



PROGRAMA ANUAL 2020

ORIENTACIÓN: Economía y Administración, Humanidades y Ciencias sociales e Informática	CICLO LECTIVO: 2021
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: ARTES VISUALES	
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	AÑO 2do
FORMATO: Dinámica de Asignatura online - Taller: Modalidad a distancia.	CICLO: Básico
CURSO/S: 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7° Y 8° división	TURNO: Tarde
PROFESORES A CARGO: María Eugenia Napoletano, Carolina Romani y Claudia Alessandrello	HORAS SEMANALES: 3 (tres)

CAPACIDADES

- Interpretar la información visual, distinguir y diferenciar soportes y técnicas utilizadas.
- Ordenar los elementos compositivos en diversos formatos de expresión.
- Analizar y comparar las expresiones visuales dentro de un contexto histórico y social.
- Aplicar los componentes del lenguaje visual de manera creativa en producciones personales y grupales.
- Utilizar vocabulario técnico específico referente a los materiales y las técnicas de representación.
- Comprender las artes visuales en su contexto cultural y social.

APRENDIZAJES

PRIMER CUATRIMESTRE

Eje 1: EL LENGUAJE VISUAL

- Percepción y reconocimiento de los **componentes del lenguaje visual** (forma, textura, tamaño, color: cualidades, mezclas aditiva y sustractiva) en el espacio bidimensional y tridimensional.
- Identificación de los modos de **organización de las expresiones visuales** en espacios físicos y/o virtuales.
Análisis de **técnicas, materiales, soportes**, etc., utilizados en composiciones visuales y de la cultura visual.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Eje 2: LA INTERPRETACIÓN VISUAL (CONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN).

- Exploración con **materiales, soportes, técnicas y herramientas** para la concreción en producciones de sentido.
- Problematicación de los **elementos de la representación de la imagen** (fija y en movimiento/analógica y digital/espacio y tiempo)
- Realización de producciones individuales y colectivas con el uso de los **elementos compositivos y diversos formatos** de expresión.
- Utilización de las **nuevas tecnologías** aplicando herramientas para la creación/composición.
- Reflexión sobre los **procesos de selección, organización y concreción** de las producciones visuales con sentido crítico.
- Participación en actividades grupales de **producción artística** que favorezcan el respeto por el otro, el diálogo y la asunción de diferentes rol.

Eje 3: LAS ARTES VISUALES EN CONTEXTOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS (MEDIADOS DE SIGLO XX A LA ACTUALIDAD).

- Diferenciación entre **la visión y la mirada** como práctica social y contextual.



- Identificación de los **contextos socio-culturales** de producción artística visual en Argentina y Latinoamérica desde mediados de siglo XX.
- Comparación de los **procesos de construcción del arte** argentino y latinoamericano a partir de sus permanencias, cambios y aportes.
- Comprensión de las **expresiones visuales y la cultura visual** en Argentina y Latinoamérica en la cultura posmoderna desde el análisis de obras, producciones visuales, sus referentes y modos de realización.
- Transferencia del **vocabulario técnico específico del lenguaje visual** en el análisis de expresiones artísticas en dichos contextos.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Para aprobar la materia cada estudiante deberá atender los siguientes aspectos:

- Presentación en tiempo y forma de las Producciones, y/o Prácticas escritas adaptadas a las instancias virtuales y/o presenciales.
- En caso de que algún alumno esté ausente en la elaboración y/o presentación de los trabajos antes enunciados, deberá recuperarlo en clases posteriores, según las consignas específicas que le brindarán las profesoras.
- Poseer la carpeta de trabajos prácticos completa y en condiciones siguiendo un criterio establecido por el docente.
- Presentar la carpeta de clase con la teoría correspondiente propia no fotocopiada ni de un compañero.
- Traer materiales y herramientas solicitados por el docente para realizar las prácticas, en la clases presenciales.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ♦ BARGUEÑO, Eugenio. Calvo, Sofía, Díaz Elsa: 1999. "Educación Plástica y visual"- I, Barcelona. Ed.McGraw-Hill.
- ♦ EGGERS, María- DILON, Armando. 2014. "Artes visuales. Producción y análisis de la imagen". Buenos Aires. Ed. Maipue.
- ♦ BRANDT EMA Y otros: 2012. *Artes Visuales. Introducción a al Lenguaje de las Imágenes*. Buenos Aires. A-Z editora.
- ♦ GAGLIARDI, Ricardo: 2009. "El lenguaje plástico - Visual", Buenos Aires. Aula taller.
- ♦ ARGENTINA VIRTUAL. disponible en: <http://argentinavirtual.educ.ar> [consultado el 2/8/2012].
- ♦ EL ESPACIO BIDIMENSIONAL Y LA FOTOGRAFÍA. Disponible en: <http://galerias.educ.ar> > Imágenes antiguas de la colección Witcomb [consultado el 2/8/2012].
- ♦ ESPACIO FÍSICO/ESPACIO VIRTUAL. VER RECORRIDO VIRTUAL POR MUSEOS. REALIDAD AUMENTADA Y OBJETOS 3D. Disponible en: <http://www.mnba.org.ar/index.php> y www.macromuseo.org.ar/ [consultados el 2/8/2012].
- ♦ OBRAS DE ARTE ARGENTINO. Disponible en: <http://arteargentino.educ.ar> [consultado el 2/8/2012].
- ♦ Art nouveau de Buenos Aires. Casa Calise- <http://youtu.be/Vr2jf416M5I>- ultima consulta 09/03/2015
- ♦ Guías Teóricas y Guías Prácticas preparadas por las profesoras según modalidad de dinámica de trabajo virtual.

Recursos disponibles en Internet:

- ♦ ARTE ARGENTINO-RECURSOS PARA TRABAJAR EN EL AULA disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=127477>
- ♦ GOOGLE ARTS & CULTURE disponible en <https://artsandculture.google.com/>



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

ECMZ
ESCUELA DE COMERCIO
MARTÍN ZAPATA



Profesores responsables:

M..Eugenia Napoletano

Carolina Romani

Claudia Alessandrello