



**PROGRAMA ANUAL 2023**

<b>ORIENTACIÓN:</b> TODAS	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2023
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR:</b> LITERATURA IV	
<b>ÁREA:</b> LENGUA	<b>AÑO:</b> 2023
<b>FORMATO:</b> Asignatura	<b>CICLO:</b> Superior
<b>CURSO/S:</b> TODOS	<b>TURNO:</b> Mañana
<b>PROFESORAS A CARGO:</b>  ANDRADA, VALERIA BRUNO, NATALIA DOMÍNGUEZ, CAROLINA PEPI, ANDREA	<b>HORAS SEMANALES:</b> 4 HS (3 HORAS PRESENCIALES / 1 HORA VIRTUAL)

<b>CAPACIDADES</b>
<p>Se pretende que los alumnos al finalizar el año:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Comprendan e interpreten cabalmente distintos tipos de textos, relevando sus características esenciales e insertando dicho discurso en el dominio de las prácticas artísticas.</li> <li>◊ Comprendan e interpreten cabalmente y con independencia obras literarias nuevas.</li> <li>◊ Ubiquen las obras literarias en un contexto temporal y reconozcan los diferentes movimientos literarios.</li> <li>◊ Construyan un pensamiento inferencial, reconociendo las principales relaciones lógico-semánticas en los discursos literarios.</li> <li>◊ Comprendan los bienes culturales distinguiendo las características de subjetividad en el texto literario.</li> <li>◊ Produzcan textos escritos, respetando las convenciones ortográficas y ajustándose o transgrediendo las convenciones de género.</li> <li>◊ Disfruten de la lectura de obras literarias</li> <li>◊ Desarrollen un pensamiento reflexivo y crítico.</li> </ul>

<b>CONTENIDOS</b>
<b>UNIDAD I: LA LITERATURA, EL CONTEXTO Y LAS TRANSFORMACIONES DE LA OBRA LITERARIA</b>
<p><b>a- Conceptos relacionados con el de LITERATURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Reconocimiento de la obra literaria dentro del discurso artístico.</li> </ul>



- ◊ Reconocimiento de las diferencias conceptuales a través del tiempo (qué se entiende hoy por literatura).
- ◊ Identificación del concepto de ficción, de verosimilitud y de pacto de lectura.
- ◊ Reconocimiento del lenguaje inherente al texto literario. Intención estética
- ◊ Identificación del contexto de producción, de sus elementos y de su función.
- ◊ Reconocimiento de la literatura como representación social. Canon literario. Autores consagrados y autores de la periferia.
- ◊ Comprensión del origen y las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios desde la Antigüedad Clásica a la Posmodernidad. Cuadro de períodos literarios
- ◊ Identificación general de los Movimientos literarios: ubicación temporal, características sociohistóricas relevantes, características artísticas, principales autores y obras

**b- Las transformaciones del texto literario:**

- ◊ Conceptualización de “transtextualidad” y sus diferentes manifestaciones: paratextualidad, hipertextualidad (hipotexto e hipertexto), architextualidad, “intertextualidad (cita, alusión y plagio).
- ◊ Reconocimiento del intertexto lector como activador de la enciclopedia y como herramienta para la interpretación de los textos literarios.

**UNIDAD II: ÉPOCA CLÁSICA, EDAD MEDIA, RENACIMIENTO Y BARROCO**

- ◊ Reconocimiento y análisis de las características sociohistóricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas de la Época Clásica, de la Edad Media, del Renacimiento y del Barroco.
- ◊ Género dramático. Orígenes del teatro clásico. La tragedia y sus características. El teatro isabelino: ruptura con el teatro clásico.
- ◊ Género narrativo. La leyenda heroica. La novela y sus orígenes.
- ◊ Género lírico. Versificación. Figuras retóricas. Reconocimiento de las características de la poesía tradicional.
- ◊ Lectura, análisis e interpretación de obras literarias:

**Lecturas obligatorias para esta unidad:** Del presente al pasado:

- “Edipo rey” o “Antígona” o “Electra” de Sófocles.
- “La leyenda del rey Arturo” en Héroes medievales Editorial Cántaro
- “Sueño de una noche de verano” o “Hamlet” o “La fierecilla domada” o “Romeo y Julieta” o “Las alegres comadres de Windsor” u “Otelo” de William Shakespeare.
- “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes (Primera Parte: capítulo 1 al 8; Segunda Parte: capítulos: 34, 65, 64 y 74)
- Garcilaso de la Vega: Sonetos III, IV, XIII y XXIII
- Francisco de Quevedo: “Definiendo el Amor”, “Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte”, “Amor constante más allá de la muerte”.
- Luis de Góngora: “Mientras por competir con tu cabello”, “La dulce hora que a gustar convida”

**UNIDAD III: NEOCLASICISMO, ROMANTICISMO Y REALISMO**

- ◊ Reconocimiento y análisis de las características sociohistóricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas del Neoclasicismo, del Romanticismo y del Realismo.



