

PROGRAMA ANUAL
ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

ORIENTACIÓN: Todas	CICLO LECTIVO: 2019
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua III	
ÁREA: Lengua	AÑO: 3º
FORMATO: Asignatura	CICLO: Básico
CURSO/S: Todas las divisiones	TURNOS: Mañana y tarde
PROFESORES A CARGO: Aciar, Verónica Andrada, Valeria Domínguez, Carolina Lembo, Viviana Marasco, Eliana	HORAS SEMANALES: 4

INTENCIONES EDUCATIVAS
CAPACIDADES ESPECÍFICAS: Se pretende que los alumnos al finalizar el ciclo básico: • Escuchen y produzcan distintos tipos de textos utilizando un vocabulario y estrategias adecuadas para verbalizar textos simples y complejos. • Comprendan de manera autónoma distintos tipos de textos escritos, relacionados con distintas prácticas sociales, jerarquizando y representándolos en forma escrita o gráfico-verbal. • Produzcan textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y reformulación de los mismos. • Razonen sobre aspectos sintácticos y morfológicos del lenguaje e internalicen las normativas correspondientes. • Respeten las convenciones ortográficas. • Comprendan el discurso científico y su repertorio de palabras de uso técnico. • Comprendan el hecho literario distinguiendo textos cuya intencionalidad sea estética y releven sus características esenciales. • Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos y su uso para cada situación comunicativa. • Comprendan e interpreten cabalmente y con independencia obras literarias nuevas.

CONTENIDOS

UNIDAD I

EL TEXTO ARGUMENTATIVO Y LOS GÉNEROS LITERARIOS

COMPREENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Activación de conocimientos previos sobre la materia.
- Repaso de las diferencias entre texto, discurso, de los diferentes tipos y clases de textos, intenciones y tramas.
- Reconocimiento de las características del texto argumentativo: estructura, recursos y estrategias argumentativas (fundamentación, ejemplificación, concesión, analogía, cita de autoridad, pregunta retórica, etc.).
- Lectura, comprensión y análisis de textos argumentativos.
- Análisis del repertorio léxico del texto argumentativo: significado y sentido.
- Análisis crítico de discursos provenientes de los nuevos medios tecnológicos.
- Lectura y análisis de las características distintivas de discursos provenientes de los medios de comunicación: nota de opinión, editorial, carta del lector y reseña.
- Identificación de la información relevante y periférica. La polifonía.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento, análisis y uso de procedimientos de cohesión: sustitución pronominal, relación de semejanza (sinonimia), de oposición (antonimia) y de inclusión (hiperónimo, hipónimo), elipsis, campo y asociación semántica y conectores.
- Reconocimiento y análisis de oraciones impersonales con *se*, con el verbo *haber* y oraciones pasivas con *se*.
- Identificación, análisis y conjugación de verbos de irregularidad común (terminados en *-ducir*) y de verbos de irregularidad propia (*ser*, *caber*, *satisfacer* y otros compuestos de *hacer*, *ir*, *prever*, *proveer* y *adecuar*).
- Resolución de situaciones problemáticas de normativa ortográfica de uso.

LITERATURA

- Escucha atenta y comprensiva de obras literarias de distinto origen.
- Caracterización de la literatura.
- Reconocimiento de los rasgos propios de los géneros literarios y de sus convenciones: lo narrativo, lo lírico y lo dramático.
- Lectura de textos de autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.
- Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario.

UNIDAD II: LA ARGUMENTACIÓN. EL ENSAYO

COMPREENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Producción de argumentaciones orales y escritas relacionadas con distintas prácticas sociales. Empleo de la estructura y estrategias argumentativas.
- Reconocimiento de las características de la carta comercial y de la solicitud en 1º y 3º persona.
- Reconocimiento de las características del currículum vitae y del acta.
- Repaso de las características del informe.
- Producción de cartas comerciales con diferentes intenciones, solicitudes, currículum vitae, actas e informes.

