

**PROGRAMA ANUAL
ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO**

ORIENTACIÓN: Todas	CICLO LECTIVO: 2020
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua III	
ÁREA: Lengua	AÑO: 3º
FORMATO: asignatura	CICLO: básico
CURSO/S: todas las divisiones	TURNO: mañana y tarde
PROFESORES A CARGO: Aciar, Verónica Andrada, Valeria Domínguez, Carolina Lembo, Viviana Marasco, Eliana	HORAS SEMANALES: 4hs

INTENCIONES EDUCATIVAS:

CAPACIDADES ESPECÍFICAS:

Se pretende que los alumnos al finalizar el ciclo básico:

- Escuchen y produzcan distintos tipos de textos utilizando un vocabulario y estrategias adecuadas para verbalizar textos simples y complejos.
- Comprendan de manera autónoma distintos tipos de textos escritos, relacionados con distintas prácticas sociales, jerarquizando y representándolos en forma escrita o gráfico-verbal.
- Produzcan textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y reformulación de los mismos.
- Razonen sobre aspectos sintácticos y morfológicos del lenguaje e internalicen las normativas correspondientes.
- Respeten las convenciones ortográficas.
- Comprendan el discurso científico y su repertorio de palabras de uso técnico.
- Comprendan el hecho literario distinguiendo textos cuya intencionalidad sea estética y releven sus características esenciales.
- Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos y su uso para cada situación comunicativa.
- Comprendan e interpreten cabalmente y con independencia obras literarias nuevas.

CONTENIDOS

UNIDAD I:

EL TEXTO ARGUMENTATIVO Y LOS GÉNEROS LITERARIOS

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Activación de conocimientos previos sobre la materia.
- Repaso de las diferencias entre texto, discurso, de los diferentes tipos y clases de textos, intenciones y tramas
 - Reconocimiento de las características del texto argumentativo: estructura, recursos y estrategias argumentativas (fundamentación, ejemplificación, concesión, analogía, cita de autoridad, pregunta retórica, etc.).
- Lectura, comprensión y análisis de textos argumentativos
- Análisis del repertorio léxico del texto argumentativo: significado y sentido.
- Análisis crítico de discursos provenientes de los nuevos medios tecnológicos.
- Lectura y análisis de las características distintivas de discursos provenientes de los medios de comunicación: nota de opinión, editorial, carta del lector y reseña.
- Identificación de la información relevante y periférica. La polifonía

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento, análisis y uso de procedimientos de cohesión: sustitución pronominal, relación de semejanza (sinonimia), de oposición (antonimia) y de inclusión (hiperónimo, hipónimo), elipsis, campo, asociación semántica y conectores.
- Reconocimiento y análisis de oraciones impersonales con “se”, con el verbo haber y pasivas con “se”.
- Identificación, análisis y conjugación de verbos de irregularidad común (terminados en –ducir) y de verbos de irregularidad propia (ser, caber, satisfacer y otros compuestos de hacer, ir, prever, proveer y adecuar)
- Resolución de situaciones problemáticas de normativa ortográfica de uso.

LITERATURA

- Escucha atenta y comprensiva de obras literarias de distinto origen.
- Caracterización de la literatura.
- Reconocimiento de los rasgos propios de los géneros literarios y de sus convenciones: lo narrativo, lo lírico y lo dramático.
- Lectura de textos de autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.
- Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario.

UNIDAD II: LA ARGUMENTACIÓN. EL ENSAYO

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Producción de argumentaciones orales y escritas relacionados con distintas prácticas sociales. Empleo de la estructura y estrategias argumentativas.
- Reconocimiento de las características de la carta comercial y de la solicitud en 1º y 3º persona.
- Reconocimiento de las características del currículum vitae y del acta.
- Repaso de las características del informe.
- Producción de cartas comerciales con diferentes intenciones, solicitudes, currículum vitae, actas e informes.
- Uso de un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.

- Sistematización de las normativas vigentes para la producción de fichas bibliográficas y citas bibliográficas.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

-Reconocimiento y análisis de estructuras oracionales complejas: proposición incluida sustantiva (función sujeto, objeto directo y predicativo subjetivo obligatorio). Queísmo, dequeísmo, estilo directo e indirecto. Propositiones incluidas adjetivas y adverbiales (tiempo, lugar, modo y condicionales).

