

## ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

# PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN:</b> <i>Economía y Administración, Humanidades y Ciencias Sociales e Informática</i>	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2016
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR:</b> <i>HISTORIA DEL ARTE</i>	
<b>ÁREA:</b> Educación Artística	<b>AÑO:</b> 4°
<b>FORMATO:</b> Asignatura	<b>CICLO:</b> 2016
<b>CURSO/S:</b> 4to. Año todas las divisiones	<b>TURNO:</b> Mañana
<b>PROFESORES A CARGO:</b> <i>Leonor Ortubia, María Eugenia Napoletano, María Eugenia Juárez</i>	<b>HORAS SEMANALES:</b> 2

### CAPACIDADES

---

*El estudiante al terminar el ciclo lectivo debe haber desarrollado las siguientes capacidades:*

- ♦ *Comprender la relación del arte y la cultura visual.*
- ♦ *Interpretar imágenes de las artes visuales y de la cultura visual contemporánea en diversos ámbitos de producción.*
- ♦ *Analizar las distintas categorías estéticas observando las producciones visuales en diversos contextos geográficos, políticos, económicos y sociales.*
- ♦ *Identificar artistas, obras y movimientos relacionado semejanzas y diferencias comprendiendo los procesos de origen, cambio y continuidad.*

### APRENDIZAJES

---

*Los aprendizajes que se trabajarán a lo largo del cursado son:*

#### **EJE 1: LA RELACION ARTE Y CULTURA VISUAL.**

- ♦ **Cultura.** *Cultura desde la Antropología, Cultura desde la Sociología, la Cultura actual.*
- ♦ **Identificación de la cultura visual** como ampliación del campo de las bellas artes. Vinculación de **las artes visuales y la cultura visual** con los procesos sociales individuales y grupales conformadores de identidad.
- ♦ **La imagen.** *Características de las imágenes. La polisemia de la imagen. Análisis de la imagen. La imagen y la comunicación visual. Modos de expresión de las imágenes. Imagen y contexto.*

- ♦ **El arte. Arte y Estética. Arte y Cultura.** Clasificación de las artes. Análisis del **lenguaje de las imágenes artísticas**, de las artes visuales y de la cultura visual contemporánea en diversos ámbitos: académico, popular, local, regional, nacional e internacional. El circuito de producción de arte.

#### **EJE 2: CATEGORÍAS ESTÉTICAS.**

- ♦ **Estética.** Conocimiento de la **historia de la estética, autores y aportes** realizados al arte y la cultura en el tiempo.
- ♦ Análisis de las **categorías estéticas en las producciones visuales (lo bello, lo feo, lo sublime, cómico, kitsch, simbólico, etc)**, como modo de alfabetización y comprensión de la visualidad.
- ♦ Integración de las **categorías estéticas modernas y posmodernas** para el de análisis de las imágenes.
- ♦ Resolución de **planteos visuales y de la visualidad** aplicando diversas categorías de análisis.
- ♦ Comprensión del **universo perceptivo y simbólico visual** en diversos contextos geográficos, políticos, económicos y culturales.

#### **EJE 3: ARTISTAS, OBRAS, CONTEXTOS Y REPRESENTACIÓN VISUAL.**

- ♦ Identificación de **artistas y obras de la historia del arte universal** desde una perspectiva histórica relacional.
- ♦ Indagación desde intereses personales en **estéticas visuales y de la cultura visual** en referentes, épocas, géneros y estilos y /o formatos como modos de representación del mundo y del propio mundo.
- ♦ Análisis de **obras, autores y producciones visuales** utilizando multiplicidad de lecturas según los contextos espacio-temporales de realización.

### **CONDICIONES DE APROBACIÓN**

---

**Para aprobar la materia cada estudiante atenderá los siguientes aspectos:**

- ♦ Presentación y uso del Cuadernillo con el material mediado por el docente.
- ♦ Registración de datos en el Cuadernillo.
- ♦ Presentación en tiempo y forma de las Guías de Estudio y/o Prácticas escritas y orales.

### **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

---

**La bibliografía con la que debe contar el alumno, consultar en biblioteca o descargar de la WEB es:**

- ♦ AMIGO, Roberto y otros: 2001. *Culturas y estéticas contemporáneas*. Buenos Aires, Aique.
- ♦ DILON, Armando D., BRASS Loretta, EGGERS LAN, Maria: 2001. *Culturas Contemporáneas*. Buenos Aires, Maipue

- ♦ DILON, Armando, EGGERS LAN, María: 2014. Artes visuales: producción y análisis de la imagen. Buenos Aires, Maipue
- ♦ FERRERAS, Cristina, LOBASTIAS Alejandro, NICOLINI, Cecilia: 2001. *Culturas y Estéticas Contemporáneas*. Bs. As, Puerto de Palos.
- ♦ GOMEZ SAÑUDO, Consuela: 2013. Historia del Arte. Buenos Aires, Cengage Learning
- ♦ SZTAJNSZRAJBER, Darío "Mentira La Verdad- Filosofía a martillazos: La Belleza" disponible en: [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=50593](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50593)  
"Mentira la verdad- Filosofía a martillazos: El Arte" disponible en: [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=124175](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=124175)
- ♦ CUADERNILLO DE HISTORIA DEL ARTE realizado por el docente a cargo.

**Recursos disponibles en Internet:**

- ♦ PROFESOR DE GEOGRAFÍA, HISTORIA Y ARTE disponible en <http://www.profesorfrancisco.es/>
- ♦ HISTORIA DEL ARTE: disponible en [http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach\\_Arte/Teoria/Teoria.htm](http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Teoria.htm)
- ♦ CLASHISTORIA.COM- HISTORIA DEL ARTE disponible en: <http://www.clashistoria.com/guillermo/ainicio.htm>
- ♦ ARTE ARGENTINO-RECURSOS PARA TRABAJAR EN EL AULA disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=127477>
- ♦ GOOGLE ART PROJECT disponible en: <http://www.googleartproject.com/es/>

Profesores responsables:

ORTUBIA, Leonor

NAPOLETANO, María Eugenia

JUAREZ, María Eugenia