



**PROGRAMA ANUAL**  
**ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA – UNCUYO**

<b>ORIENTACIÓN: Todas</b>	<b>CICLO LECTIVO: 2021</b>
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua II</b>	
<b>ÁREA: Lengua</b>	<b>AÑO: 2º</b>
<b>FORMATO: Asignatura</b>	<b>CICLO: Básico</b>
<b>CURSO/S: Todas las divisiones</b>	<b>TURNO: Tarde</b>
<b>PROFESORES A CARGO:</b>  Aciar, Verónica Fragapane, Adriana Gil, Mariana Marasco, Eliana	<b>HORAS SEMANALES:5</b>

<b>Intenciones educativas</b> <b>Competencias comunes y específicas</b>
Se pretende que los alumnos al finalizar el año:
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchen comprensivamente distintos tipos de textos en distintas situaciones comunicativas orales, adquiriendo un vocabulario específico y utilizando estrategias cognitivas adecuadas.</li><li>• Produzcan distintos tipos de textos orales, utilizando un repertorio de estrategias para verbalizar textos simples.</li><li>• Comprendan distintos tipos de textos escritos, jerarquizando y representando, de manera pertinente su contenido, en forma escrita o gráfico-verbal.</li><li>• Produzcan textos escritos, respetando las convenciones ortográficas y ajustándose a los formatos básicos de uso social.</li><li>• Razonen sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.</li><li>• Comprendan e interpreten cabalmente textos literarios, relevando sus características esenciales.</li><li>• Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos, y utilizando estrategias adecuadas.</li></ul>



## CONTENIDOS

### UNIDAD I: El texto expositivo: revisión y características generales

#### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Revisión de los distintos **tipos de texto**, sus intenciones, funciones y tramas.
- Aplicación de las fases de la lectura: exploratoria, analítica y representación de la información.
- Reconocimiento y análisis de la **superestructura del texto expositivo y la macroestructura: Tema y tópico, su coherencia y cohesión.**
- Reconocimiento de las **organizaciones secuencial y descriptiva.**
- Producción de textos orales y escritos (provenientes de medios gráficos y tecnológicos) sistematizando las estrategias para su estructuración y participando en situaciones de intercambio dialógico.
- Incorporación de técnicas para la ampliación del vocabulario
- Discriminación de la información relevante de la periférica.
- Titulación de párrafos y/o bloques informativos.

#### REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Revisión de clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio.
- Identificación de las propiedades textuales: **coherencia, cohesión, corrección y adecuación.** Recursos de cohesión.
- Reconocimiento y uso correcto de conectores lógico-semánticos.
- Reconocimiento del pronombre como deíctico y sustituto.
- Homófonos (prefijos griegos)
- Uso de signos de puntuación. (coma y punto y coma)

#### LITERATURA

- Reconocimiento de las características y de los procedimientos del **discurso literario.**
- Identificación de reglas y convenciones de los distintos géneros literarios. Lo narrativo, lo lírico y lo dramático.
- Escucha comprensiva de textos pertenecientes a la Literatura.

### UNIDAD II: El texto expositivo: procedimientos y organizaciones

#### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Reconocimiento de **textos expositivos** de medios gráficos.
- Reconocimiento de **procedimientos explicativos: definición, comparación, analogía, ejemplificación y reformulación.**
- Reconocimiento de las organizaciones: **comparativa, causa-consecuencia, problema-solución.**
- Realización de resúmenes, síntesis y **organizadores gráficos, tales como cuadros sinópticos y comparativos, mapas conceptuales.**
- Reelaboración y producción de textos breves a través de distintos soportes digitales sobre temáticas de interés personal y grupal. **El informe de lectura.**
- Apropriación de estrategias inferenciales (tipos de inferencia) para relevar información en los textos.
- Producción de distintos tipos de textos orales y escritos relacionados con diversas prácticas sociales.
- Discriminación de la información relevante de la periférica.
- Titulación de párrafos y/o bloques informativos.



### **REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**

- Identificación de los conectores y las relaciones lógico-semánticas
- **Revisión de clases de palabras.**
- Reconocimiento de **estructuras oracionales simples (elementos constituyentes y distintivos).**
- Reconocimiento y análisis de oraciones en **voz activa y pasiva participial. Distintas clases de predicativos.**
- **Verbos impersonales, frases verbales (voz pasiva, tiempos compuestos, obligación, posibilidad, futuro, comienzo de acción, duración, etc.)**
- **Uso de sino y si no, de porque, porqué, por qué. Uso de pronombres enfáticos.**

### **UNIDAD III: Literatura: El cuento moderno**

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS**

- Reconocimiento de la superestructura del **cuento.**
- Identificación de las características propias del **cuento moderno** (texto y contexto) de escritores regionales, nacionales y universales.
- Sistematización de estrategias para la comprensión y análisis de cuentos (escritores regionales, nacionales y extranjeros).
- Reconocimiento y cotejo de caracteres propios de **cuentos realistas, policiales, ciencia ficción y fantásticos.**
- Sistematización de estrategias de lectura (exploratoria y analítica).

