



## PROGRAMA ANUAL 2021

<b>ORIENTACIÓN:</b> <i>TODAS</i>	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2021
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR:</b> <i>LITERATURA V</i>	
<b>ÁREA:</b> LENGUA	<b>AÑO:</b> 2021
<b>FORMATO:</b> ASIGNATURA	<b>CICLO:</b> <i>superior</i>
<b>CURSO/S:</b> <i>TODOS</i>	<b>TURNO:</b> <i>mañana</i>
<b>PROFESORES A CARGO:</b> <i>Domínguez, Carolina</i> <i>Fragapane, Adriana</i> <i>Marasco, Eliana</i>	<b>HORAS SEMANALES:</b> 3 <i>horas cátedra (2hs presenciales y 1 h virtual)</i>

### CAPACIDADES

- ◊ *Se pretende que los alumnos al finalizar el año:*
- ◊ *Reconozcan las características del lenguaje literario y de los distintos géneros y subgéneros literarios.*
- ◊ *Reconozcan las rupturas en los géneros literarios.*
- ◊ *Reconozcan el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano desde el descubrimiento de América a la Posmodernidad.*
- ◊ *Reconozcan la literatura como un mosaico de citas y de referencias transtextuales.*
- ◊ *Identifiquen las relaciones entre cultura, historia y sociedad en Latinoamérica.*
- ◊ *Sistematicen estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.*
- ◊ *Inicien y desarrollen un itinerario personal de lectura.*
- ◊ *Desarrollen estrategias de comprensión y producción de textos instrumentales como la monografía y el informe*

### NÚCLEOS APRENDIZAJES

***La Literatura latinoamericana desde la época precolombina hasta la contemporánea***

***UNIDAD I: Literatura precolombina. El Barroco. El Neoclasicismo. El Romanticismo.***

*-Teoría literaria: revisión del concepto de literatura y de las características del lenguaje literario.*

*Concepto de ficción y de verosimilitud.*

*-Revisión de los distintos géneros literarios: lo narrativo, lo dramático y lo lírico.*

*-Comprensión de los problemas vinculados con el género como noción discutida en los estudios literarios.*

*Hibridación genérica.*

*-Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de referencias transtextuales.*

*-Reconocimiento del canon de periferia y central de textos hispanoamericanos, argentinos y regionales.*

*-Lectura comprensiva de textos literarios de autores latinoamericanos.*

*-Reconocimiento de las características de la literatura precolombina, barroca, neoclásica y romántica.*

*-Valoración de los aportes brindados por los autores seleccionados a la construcción de la identidad*



*nacional y también al enriquecimiento de la literatura latinoamericana ante el mundo.*

*Contenidos de Lengua aplicados a la Literatura*

*-Repaso de las características del texto argumentativo y del ensayo.*

*-Reconocimiento de las características de la monografía.*

*-Producción de una monografía y de textos argumentativos.*

*-Revisión de la normativa de escritura (uso de Word).*

**CORPUS TEXTUAL**

**1-Literatura precolombina:**

- *Literatura maya: fragmentos de Popol Vuh*
- *Literatura inca: mito de Wacon y los willkas*
- *Literatura azteca: Poema Últimos días del sitio de Tenochtitlán (anónimo)*
- *Transtextualidad con el poema El indio de Roberto Sosa, con el cuento Chac Mool de Carlos Fuentes*

**2-Literatura del Descubrimiento de América y de la Conquista (siglo XVI)**

- *La leyenda del dorado (anónimo)*
- *Malinche de Laura Esquivel*
- *Transtextualidad con el cuento El hambre de Manuel Mujica Láinez*

**3-Literatura del Barroco (siglos XVII- XVIII)**

- *Redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz*
- *Transtextualidad con el poema Tú me quieres blanca de Alfonsina Storni*

**4-Literatura del Neoclasicismo (S.XVIII y comienzos del siglo XIX)**

- *Marcha Patriótica (Himno Nacional Argentino) de Vicente López y Planes*

**5-Literatura del Romanticismo (siglo XIX a partir década del '30)**

- *Martín Fierro de José Hernández*
- *Primera parte (lectura y análisis obligatorios)*
- *Segunda parte (lectura y análisis de los consejos de Martín Fierro y del viejo Vizcacha)*
- *Transtextualidad: con el cuento El fin de Jorge Luis Borges.*

