



## PROGRAMA ANUAL 2021

<b>ORIENTACIÓN:</b> <i>Economía y Administración, Ciencias Sociales y Humanidades e Informática.</i>	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2021
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR:</b> <i>TEATRO</i>	
<b>ÁREA:</b> EDUCACION ARTISTICA	<b>AÑO:</b> 3 secundaria
<b>FORMATO:</b> Bimodalidad: Aula taller presencial y virtual (educación a distancia)	<b>CICLO:</b> orientado
<b>CURSO/S:</b> 3 1ª, 3 2ª, 3 3ª, 3 4ª, 3 5ª, 3 6ª, 3 7ª, 3 8ª	<b>TURNO:</b> MAÑANA-TARDE
<b>PROFESORES A CARGO:</b> BELÉN CHERUBINI, PAMELA ALEJANDRA ORTIZ	<b>HORAS SEMANALES:</b> 3 SEMANALES

### CAPACIDADES

- ◊ *Explorar y combinar con intención estética los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales en producciones dramáticas para construir mensajes, que contemplen las necesidades e intenciones individuales y grupales.*
- ◊ *Participar activamente en la exploración de dinámicas lúdicas de integración y comunicación grupal.*
- ◊ *Reconocer la especificidad del acontecimiento teatral.*
- ◊ *Construir identidad desde el conocimiento y la valoración del movimiento teatral local y nacional.*
- ◊ *Conocer las principales tendencias del teatro universal, latinoamericano y argentino de fines del siglo XX, del siglo XXI.*

### NÚCLEOS APRENDIZAJES

1er. Cuatrimestre:

- *Identificación del teatro como proceso de **comunicación, socialización y desinhibición.***
- *Exploración de la propia gestualidad y la palabra para la aplicación del **cuerpo expresivo** en dramatizaciones.*
- *Identificación y reconocimiento de sensaciones y emociones individuales promoviendo el **autoconocimiento.***
- *Reconocimiento de los elementos de la **estructura dramática.***
- *Realización de **producciones dramáticas** con intención estética.*
- ***Apreciación reflexiva** de las producciones de forma individual y grupal.*



2do. Cuatrimestre:

- *Comprensión de la especificidad del **acontecimiento teatral**.*
- *Reconocimiento de los **signos teatrales** en producciones dramáticas.*
- *Identificación de características de las **representaciones realistas o simbólicas** en diversas producciones.*
- *Conocimiento y análisis de las principales **tendencias del teatro** universal, latinoamericano y argentino de los siglos XX y XXI.*
- ***ESI**, incorporación de las temáticas en ejercicios o escenas teatrales.*

### CONDICIONES DE APROBACIÓN

---

Teniendo presente la bimodalidad (presencialidad y virtualidad):

- ◇ Participación en ejercicios de expresión y comunicación.
- ◇ Aprobación de evaluaciones y trabajos prácticos, individuales y grupales (secuencia de acciones, producciones teatrales, etc.).
- ◇ Desarrollo de contenidos actitudinales.

### BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

---

- ◇ Adellach y otros. (1984) Teatro Breve contemporáneo argentino II. Antología. Buenos Aires, COLIHUE.
- ◇ Basch, Adela. (2002) El reglamento es el reglamento. Buenos Aires, NORMA.
- ◇ Documento de cátedra (síntesis del docente de bibliografía específica).
- ◇ Obras y escenas de teatro (sujeta a modificación):
- ◇ “La mancha de café” de Bachi Buttini.
- ◇ “Vocación” de Sergio Vainman y Jorge Maestro.
- ◇ “Historia del hombre que se convirtió en perro” de Osvaldo Dragún.
- ◇ “La espera trágica” de E. Pavlovsky.
- ◇ Material Audiovisual:
- ◇ Cortometraje “El circo de la mariposa” de Joshua Weigel.
- ◇ Película muda “El Pibe” de Charles Chaplin.

Profesoras: Belén Cherubini y Pamela Alejandra Ortiz