



# PROGRAMA ANUAL 2022

<b>ORIENTACIÓN:</b> <i>Todas</i>	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2022
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR:</b> <i>HISTORIA DEL ARTE</i>	
<b>ÁREA:</b> EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<b>AÑO:</b> 4to
<b>FORMATO:</b> Asignatura	<b>CICLO:</b> <i>ORIENTADO</i>
<b>CURSO/S:</b> 4to año Todas las divisiones	<b>TURNO:</b> Mañana
<b>PROFESORES A CARGO:</b> <i>María Eugenia JUAREZ, María Eugenia NAPOLETANO, Claudia ALESSANDRELLO</i>	<b>HORAS SEMANALES:</b> 2(dos)

## CAPACIDADES

- ♦ Identificar desde el hacer, el análisis, la reflexión y la conceptualización, los componentes de los lenguajes artísticos y su lugar en el discurso, en relación con su contexto de producción.
- ♦ Manifestar apreciaciones sobre las producciones artísticas abordadas, reconociendo características, usos y consumos, circuitos de producción y circulación del arte argentina, latinoamericana y universal, contemporánea en diálogo con corrientes del pasado.
- ♦ Asumir las nuevas tecnologías como herramientas para la producción, difusión y circulación de conocimientos generales y del mundo del arte.

## APRENDIZAJES

Los aprendizajes que se trabajarán a lo largo del cursado son:

### PRIMER CUATRIMESTRE

#### EJE 1: LA RELACION ARTE Y CULTURA VISUAL

- ♦ Identificación de la cultura visual como ampliación del campo de las bellas artes.
- ♦ Concepto de Arte a través del tiempo. Identificación y diferenciación de producciones y discursos artísticos europeos y latinoamericanos.
- ♦ Identificación y análisis de los lenguajes de las Artes Visuales siglo XX y XXI.

#### EJE 2: CATEGORÍAS ESTÉTICAS.

- ♦ Estética. Conocimiento de la historia de la estética, autores y aportes realizados al arte y la cultura en el tiempo.
- ♦ Análisis de las categorías estéticas en las producciones visuales como modo de alfabetización y comprensión de la visualidad en distintos contextos espaciales y temporales: la belleza.
- ♦ Análisis de imágenes en relación a los planteos visuales y a los diversos contextos geográficos, políticos, económicos y culturales.



## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### EJE 3: ARTISTAS, OBRAS, CONTEXTOS Y REPRESENTACIÓN VISUAL.

- ♦ Identificación de artistas y obras de la historia del arte universal desde una perspectiva histórica relacional.
- ♦ Indagación desde intereses personales en estéticas visuales y de la cultura visual en referentes, épocas, géneros y estilos y /o formatos como modos de representación del mundo y del propio mundo.
- ♦ Análisis de obras, autores y producciones visuales utilizando multiplicidad de lecturas según los contextos espacio-temporales de realización.
- ♦ Indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de belleza y del cuerpo para varones y mujeres.
- ♦ Diferenciación de los cambios sociales y culturales en las producciones visuales que permita elaborar interpretaciones sobre las imágenes en su carácter polisémico y metafórico.
- ♦ Valoración de la historia del arte, las artes visuales y la cultura visual, como modos de percepción y representación del mundo.

## CONDICIONES DE APROBACIÓN

---

- ♦ Presentación en tiempo y forma de las Guías de Estudio y/o Prácticas escritas y orales.
- ♦ En caso de que algún alumno esté ausente en la elaboración y/o presentación de los trabajos antes enunciados, deberá recuperarlo en clases posteriores o en casa según corresponda y según las consignas específicas que le brindarán las profesoras.
- ♦ En caso de que algún alumno esté ausente y debidamente justificado el día de presentación de trabajos grupales, el alumno en cuestión deberá recuperar la instancia de evaluación acordando con las profesoras el modo en que será evaluado.

Las condiciones de aprobación del espacio son acordes a la Ordenanza N°35, Anexo 1 del Rectorado, UNC.  
<https://mzapata.uncuyo.edu.ar/upload/ordenanzaevaluac003520121.pdf>

## BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

---

La bibliografía con la que debe contar el alumno, consultar en biblioteca o descargar de la WEB es:

- ♦ AULA VIRTUAL HISTORIA DEL ARTE 4tos años Martín Zapata.
- ♦ AMIGO, Roberto y otros: 2001. Culturas y estéticas contemporáneas. Buenos Aires, Aique.
- ♦ DILON, Armando D., BRASS Loretta, EGGERS LAN, María: 2001. Culturas Contemporáneas. Buenos Aires, Maipue
- ♦ DILON, Armando, EGGERS LAN, María: 2014. Artes visuales: producción y análisis de la imagen. Buenos Aires, Maipue
- ♦ FERRERAS, Cristina, LOBASTIAS Alejandro, NICOLINI, Cecilia: 2001. Culturas y Estéticas Contemporáneas. Bs. As, Puerto de Palos.
- ♦ SZTAJNSZRAJBER, Darío "Mentira La Verdad- Filosofía a martillazos: La Belleza" disponible en:  
[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=50593](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50593)



SZTAJNSZRAJBER, Darío. “Mentira la verdad- Filosofía a martillazos: El Arte” disponible en:  
[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=124175](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=124175)

- ♦ Material realizado por las docentes a cargo.

**Recursos disponibles en Internet:**

- ♦ ARTE ARGENTINO-RECURSOS PARA TRABAJAR EN EL AULA disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=127477>
- ♦ GOOGLE ARTS & CULTURE disponible en <https://artsandculture.google.com/>

Prof. Eugenia JUAREZ

Prof. Maria Eugenia NAPOLETANO

Prof. Claudia ALLESANDRELLO