- Uso de un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Sistematización de las normativas vigentes para la producción de fichas bibliográficas y citas bibliográficas.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento y análisis de estructuras oracionales complejas: proposición incluida sustantiva (función sujeto, objeto directo y predicativo subjetivo obligatorio). Queísmo, dequeísmo, estilo directo e indirecto. Propositiones incluidas adjetivas y adverbiales (tiempo, lugar, modo y condicionales).
- Normativa de uso: el gerundio.

LA LITERATURA

- Reconocimiento y comprensión del género ensayístico, de su origen y de sus características.
- Lectura y análisis de ensayos breves.

UNIDAD III: LITERATURA. GÉNERO DRAMÁTICO Y GÉNERO LÍRICO

LITERATURA

- Comprensión del texto dramático en todas sus dimensiones, de su origen y evolución y de los elementos del texto dramático. Reconocimiento de su estructura externa y de su estructura interna.
- Diferenciación entre texto dramático y hecho teatral.
- Lectura y análisis de textos dramáticos: tragedia, comedia, drama y tragicomedia.
- Comprensión del texto poético en todas sus dimensiones. Reconocimiento de su estructura externa (métrica y rima) y de su estructura interna (temas y recursos estilísticos).
- Diferenciación entre lenguaje denotativo y connotativo.
- Lectura y análisis de textos poéticos: romance, soneto, copla, rimas, villancicos y haiku.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el alumno tendrá:

- instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas
- dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre)

Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Se le asignarán hasta 10 puntos por examen. Se descontarán 0,50 puntos por cada error ortográfico.

En las mesas examinadoras de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir los libros leídos durante el año lectivo.

Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

- Diccionarios de Lengua Española
- Diccionarios de antónimos y sinónimos
- Manuales de lengua y literatura española , hispanoamericana y argentina
- Cuadernillo de Lengua

LIBROS DE LECTURA COMPLEMENTARIOS

Se leerán, durante el año, siete obras completas (novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos. Algunas lecturas sugeridas:

AGUIRRE, SERGIO. *Los vecinos mueren en las novelas*
La venganza de la vaca

ALLENDE, ISABEL. *La ciudad de las bestias*
El reino del dragón de oro
El bosque de los pigmeos

ABELARDO ARIAS. *Álamos talados*

BIALET, GRACIELA. *El jamón del sanguche*

BOMBARA, PAULA. *EL mar y la serpiente*
Solo tres segundos

BRADBURY, RAY. *Fahrenheit 451*

CHRISTIE, AGATHA. *Un cadáver en la biblioteca*
Muerte en el Nilo
Diez negritos

DASHNER, JAMES. *The maze runner* (Saga *Correr o morir*):
Correr o morir 1
Correr o morir. Prueba de fuego 2
Correr o morir. La cura mortal 3
Correr o morir. Virus letal. El comienzo 4

DENEVI, MARCO *Ceremonia secreta*
Rosaura a las diez

DOYLE, CONAN. *El sabueso de los Baskerville*
Estudio en escarlata

ESQUIVEL, LAURA. *Como agua para chocolate*
Tan veloz como el deseo

GARCÍA LORCA, FEDERICO. *La casa de Bernarda Alba*

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL. *Del amor y otros demonios*
Noticia de un secuestro
Crónica de una muerte anunciada

GREEN, JOHN. *Ciudades de papel*

HAMMET, DUSIEL *El halcón maltés*

HOCKING, AMANDA. *Tierra de magia (trilogía). El viaje 1. La caída 2. La ascensión 3.*

HUIDOBRO, NORMA. *La tercera puerta*

MAINÉ, MARGARITA. *Lástima que estaba muerto*
El (h)ijo de la libertad

MARTÍNEZ, GUILLERMO. *Crímenes imperceptibles*
La muerte lenta de Luciana B

MOLIERE TARTUFO. *El avaro*
Escuela de maridos

ROTH, VERÓNICA. *Divergente. Insurgente. Leal.*

RUIZ ZAFÓN, CARLOS *Marina*