### **REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**

- Sistematización del análisis de la **oración compuesta: estructura y clasificación (coordinación-yuxtaposición). Identificación de nexos coordinantes.**
- Uso de verbos regulares en **Modo Subjuntivo e Imperativo.**

### **UNIDAD IV: Literatura: La novela**

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS**

- Sistematización de estrategias para la comprensión y el análisis de **textos dramáticos** de autores universales, nacionales y regionales.
- Reconocimiento de las características propias de los textos teatrales y sus representaciones.
- Identificación de los rasgos de la trama conversacional en el texto teatral.
- Producción de fragmentos de textos dramáticos.

### **REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**

- Reconocimiento, análisis y uso de **verbos irregulares** (diptongación, cambio de vocal, cambio de c por j, etc.)
- Aplicación de **reglas ortográficas de g-j-h.**
- Uso correcto de la normativa de los **signos de puntuación.** (dos puntos, raya, guion, paréntesis)
- Resolución de situaciones problemáticas de normativa ortográfica de uso.

### **LITERATURA**

- Apropiación de la **historia de la novela, sus orígenes y evolución.**



- Reconocimiento de los **elementos propios del subgénero**
- Reconocimiento de las distintas clases de novelas: realista, de aventuras, romántica, policial, de ciencia ficción.

### **CONDICIONES DE APROBACIÓN**

1. A lo largo del año, el alumno tendrá:

- instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas.
- dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre)

2. Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía y la presentación. Desde un puntaje asignado de diez puntos, se descontará 0.50 por error ortográfico.

3. En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir todas las lecturas consignadas como obligatorias, aunque no se hayan visto en clase.

4. Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:**

- Resolución de pruebas escritas integradoras.
- Resolución de trabajos prácticos individuales y en grupo.
- Elaboración de narrativas, cuadros sinópticos, resúmenes y mapas conceptuales.
- Exposiciones orales y elaboración de material de apoyo.
- Consideración de “borradores” de distintos tipos de producción y su reescritura.
- Observación sistemática de actuaciones de los alumnos en cumplimiento de tareas y trabajo en el aula.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **PARA EL ALUMNO:**

- Cuadernillo de lengua elaborado por las docentes
- Diccionarios de Lengua Española.
- Diccionarios de Sinónimos y Antónimos.
- Aprendamos Lengua II. Editorial Comunicarte.

#### **LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIOS:**

Se leerán, durante el año seis obras completas (novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos .Algunas lecturas sugeridas:

- AAVV .Siete cuentos argentinos de terror. Editorial GUADAL.
- ABDALA, Eliana. La fuerza de los Monterrey. Alumbramiento.
- Antología de cuentos policiales. Tinta fresca.
- ANTOLOGÍA de cuentos. Las otras islas. Editorial ALFAGUARA.
- BLASCO, Martín. La oscuridad de los colores.
- BIRMAJER, Marcel. El suplente
- BODOC, Liliana. El rastro de la canela. Editorial Norma.



BOMBARA, Paula. Solo tres segundos  
BRANDÁN ARÁOZ, María. Detectives en Mar del Plata. Editorial ALFAGUARA.  
CASONA, Alejandro. Corona de amor y muerte.  
CASONA, Alejandro. La dama del alba.  
CASONA, Alejandro. Siete gritos en el mar.  
CORTÁZAR, Bestiario.  
DE SANTIS, Pablo. El juego del laberinto. Editorial ALFAGUARA  
DE SANTIS, Pablo. El juego de la nieve.  
FALCONI, María Inés. Las dos Marías. Editorial ALFAGUARA.  
FABRA I SERRA, Jordi. La piel de la memoria  
HEREDIA, María Fernanda. La lluvia sabe por qué  
LONDON, Jack. El llamado de la selva.  
MAGALHAES GARCÍA, Auxiliadora. El asesinato de las muñecas.  
Mitos en acción. Editorial LA ESTACIÓN  
RUIZ ZAFÓN. El palacio de la medianoche.  
SAENZ DE MÉNDEZ, Estela. María de las islas. Editorial SUDAMERICANA.  
SAINT EXUPERY. El principito.  
SIEMENS, Sandra. El hombre de los pies profundos  
VALENTINO, Esteban. Es tan difícil volver a Ítaca.  
VASCONCELOS, José Mauro de. El velero de cristal.  
VASCONCELOS, José Mauro de. Mi planta de naranja lima  
WELLS, H. G. El hombre invisible. TINTA FRESCA.  
WERNER, Silvia. Lo que debas ser.