-Normativa de uso: el gerundio.

LA LITERATURA

-Reconocimiento y comprensión del género ensayístico, de su origen y de sus características.

-Lectura y análisis de ensayos breves.

UNIDAD III: LITERATURA. GÉNERO DRAMÁTICO Y GÉNERO LÍRICO

LITERATURA

-Comprensión del texto dramático en todas sus dimensiones, de su origen y evolución y de los elementos del texto dramático. Reconocimiento de su estructura externa y de su estructura interna.

-Diferenciación entre texto dramático y hecho teatral.

-Lectura y análisis de textos dramáticos: tragedia, comedia, drama y tragicomedia.

-Comprensión del texto poético en todas sus dimensiones. Reconocimiento de su estructura externa (métrica y rima) y de su estructura interna (temas y recursos estilísticos)

-Diferenciación entre lenguaje denotativo y connotativo.

-Lectura y análisis de textos poéticos: romance, soneto, copla, rimas, villancicos y haiku

CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el alumno tendrá:

-instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas

-dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre)

-Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Se le asignarán hasta 10 puntos por examen. Se descontarán 0,50 puntos por cada error ortográfico.

-En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir los libros leídos durante el año lectivo.

-Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO:

- SECO, MANUEL. *Diccionario de dudas*. España, Aguilar, 1981.
- Diccionarios de Lengua Española
- Diccionarios de antónimos y sinónimos
- Manuales de lengua y literatura española , hispanoamericana y argentina
- Cuadernillo de Lengua

LIBROS DE LECTURA COMPLEMENTARIOS:

Se leerán, durante el año 7 obras completas (novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos .Algunas lecturas sugeridas:

AGUIRRE, SERGIO. *Los vecinos mueren en las novelas.*
La venganza de la vaca.

ALLENDE, ISABEL. *La ciudad de las bestias.*
El reino del dragón de oro.
El bosque de los pigmeos.
El juego de ripper

ABELARDO ARIAS. *Álamos Talados.*

BIALET, GRACIELA. *El jamón del sandwich.*

BODOC, LILIANA.. *Presagio de carnaval.*

BOMBARA, PAULA. *EL mar y la serpiente*
Solo tres segundos.

BRADBURY, RAY. *Fahrenheit 451*

CHRISTIE, AGATHA . *Un cadáver en la biblioteca.*
Muerte en el Nilo.
Diez negritos.

CONDIE, ALLY. *Juntos*
Juntos: caminos cruzados
Juntos: liberación

DASHNER, JAMES. *Themaze runner (Saga Correr o morir):*
Correr o morir 1.
Correr o morir. Prueba de fuego 2.
Correr o morir. La cura mortal 3.
Correr o morir. Virus letal. El comienzo 4

DELLAIRA, AVA. *Carta de amor a los muertos.*

DENEVI, MARCO *Ceremonia secreta*
Rosaura a las diez

DOYLE, CONAN. *El sabueso de los Baskerville.*
Estudio en escarlata.
El valle del terror.

ESQUIVEL, LAURA. *Como agua para chocolate.*

Tan veloz como el deseo

GARCÍA LORCA, FEDERICO. *La casa de Bernarda Alba. Bodas de sangre. Yerma.*

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL. *Crónica de una muerte anunciada.*

Noticia de un secuestro.

GREEN, JOHN. *Ciudades de papel.*

HAMMET, DUSIEL. *El alcón maltés.*

HOCKING, AMANDA. *Tierra de magia (trilogía). El viaje 1. La caída 2. La ascensión 3.*

Lazos de sangre: Instinto, Hado, Latido, Designio.

HUIDOBRO, NORMA. *La tercera puerta.*

MAINÉ, MARGARITA. *Lástima que estaba muerto.*

El (h)ijo de la libertad.

MARTÍNEZ, GUILLERMO. *Crímenes imperceptibles.*

La muerte lenta de Luciana B.

MOLIERE TARTUFO. *El médico a palos. El misántropo. El enfermo imaginario.*

Escuela de maridos. Tartufo.

ROTH, VERÓNICA. *Trilogía Divergente. Insurgente. Leal.*

RUIZ ZAFÓN, CARLOS *Marina*

El prisionero del cielo

SHAKESPEARE. WILLIAM. *Romeo y Julieta. Macbeth. Hamlet. Otelo*