



PROGRAMA ANUAL 2021

ORIENTACIÓN: <i>TODAS</i>	CICLO LECTIVO: 2021
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <i>LITERATURA IV</i>	
ÁREA: LENGUA	AÑO: 2021
FORMATO: asignatura	CICLO: superior
CURSO/S: <i>TODOS</i>	TURNO: mañana
PROFESORES A CARGO: ANDRADA, VALERIA BRUNO, NATALIA DOMÍNGUEZ, CAROLINA PEPI, ANDREA	HORAS SEMANALES: 4 horas cátedra (3horas presenciales y 1 virtual)

CAPACIDADES

Se pretende que los alumnos al finalizar el año:

- ◊ *Comprendan e interpreten cabalmente distintos tipos de textos, relevando sus características esenciales e insertando dicho discurso en el dominio de las prácticas artísticas.*
- ◊ *Comprendan e interpreten cabalmente y con independencia obras literarias nuevas.*
- ◊ *Ubiquen las obras literarias en un contexto temporal y reconozcan los diferentes movimientos literarios.*
- ◊ *Construyan un pensamiento inferencial, reconociendo las principales relaciones lógico-semánticas en los discursos literarios.*
- ◊ *Comprendan los bienes culturales distinguiendo las características de subjetividad en el texto literario.*
- ◊ *Produzcan textos escritos, respetando las convenciones ortográficas y ajustándose o transgrediendo las convenciones de género.*
- ◊ *Disfruten de la lectura de obras literarias*
- ◊ *Desarrollen un pensamiento reflexivo y crítico.*

NÚCLEOS APRENDIZAJES

UNIDAD I: LA LITERATURA, EL CONTEXTO Y LAS TRANSFORMACIONES DE LA OBRA LITERARIA

a- Conceptos relacionados con el de LITERATURA:

- ◊ *Reconocimiento de la obra literaria dentro del discurso artístico.*
- ◊ *Reconocimiento de las diferencias conceptuales a través del tiempo (qué se entiende hoy por literatura).*
- ◊ *Identificación del concepto de ficción, de verosimilitud y de pacto de lectura.*
- ◊ *Reconocimiento del lenguaje inherente al texto literario. Intención estética*
- ◊ *Identificación del contexto de producción, de sus elementos y de su función.*
- ◊ *Reconocimiento de la literatura como representación social. Canon literario. Autores consagrados y autores de la periferia.*



- ◊ *Comprensión del origen y las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios desde la Antigüedad Clásica a la Posmodernidad. Cuadro de períodos literarios*
- ◊ *Identificación general de los Movimientos literarios: ubicación temporal, características sociohistóricas relevantes, características artísticas, principales autores y obras*

b- Las transformaciones del texto literario:

- ◊ *Conceptualización de “transtextualidad” y sus diferentes manifestaciones: paratextualidad, hipertextualidad (hipotexto e hipertexto), architextualidad, “intertextualidad (cita, alusión y plagio).*
- ◊ *Reconocimiento del intertexto lector como activador de la enciclopedia y como herramienta para la interpretación de los textos literarios.*

UNIDAD II: ÉPOCA CLÁSICA, EDAD MEDIA, RENACIMIENTO Y BARROCO

- ◊ *Reconocimiento y análisis de las características sociohistóricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas de la Época Clásica, de la Edad Media, del Renacimiento y del Barroco.*
- ◊ *Género dramático. Orígenes del teatro clásico. La tragedia y sus características. El teatro isabelino: ruptura con el teatro clásico.*
- ◊ *Género narrativo. La leyenda heroica. La novela y sus orígenes.*
- ◊ *Lectura, análisis e interpretación de obras literarias:*

Lecturas obligatorias para esta unidad:

Del presente al pasado:

“Antígona” de Sófocles

“La leyenda del rey Arturo” en Héroes medievales Editorial Cántaro

Sueño de una noche de verano de William Shakespeare.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes (selección de capítulos).

UNIDAD III: NEOCLASICISMO, ROMANTICISMO Y REALISMO

- ◊ *Reconocimiento y análisis de las características sociohistóricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas del Neoclasicismo, del Romanticismo y del Realismo.*
- ◊ *Género dramático. El teatro clásico francés y sus características. El teatro realista y sus características.*
- ◊ *Género narrativo. La leyenda literaria.*
- ◊ *Lectura, análisis e interpretación de obras literarias:*

Lecturas obligatorias para esta unidad:

El avaro- Molière

“El monte de las ánimas” de Gustavo A. Bécquer

El collar- Guy de Maupassant

UNIDAD IV: LITERATURA DEL SIGLO XX Y CONTEMPORÁNEA

- ◊ *Reconocimiento y análisis de las características sociohistóricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas de la literatura del siglo XX y contemporánea.*
- ◊ *Lectura, análisis e interpretación de obras literarias.*



- ◊ Reconocimiento de las características de la narrativa del siglo XX y contemporánea. El "Boom" de la literatura latinoamericana.

Lecturas obligatorias a elección:

"Dos palabras" de Isabel Allende

"La noche boca arriba" de Julio Cortázar

"El milagro secreto" y "Emma Zunz" de Jorge Luis Borges

"El ahogado más hermoso del mundo" de Gabriel García Márquez

CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el alumno tendrá:

- ◊ Instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales (virtuales y presenciales), participación y cumplimiento en las tareas propuestas.
- ◊ Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Desde un puntaje asignado de diez puntos, se descontarán 0.50p por error ortográfico.

Guía de abordaje del corpus textual

El alumno deberá contextualizar las obras, es decir, dar cuenta de:

- ◊ Título completo
- ◊ Datos biográficos del autor
- ◊ Relación con la época y el lugar de publicación (contexto sociohistórico)
- ◊ Ubicación en el movimiento literario e identificación de las características en el texto.
- ◊ Reconocimiento de las características genéricas y de los aspectos innovadores en cuanto a la construcción de la historia.
- ◊ Relación con el tema de la unidad y los demás textos del programa.
- ◊ Juicio crítico de la obra.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ◊ Cuadernillo de la materia
- ◊ Diccionarios de Lengua Española.
- ◊ Literatura1 Universal, Literatura2 y Literatura 3. Puerto de Palos. Casa de ediciones.2001.
- ◊ GANDOLFI, Griselda. LOPEZ CASANOVA, Martina. Literatura española conectada con literatura universal. Santillana. 1999.
- ◊ DELGADO, Miriam. FERRERO DE ELLENA, Isabel y PELÁEZ DE BAILLAT, Ángela. La aventura de la palabra. Lengua y literatura. Europea y norteamericana. Comunicarte.2009
- ◊ DELGADO, Miriam y otros. La aventura de la palabra. Lengua y Literatura. Hispanoamericana y Argentina. Comunicarte. 2009