



ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO

# Conciertos Didácticos 2025

/ DE CÓMO LA ORQUESTA SE TRANSFORMÓ EN SINFÓNICA /





## PROGRAMA

# Conciertos didácticos 2025

/ DE CÓMO LA ORQUESTA SE TRANSFORMÓ EN SINFÓNICA /



> **María Clara Marco Fernández** *Directora Invitada*

> **Gabriela Guiñazú Fader** *Guión y Narración*

• *Así habló Zaratustra (Introducción)* ..... **Richard Strauss**

• *Concierto n.º 1 en mi mayor, Op. 8 RV 269, «La primavera» (de Las Cuatro Estaciones)*..... **Antonio Vivaldi**

> **Solista: Igor Lara**

• *Sinfonía n.º 5 op.67 en Do menor (1er movimiento: Allegro con brio)* ..... **Ludwig Van Beethoven**

• *Marcha turca (de Las ruinas de Atenas op.113)* ..... **Ludwig Van Beethoven**

• *La cabaña de Baba-Yaga (de Cuadros de una Exposición)* ..... **Modest Mussorgsky**

• *Danza del Hada de azúcar y Vals de las flores (de El Cascanueces)* ..... **Peter I. Tchaikovsky**

• *Malambo (de la Suite Estancia)* ..... **Alberto Ginastera**

• *Marcha imperial (de La guerra de las Galaxias)* ..... **John Williams**

• *Tema de Super Mario Bros* ..... **Koyi Kondo**

• *Suite de Harry Potter* ..... **John Williams**





*María Clara*  
*Marco Fernández*

DIRECTORA INVITADA



## **MARÍA CLARA MARCO FERNÁNDEZ**

---

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Estudió en la Universidad Nacional de las Artes graduándose con honores de la Licenciatura en Artes Musicales con especialización en Dirección Orquestal. Se formó en Dirección Orquestal con los Maestros Carlos Vieu, Mario Benzecrzy y Ricardo Barrera.

Obtuvo el 1er premio en el Primer Concurso de Jóvenes Directores de Orquesta de la Fundación Cultural Patagonia y fue distinguida en los Premios de Radio Nacional Clásica como Directora Revelación (2022/23). Se desempeñó como directora musical asistente en la ópera Aida de G. Verdi en el Teatro Argentino de La Plata, Directora Asistente y posteriormente Directora adjunta de la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional José de San Martín (2013 a 2021).

Ha participado en seminarios de ópera y repertorio sinfónico tanto en Argentina como en Alemania, Brasil y Chile con los Maestros Carlos Vieu, Neil Thomson, Ligia Amadio, Alejandra Urrutia, Facundo Agudín, Colin Metters y Enrique Arturo Diemecke.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran la Orquesta Sinfónica de Neuquén, Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, Sinfónica Municipal de Avellaneda, Sinfónica de Entre Ríos, Sinfónica Municipal de 3 de Febrero, Sinfónica de la FCP, Orquesta Académica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago



y la Camerata Cajuzinho do Cerrado (Goiânia, Brasil).  
Ha dirigido en las principales salas y teatro de Argentina  
como el Teatro Colón, Auditorio Nacional y Sala Argentina  
del CCK, Auditorio Juan Victoria (San Juan), Teatro  
Municipal (Bahía Blanca), Teatro Roma (Avellaneda, Bs  
As), entre otros.



## *Orquesta sinfónica UNCUIYO*

---

> **Tobias Volkmann** *director artístico*

---

### ***Violines I***

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

### ***Violines II***

Omar Díaz (solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza





### ***Violas***

Teimouraz Kebabze (solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel

### ***Violoncellos***

Néstor Longo (solista)

Matías Longo (sup. solista)

Carmen Rojas Aracena

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Mauricio Lozano

### ***Contrabajos***

Enzo Rossi (solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

### ***Flautas***

Rodrigo Recio (solista)

Clara Báez (sup. solista)

Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)



### ***Oboes***

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

### ***Clarinetes***

Sebastián Benenati (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

### ***Fagotes***

Andrea Yurcic (solista)

Rubén Woods

Ricardo Sánchez (sup. solista)

### ***Cornos***

Alexander Takhmanov (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

Mauro Abarca

### ***Trompetas***

Zurab Tchrikishvili (solista)

Ariel Torres

Mariano Ortega (eventual)

Jeremías Castro (eventual)

### ***Trombones***

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Ladislao Abt (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Federico Fiore (reemplazante)



***Tuba***

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

***Arpa***

Gabriela González Czerednikow (solista)

***Piano, celesta y cémbalo***

Gustavo Richter (solista)

***Timbales y Percusión***

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

Federico Sisler (eventual)

Emiliano Nuñez (eventual)





## *Equipo administrativo*

---

### ***Coordinador General***

José Loyero

### ***Proyectos Pedagógicos***

Héctor Colombo

### ***Secretaria administrativa***

María Dalel Brancal

### ***Inspector***

Víctor Garay Tobares

### ***Archivo musical***

Franco Gidoni

Germán López (eventual)

### ***Prensa y difusión***

Darío Irusta

Inés Digregorio

### ***Técnicos***

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

### ***Iluminador***

Gonzalo Lorente

### ***Sonidistas***

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



## *Autoridades UNCUYO*

---

### ***Rectora***

Cdora. Esther Sánchez

### ***Vicerrector***

Mgtr. Gabriel Fidel

### ***Secretaria de Extensión***

Prof. Celeste Parrino

### ***Coordinadora General de Gestión Cultural***

Federica Polizzi

### ***Coordinador General de Organismos Artísticos***

Lic. Martín Cortez



# ¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UNCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

***¡Gracias por tu comprensión!***



# *Conciertos Didácticos 2025*

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

