



## PROGRAMA ANUAL

### ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

<b>ORIENTACIÓN: Todas</b>	<b>CICLO LECTIVO: 2018</b>
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Literatura V</b>	
<b>ÁREA: Lengua</b>	<b>AÑO: 5º</b>
<b>FORMATO: asignatura</b>	<b>CICLO: superior</b>
<b>CURSO/S: todas las divisiones</b>	<b>TURNO: mañana</b>
<b>PROFESORES A CARGO:</b> <b>Domínguez, Carolina</b> <b>Fragapane, Adriana</b> <b>Marasco, Eliana</b>	<b>HORAS SEMANALES: 3hs</b>

<b>Intenciones educativas</b> <b>Competencias comunes y específicas</b>
Se pretende que los alumnos al finalizar el año:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozcan las características del lenguaje literario y de los distintos géneros y subgéneros literarios.</li> <li>• Reconozcan las rupturas en los géneros literarios.</li> <li>• Reconozcan el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano desde el descubrimiento de América a la Posmodernidad.</li> <li>• Reconozcan la literatura como un mosaico de citas y de referencias transtextuales.</li> <li>• Identifiquen las relaciones entre cultura, historia y sociedad en Latinoamérica.</li> <li>• Sistematicen estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.</li> <li>• Inicien y desarrollen un itinerario personal de lectura.</li> <li>• Desarrollen estrategias de comprensión y producción de textos instrumentales como la monografía y el informe.</li> </ul>

<p><b>La Literatura latinoamericana desde la época precolombina hasta la contemporánea</b></p> <p><b>UNIDAD I: Literatura precolombina. El Barroco. El Neoclasicismo. El Romanticismo.</b></p> <p><b>CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES</b></p> <p>-Teoría literaria: revisión del <b>concepto de literatura</b> y de las <b>características del lenguaje literario</b>. Concepto de <b>ficción</b> y de <b>verosimilitud</b>.</p> <p>-Revisión de los distintos <b>géneros literarios: lo narrativo, lo dramático y lo lírico</b>.</p> <p>-Comprensión de los problemas vinculados con el género como noción discutida en los estudios literarios. <b>Hibridación genérica</b>.</p> <p>-Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de <b>referencias transtextuales</b>.</p> <p>-Reconocimiento del <b>canon de periferia</b> y <b>central</b> de textos hispanoamericanos, argentinos y regionales.</p> <p>-Lectura comprensiva de textos literarios de autores latinoamericanos.</p>
--



-Reconocimiento de las **características de la literatura precolombina, barroca, neoclásica y romántica.**  
-Valoración de los aportes brindados por los autores seleccionados a la construcción de la identidad nacional y también al enriquecimiento de la literatura latinoamericana ante el mundo.

## Contenidos de Lengua aplicados a la Literatura

-Repaso de las características del **texto argumentativo** y del **ensayo.**  
-Reconocimiento de las **características de la monografía.**  
-Producción de una monografía y de textos argumentativos.  
-Revisión de la normativa de escritura (uso de Word).

## CORPUS TEXTUAL

### 1-Literatura precolombina:

- Literatura maya: fragmentos de *Popol Vuh*
- Literatura inca: mito de *Wacon y los willkas*
- Literatura azteca: Poema *Últimos días del sitio de Tenochtitlán*(anónimo)

Transtextualidad con el poema *El indio* de Roberto Sosa o con el cuento *Chac Mool* de Carlos Fuentes

### 2-Literatura del Descubrimiento de América y de la Conquista (siglo XVI)

- *La leyenda del dorado*(anónimo)
- *Malinche* de Laura Esquivel

Transtextualidad con el cuento *El hambre* de Manuel Mujica Láinez o *Fundación mítica de Buenos Aires* de J.L Borges

### 3-Literatura del Barroco (siglos XVII- XVIII)

- *Redondillas* de Sor Juana Inés de la Cruz

Transtextualidad con el poema *Tú me quieres blanca* de Alfonsina Storni

### 4-Literatura del Neoclasicismo (S.XVIII y comienzos del siglo XIX)

- *Marcha Patriótica* (Himno Nacional Argentino) de Vicente López y Planes

### 5-Literatura del Romanticismo (siglo XIX a partir década del '30)

- *Martín Fierro* de José Hernández

Primera parte (lectura y análisis obligatorios)

Segunda parte (lectura y análisis de los consejos de Martín Fierro y del viejo Vizcacha)

- *Facundo* de Domingo F. Sarmiento (fragmento)

Transtextualidad: con el cuento *El fin* de Jorge Luis Borges o con *La Malasangre* de Griselda Gambaro.