**UNIDAD II: El Realismo. El Boom latinoamericano. La Literatura contemporánea.**

*-Lectura comprensiva de textos literarios de autores latinoamericanos.*

*-Reconocimiento de las características de la literatura del Realismo, del Boom latinoamericano y de la literatura contemporánea.*

*-Valoración de los aportes e innovaciones de los autores latinoamericanos seleccionados a la literatura del siglo XX y XXI.*

*-Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.*



*-Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de referencias transtextuales.*

*Contenidos de Lengua aplicados a la Literatura*

*-Repaso de las características del texto argumentativo y del ensayo.*

*-Reconocimiento de las características de la monografía*

*-Producción de una monografía y de textos argumentativos.*

*-Revisión de la normativa de escritura (uso de Word).*

**CORPUS TEXTUAL**

**1-Literatura del Realismo:**

- *Un cuento de Horacio Quiroga*

**2-Literatura del Boom latinoamericano:**

a- *Realismo mágico: una novela corta a elección entre:*

- *Aura de Carlos Fuentes*
- *Del amor y otros demonios de Gabriel García Márquez*

b- *Dos cuentos de Julio Cortázar a elección entre:*

- *Bestiario, Todos los fuegos el fuego, Carta a una señorita en París, Graffiti , Continuidad de los parques,*
- *Segunda vez, Casa tomada.*

c- *Dos cuentos de Jorge Luis Borges a elección entre:*

- *El libro de arena, El otro, Las ruinas circulares, El sur, La otra muerte.*

**3- Literatura contemporánea**

a- *Una novela obligatoria a elección entre:*

- *La pregunta de sus ojos de Eduardo Sacheri. Relación con la película El secreto de sus ojos (optativo)*
- *Las viudas de los jueves de Claudia Piñeiro*

### **Guía de abordaje del corpus textual**

*El alumno deberá contextualizar las obras, es decir, dar cuenta de:*

- ◇ *título completo*
- ◇ *datos biográficos del autor*
- ◇ *relación con la época y el lugar de publicación (contexto socio-histórico)*
- ◇ *ubicación en el movimiento literario e identificación de las características en el texto.*
- ◇ *reconocimiento de las características genéricas y de los aspectos innovadores en cuanto a la construcción de la historia.*
- ◇ *análisis de la obra en cuanto a elementos constituyentes, temática, recursos, etc.*
- ◇ *juicio crítico de la obra*



## CONDICIONES DE APROBACIÓN

---

*A lo largo del año, el alumno tendrá:*

*-instancias de proceso: trabajos prácticos, monografías, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas en forma virtual y presencial*

*-Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Se le asignarán hasta 10 puntos del examen (0,50 puntos por cada error ortográfico).*

## BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

---

- ◇ Cuadernillo teórico-práctico para el alumno, elaborado por las profesoras de la asignatura
- ◇ BOMBINI, Gustavo. El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal. Buenos Aires: Longseller, 2002.
- ◇ DELGADO, Myriam y otros. La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica. Córdoba. Editorial
- ◇ ComunicArte. 2006
- ◇ DELGADO, Myriam y otros. Literatura argentina 6. Escuela Secundaria. La aventura del lector. Córdoba, ComunicArte, 2016.
- ◇ FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. Historia de los argentinos. Buenos Aires: Larousse. 2001.
- ◇ GALÁN, Ana Silvia y otros. Lengua y Literatura III. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.
- ◇ BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR:
- ◇ ANDERSON IMBERT, Enrique. Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires: Marymar, 1979.
- ◇ BOMBINI, Gustavo. El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal. Buenos Aires: Longseller, 2002.
- ◇ CASSANY, Daniel y otros. Enseñar Lengua. España: Grao, 2002.
- ◇ CROCI, Paula y otros. Literatura. Una perspectiva mítico-trágica. 4 ES. Buenos Aires: Estrada. 2010.
- ◇ DELGADO, Myriam y otros. La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica. Córdoba. Editorial
- ◇ ComunicArte. 2006.
- ◇ FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. Historia de los argentinos. Buenos Aires: Larousse. 2001.
- ◇ GALÁN, Ana Silvia y otros. Lengua y Literatura III. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.
- ◇ GOIC, Cedomil. Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana. Madrid: Época contemporánea, 1968.
- ◇ LACON DE LUCIA, Nelsi. Producción de textos escritos. Serie trayectos cognitivos. Mendoza: EDIUNC, 2002.
- ◇ SARDI D'ARELLI, Valeria. El universo de los textos. Lengua y Literatura/ Polimodal. Buenos Aires: Longseller, 2002