- ◊ Género dramático. El teatro clásico francés y sus características. El teatro realista y sus características.
- ◊ Género narrativo. La leyenda literaria.
- ◊ Lectura, análisis e interpretación de obras literarias:

**Lecturas obligatorias para esta unidad:**

- “El avaro” o “Don Juan” o “Escuela de maridos” o “El enfermo imaginario” o “Tartufo” o “Escuela de mujeres” de Molière
- “Rimas y Leyendas” de Gustavo A. Bécquer (Cada docente seleccionará 1 leyenda y algunas Rimas)
- “El collar” de Guy de Maupassant. (Cada docente podrá elegir otro autor y obra a gusto del movimiento)

**UNIDAD IV: LITERATURA DEL SIGLO XX Y CONTEMPORÁNEA**

- ◊ Reconocimiento y análisis de las características sociohistóricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas de la literatura del siglo XX y contemporánea.
- ◊ Reconocimiento de las características de la poesía de vanguardia
- ◊ Reconocimiento de las características de la narrativa del siglo XX y contemporánea. El “ Boom ” de la literatura latinoamericana.
- ◊ Lectura, análisis e interpretación de obras literarias.

**Lecturas obligatorias a elección:**

- Selección de poesías pertenecientes a las diferentes corrientes vanguardistas: surrealismo, dadaísmo, creacionismo, futurismo, cubismo, ultraísmo, negrismo.
- “Dos palabras” de Isabel Allende
- “La noche boca arriba” de Julio Cortázar
- “El milagro secreto” y “Emma Zunz” de Jorge Luis Borges
- “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez
- “Tesis sobre un homicidio” de Diego Paszkowski o una obra a elección de los alumnos.

**CONDICIONES DE APROBACIÓN**

A lo largo del año, el/la estudiante tendrá:

- ◊ Instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales (virtuales y presenciales), participación y cumplimiento en las tareas propuestas.
- ◊ Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Desde un puntaje asignado de diez puntos, se descontarán 0.50p por error ortográfico.

**Guía de abordaje del corpus textual**



El alumno deberá contextualizar las obras, es decir, dar cuenta de:

- ◊ Título completo
- ◊ Datos biográficos del autor
- ◊ Relación con la época y el lugar de publicación (contexto sociohistórico)
- ◊ Ubicación en el movimiento literario e identificación de las características en el texto.
- ◊ Reconocimiento de las características genéricas y de los aspectos innovadores en cuanto a la construcción de la historia.
- ◊ Relación con el tema de la unidad y los demás textos del programa.
- ◊ Juicio crítico de la obra.
  
- ◊ Los/las estudiantes deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año al momento de rendir en las mesas de exámenes. QUEDA A CRITERIO DEL PROFESOR EL PUNTAJE QUE LE ASIGNE A LA MISMA Y EL FORMATO (FÍSICA O VIRTUAL) QUE SOLICITE.

#### **BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO**

---

- ◊ Cuadernillo de la materia
- ◊ Diccionarios de Lengua Española.
- ◊ Literatura 1 Universal, Literatura 2 y Literatura 3. Puerto de Palos. Casa de ediciones. 2001.
- ◊ GANDOLFI, Griselda. LÓPEZ CASANOVA, Martina. Literatura española conectada con literatura universal. Santillana. 1999.
- ◊ DELGADO, Miriam. FERRERO DE ELLENA, Isabel y PELÁEZ DE BAILLAT, Ángela. La aventura de la palabra. Lengua y literatura. Europea y norteamericana. Comunicarte. 2009
- ◊ DELGADO, Miriam y otros. La aventura de la palabra. Lengua y Literatura. Hispanoamericana y Argentina. Comunicarte. 2009