



PROGRAMA ANUAL 2021

ORIENTACIÓN: <i>Informática, Economía y Administración, Ciencias Sociales y Humanidades</i>	CICLO LECTIVO: 2021
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: HISTORIA DEL ARTE	
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	AÑO: 4to
FORMATO: <i>Modalidad mixta (presencial-virtual)</i>	CICLO: 2021
CURSO/S: <i>4to año Todas las divisiones</i>	TURNO: <i>Mañana</i>
PROFESORES A CARGO: <i>María Eugenia JUAREZ, María Eugenia NAPOLETANO, Macarena ESPINOSA, Claudia ALESSANDRELLO</i>	HORAS SEMANALES: 2(dos)

CAPACIDADES

- ◆ *Identificar desde el hacer, el análisis, la reflexión y la conceptualización, los componentes de los lenguajes artísticos y su lugar en el discurso, en relación con su contexto de producción.*
- ◆ *Manifestar apreciaciones sobre las producciones artísticas abordadas, reconociendo características, usos y consumos, circuitos de producción y circulación del arte argentina, latinoamericana y universal, contemporánea en diálogo con corrientes del pasado.*
- ◆ *Asumir las nuevas tecnologías como herramientas para la producción, difusión y circulación de conocimientos generales y del mundo del arte.*

NÚCLEOS APRENDIZAJES

Los aprendizajes priorizados que se trabajarán a lo largo del cursado son:

EJE 1: LA RELACIÓN ARTE Y CULTURA VISUAL

- ◆ Concepto de Arte a través del tiempo. Identificación y diferenciación de producciones y discursos artísticos europeos y latinoamericanos.
- ◆ Identificación y análisis de los lenguajes de las Artes Visuales.

EJE 2: ESTETICA

- ◆ Análisis de la Belleza como categoría estética y sus opuestos en las producciones visuales como modo de alfabetización y comprensión de la visualidad en distintos contextos espaciales y temporales.

EJE 3: ARTISTAS, OBRAS, CONTEXTOS Y REPRESENTACIÓN VISUAL

- ◆ Identificación de artistas y obras de la historia del arte universal desde una perspectiva histórica relacional.
- ◆ Análisis de obras, autores y producciones visuales utilizando multiplicidad de lecturas según los contextos espacio-temporales de realización.



CONDICIONES DE APROBACIÓN

- ◆ Presentación en tiempo y forma de las Guías de Estudio y/o Prácticas escritas y orales en la virtualidad.
- ◆ En caso de que algún alumno esté ausente y debidamente justificado el día de presentación de trabajos grupales, el alumno en cuestión deberá recuperar la instancia de evaluación acordando con las profesoras el modo en que será evaluado.
- ◆ **Las condiciones de aprobación del espacio se ajustarán a las resoluciones que disponga la DIGES para este año escolar**

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

La bibliografía con la que debe contar el alumno, consultar en biblioteca o descargar de la WEB es:

- ◆ AMIGO, Roberto y otros: 2001. Culturas y estéticas contemporáneas. Buenos Aires, Aique.
- ◆ DILON, Armando D., BRASS Loretta, EGGERS LAN, María: 2001. Culturas Contemporáneas. Buenos Aires, Maipue
- ◆ DILON, Armando, EGGERS LAN, María: 2014. Artes visuales: producción y análisis de la imagen. Buenos Aires, Maipue
- ◆ FERRERAS, Cristina, LOBASTIAS Alejandro, NICOLINI, Cecilia: 2001. Culturas y Estéticas Contemporáneas. Bs. As, Puerto de Palos.
- ◆ STAJNSZRAJBER, Darío "Mentira La Verdad- Filosofía a martillazos: La Belleza" disponible en: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50593
- ◆ SZTAJNSZRAJBER, Darío. "Mentira la verdad- Filosofía a martillazos: El Arte" disponible en: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=124175
- ◆ Material realizado por las docentes a cargo.

Recursos disponibles en Internet:

- ◆ ARTE ARGENTINO-RECURSOS PARA TRABAJAR EN EL AULA disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=127477>
- ◆ GOOGLE ARTS & CULTURE disponible en <https://artsandculture.google.com/>

Prof. Eugenia JUAREZ Prof. María Eugenia NAPOLETANO Prof. Macarena ESPINOSA Prof. Claudia ALLESANDRELLO