



PROGRAMA ANUAL 2022

ORIENTACIÓN: <i>Economía y Administración, Ciencias Sociales y Humanidades e Informática.</i>	CICLO LECTIVO: 2022
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <i>TEATRO</i>	
ÁREA: ARTÍSTICA	AÑO: <i>tercero</i>
FORMATO: AULA- TALLER	CICLO: <i>orientado</i>
CURSO/S: <i>3° 1ra, 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma, 8va.</i>	TURNO: <i>Mañana- Tarde</i>
PROFESORES A CARGO: <i>Pamela Ortiz, María Belén Cherubini</i>	HORAS SEMANALES: <i>3 hc</i>

CAPACIDADES

- ♦ *Explorar y combinar con intención estética los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales en producciones dramáticas para construir mensajes, que contemplen las necesidades e intenciones individuales y grupales.*
- ♦ *Participar activamente en la exploración de dinámicas lúdicas de socialización, desinhibición y comunicación individual y grupal.*
- ♦ *Reconocer la especificidad del acontecimiento teatral.*
- ♦ *Construir identidad desde el conocimiento y la valoración del movimiento teatral local y nacional.*
- ♦ *Conocer las principales tendencias del teatro universal, latinoamericano y argentino del siglo XX, del siglo XXI.*

APRENDIZAJES

Primer cuatrimestre.

- *Identificación del teatro como proceso de **comunicación, socialización y desinhibición.***
- *Exploración de la propia gestualidad y la palabra para la aplicación del **cuerpo expresivo** en dramatizaciones.*
- *Identificación y reconocimiento de sensaciones y emociones individuales promoviendo el **autoconocimiento.***
- *Reconocimiento de los elementos de la **estructura dramática.***
- *Realización de **producciones dramáticas** con intención estética.*
- ***Apreciación reflexiva** de las producciones de forma individual y grupal.*

2do cuatrimestre.



- *Comprensión de la especificidad del **acontecimiento teatral**.*
- *Reconocimiento de los **signos teatrales** en producciones dramáticas.*
- *Identificación de características de las **representaciones realistas o simbólicas** en diversas producciones.*
- *Conocimiento y análisis de las principales **tendencias del teatro** universal, latinoamericano y argentino de los siglos XX y XXI.*
- ***ESI**, incorporación de las temáticas en ejercicios o escenas teatrales.*

CONDICIONES DE APROBACIÓN

- ♦ Participación activa de las clases
- ♦ Carpeta de registro.
- ♦ Aprobación de evaluaciones y trabajos prácticos, individuales y grupales (secuencia de acciones, producciones teatrales, etc.)
- ♦ Desarrollo de contenidos actitudinales.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ♦ Adellach y otros. (1984) Teatro Breve contemporáneo argentino II. Antología. Buenos Aires, COLIHUE.
- ♦ Basch, Adela. (2002) El reglamento es el reglamento. Buenos Aires, NORMA.
- ♦ Documento de cátedra (síntesis del docente de bibliografía específica)
- ♦ Obras y escenas de teatro (sujeta a modificación):
- ♦ “La mancha de café” de Bachi Buttini.
- ♦ “Vocación” de Sergio Vainman y Jorge Maestro.
- ♦ “Historia del hombre que se convirtió en perro” de Osvaldo Dragún.
- ♦ “La espera trágica” de E. Pavlovsky.
- ♦ Material Audiovisual:
- ♦ Cortometraje “El circo de la mariposa” de Joshua Weigel.
- ♦ Película muda “El Pibe” de Charles Chaplin.

Prof. María Belén Cherubini
22250120

Prof. Pamela Ortiz
28774458