y elaboración de material de apoyo.

- Consideración de "borradores" de distintos tipos de producción y su reescritura.

-Observación sistemática de actuaciones de los alumnos en cumplimiento de tareas y trabajo en el aula.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA PARA EL ALUMNO:**

Cuadernillo teórico-práctico para el alumno, elaborado por las profesoras de la asignatura.

BOMBINI, Gustavo. *El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires: Longseller, 2002.

DELGADO, Myriam y otros. *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica*.



Córdoba. Editorial ComunicArte. 2006

FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. *Historia de los argentinos*. Buenos Aires: Larousse. 2001.

GALÁN, Ana Silvia y otros. *Lengua y Literatura III*. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

**BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR:**

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar, 1979.

BOMBINI, Gustavo. *El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires: Longseller, 2002.

CASSANY, Daniel y otros. *Enseñar Lengua*. España: Grao, 2002.

CROCI, Paula y otros. *Literatura. Una perspectiva mítico-trágica. 4 ES*. Buenos Aires: Estrada.2010.

DELGADO, Myriam y otros. *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica*.

Córdoba. Editorial ComunicArte. 2006.

FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. *Historia de los argentinos*. Buenos Aires: Larousse. 2001.

GALÁN, Ana Silvia y otros. *Lengua y Literatura III*. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid: Época contemporánea, 1968.

LACON DE LUCIA, Nelsi. *Producción de textos escritos. Serie trayectos cognitivos*. Mendoza: EDIUNC, 2002.

SARDI D'ARELLI, Valeria. *El universo de los textos. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires:

Longseller, 2002.