

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

PROGRAMA ANUAL 2018

ORIENTACIÓN: <i>Economía y Administración, Ciencia Sociales y Humanidades e Informática.</i>	CICLO LECTIVO: 2018
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <i>TEATRO</i>	
ÁREA: EDUCACION ARTISTICA	AÑO: 3º secundario
FORMATO: AULA TALLER	CICLO: Básico
CURSO/S: 3 1ª, 3ro 2da, 3ro 3ra, 3ro 4ta, 3ro 5ta, 3ro 6ta, 3ro 7ma y 3ro 8va.	TURNO: MAÑANA Y TARDE
PROFESORES A CARGO: MARIA BELEN CHERUBINI, PAMELA A. ORTIZ	HORAS SEMANALES: 3 HS CÁTEDRA

CAPACIDADES

- ♦ *Explorar y combinar con intención estética los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales en producciones dramáticas para construir mensajes, que contemplen las necesidades e intenciones individuales y grupales.*
- ♦ *Participar activamente en la exploración de dinámicas lúdicas de integración y comunicación grupal.*
- ♦ *Reconocer la especificidad del acontecimiento teatral.*
- ♦ *Construir identidad desde el conocimiento y la valoración del movimiento teatral local y nacional.*
- ♦ *Conocer las principales tendencias del teatro universal, latinoamericano y argentino de fines del siglo XX, del siglo XXI.*

APRENDIZAJES

1º Cuatrimestre

- ♦ *Identificación del teatro como proceso de **comunicación** y de las funciones que cumple para el espectador.*
- ♦ *Exploración de **dinámicas grupales** lúdicas que permitan la superación de **inhibiciones** propiciando el **respeto y la confianza** en el otro.*
- ♦ *Exploración sensorial de estímulos externos para el desarrollo de **esquemas perceptivos**.*
- ♦ *Exploración de la propia gestualidad y la palabra para la aplicación del **cuerpo expresivo** en dramatizaciones.*
- ♦ *Identificación y reconocimiento de sensaciones y emociones individuales promoviendo el **autoconocimiento**.*
- ♦ *Reconocimiento de los **elementos de la estructura dramática**.*
- ♦ *Realización de **producciones dramáticas** con intención estética.*
- ♦ ***Apreciación reflexiva** de las producciones de forma individual y grupal.*



2º Cuatrimestre

- ♦ *Comprensión de la **especificidad del acontecimiento teatral**.*
- ♦ *Identificación de características de las **representaciones realistas o simbólicas** en diversas producciones.*
- ♦ *Análisis y comprensión de la singularidad del **texto dramático**.*
- ♦ *Conocimiento y análisis de las principales **tendencias del teatro universal, latinoamericano y argentino** de los siglos XX y XXI.*

CONDICIONES DE APROBACIÓN

- ♦ Participación activa en las clases.
- ♦ Cumplimiento con los materiales pedidos.
- ♦ Carpeta completa con registro de clases prácticas y teóricas.
- ♦ Logro de ejercicios de expresión y comunicación individuales y grupales.
- ♦ Trabajos prácticos grupales (secuencia de acciones, improvisaciones, producciones teatrales).
- ♦ Desarrollo de contenidos actitudinales.
- ♦ Exámenes cuatrimestrales

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ♦ Adellach y otros. (1984) Teatro Breve contemporáneo argentino II. Antología. Buenos Aires, COLIHUE.
- ♦ Basch, Adela. (2002) El reglamento es el reglamento. Buenos Aires, NORMA.
- ♦ Cuzzani y otros. (2013) Teatro Breve contemporáneo argentino III. Antología. Buenos Aires, COLIHUE.
- ♦ Documento de cátedra (síntesis del docente de bibliografía específica)
Obras y escenas de teatro:
 - ♦ “La mancha de café” de Bachi Buttini.
 - ♦ “Vocación” de Sergio Vainman y Jorge Maestro.
 - ♦ “Historia del hombre que se convirtió en perro” de Osvaldo Dragún.
 - ♦ “La isla desierta” de Roberto Arlt.
 - ♦ “La nona” de Roberto Cossa.
 - ♦ “La espera trágica” de E. Pavlovsky.
- Material Audiovisual:
 - ♦ Cortometraje “El circo de la mariposa” de Joshua Weigel.
 - ♦ Película muda “El Pibe” de Charles Chaplin.