## UNIDAD II:El Realismo. El Boom latinoamericano. La Literatura contemporánea.

### CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

-Lectura comprensiva de textos literarios de autores latinoamericanos.  
-Reconocimiento de las **características de la literatura del Realismo, del Boom latinoamericano y de la literatura contemporánea.**



-Valoración de los aportes e innovaciones de los autores latinoamericanos seleccionados a la literatura del siglo XX y XXI.

-Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.

-Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de **referencias transtextuales**.

## Contenidos de Lengua aplicados a la Literatura

-Repaso de las características del **texto argumentativo** y del **ensayo**.

-Reconocimiento de las **características de la monografía**

-Producción de una monografía y de textos argumentativos.

-Revisión de la normativa de escritura (uso de Word).

## CORPUS TEXTUAL

1-Literatura del Realismo:

- Un cuento de Horacio Quiroga

2-Literatura del Boom latinoamericano:

- Realismo mágico: una novela corta a elección entre:

*Aura* de Carlos Fuentes

*Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez

*Mi negro pasado* de Laura Esquivel

- Dos cuentos de Julio Cortázar a elección entre:

*Bestiario*, *Todos los fuegos el fuego*, *Carta a una señorita en París*, *Graffiti*, *Continuidad de los parques*, *Segunda vez*, *Casa tomada*.

- Dos cuentos de Jorge Luis Borges a elección entre:

*El libro de arena*, *El otro*, *Las ruinas circulares*, *El sur*, *La otra muerte*.

3- Literatura contemporánea

- Una novela obligatoria a elección entre:

*La pregunta de sus ojos* de Eduardo Sacheri. Relación con la película *El secreto de sus ojos* (optativo)

*Las viudas de los jueves* de Claudia Piñeiro

### Guía de abordaje del corpus textual

El alumno deberá contextualizar las obras, es decir, dar cuenta de:

- título completo
- datos biográficos del autor
- relación con la época y el lugar de publicación (contexto socio-histórico)
- ubicación en el movimiento literario e identificación de las características en el texto.
- reconocimiento de las características genéricas y de los aspectos innovadores en cuanto a la construcción de la historia.
- análisis de la obra en cuanto a elementos constituyentes, temática, recursos, etc.
- juicio crítico de la obra.

Esta guía se aplicará a cada una de las obras leídas y el alumno deberá dar cuenta de su contenido durante el año y en las mesas de diciembre y febrero.



### CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el alumno tendrá:

- instancias de proceso: trabajos prácticos, monografías, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas
- dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre):
- Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Se le asignarán hasta 10 puntos del examen (0,50 puntos por cada error ortográfico).
- En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir todas las lecturas, aunque no se hayan visto en clase.
- Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

- Resolución de pruebas escritas integradoras.
- Resolución de trabajos prácticos individuales y en grupo.
- Elaboración de narrativas, cuadros sinópticos, resúmenes, mapas conceptuales, textos argumentativos y monografías
- Exposiciones orales y elaboración de material de apoyo.
- Consideración de "borradores" de distintos tipos de producción y su reescritura.
- Observación sistemática de actuaciones de los alumnos en cumplimiento de tareas y trabajo en el aula.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA PARA EL ALUMNO:

Cuadernillo teórico-práctico para el alumno, elaborado por las profesoras de la asignatura

BOMBINI, Gustavo. *El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires: Longseller, 2002.

DELGADO, Myriam y otros. *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica*. Córdoba. Editorial ComunicArte. 2006

DELGADO, Myriam y otros. *Literatura argentina 6. Escuela Secundaria. La aventura del lector*. Córdoba, ComunicArte, 2016.

FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. *Historia de los argentinos*. Buenos Aires: Larousse. 2001.

GALÁN, Ana Silvia y otros. *Lengua y Literatura III*. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

### BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR:

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar, 1979.

BOMBINI, Gustavo. *El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires: Longseller, 2002.

CASSANY, Daniel y otros. *Enseñar Lengua*. España: Grao, 2002.

CROCI, Paula y otros. *Literatura. Una perspectiva mítico-trágica. 4 ES. Buenos Aires: Estrada. 2010*.

DELGADO, Myriam y otros. *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica*. Córdoba. Editorial ComunicArte. 2006.

FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. *Historia de los argentinos*. Buenos Aires: Larousse. 2001.

GALÁN, Ana Silvia y otros. *Lengua y Literatura III*. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid: Época contemporánea, 1968.

LACON DE LUCIA, Nelsi. *Producción de textos escritos. Serie trayectos cognitivos*. Mendoza: EDIUNC, 2002.

SARDI D'ARELLI, Valeria. *El universo de los textos. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires: Longseller, 2002.