

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

PROGRAMA ANUAL 2018

| | |
|--|----------------------------------|
| ORIENTACIÓN: Economía y Administración, Humanidades y Ciencias sociales e Informática | CICLO LECTIVO: 2018 |
| NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Artes Visuales | |
| ÁREA: Educación Artística | AÑO: 2do. |
| FORMATO: Asignatura | CICLO BÁSICO |
| CURSOS: 2º AÑO, 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º Y 8º división | TURNO: Tarde |
| PROFESORES A CARGO: María Eugenia Napoletano, Carolina Romani, Diana Nava y Claudia Alessandrello | HORAS SEMANALES: 3 (tres) |

CAPACIDADES

El estudiante al terminar el ciclo lectivo debe haber desarrollado las siguientes capacidades:

- ♦ Observar y comparar las estructuras compositivas de una imagen
- ♦ Ordenar los elementos compositivos en diversos formatos de expresión
- ♦ Aplicar los componentes del lenguaje visual de manera creativa en producciones personales y grupales.
- ♦ Analizar y comparar las expresiones visuales dentro de un contexto histórico y social.
- ♦ Interpretar la información visual, distinguir y diferenciar soportes y técnicas utilizadas.
- ♦ Comprender las artes visuales en su contexto cultural y social.
- ♦ Utilizar vocabulario técnico específico referente a los materiales y las técnicas de representación.

APRENDIZAJES

Eje 1: EL LENGUAJE VISUAL

- Percepción y reconocimiento de los **componentes del lenguaje visual** (forma, textura, tamaño, color: cualidades, mezclas aditiva y sustractiva) en el espacio bidimensional y tridimensional.
- Identificación de los modos de **organización de las expresiones visuales** en espacios físicos y/o virtuales.
Análisis de **técnicas, materiales, soportes**, etc., utilizados en composiciones visuales y de la cultura visual.

Eje 2: LA INTERPRETACIÓN VISUAL (CONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN).

- Exploración con **materiales, soportes, técnicas y herramientas** para la concreción en producciones de sentido.
- Problematización de los **elementos de la representación de la imagen** (fija y en movimiento/análogica y digital/espacio y tiempo)
- Realización de producciones individuales y colectivas con el uso de los **elementos compositivos y diversos formatos** de expresión.
- Utilización de las **nuevas tecnologías** aplicando herramientas para la creación/composición.
- Reflexión sobre los **procesos de selección, organización y concreción** de las producciones visuales con sentido crítico.

- Participación en actividades grupales de **producción artística** que favorezcan el respeto por el otro, el diálogo y la asunción de diferentes rol.

Eje 3: LAS ARTES VISUALES EN CONTEXTOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS (MEDIADOS DE SIGLO XX A LA ACTUALIDAD).

- Diferenciación entre **la visión y la mirada** como práctica social y contextual.
- Identificación de los **contextos socio-culturales** de producción artística visual en Argentina y Latinoamérica desde mediados de siglo XX.
- Comparación de los **procesos de construcción del arte** argentino y latinoamericano a partir de sus permanencias, cambios y aportes.
- Comprensión de las **expresiones visuales y la cultura visual** en Argentina y Latinoamérica en la cultura posmoderna desde el análisis de obras, producciones visuales, sus referentes y modos de realización.
- Transferencia del **vocabulario técnico específico del lenguaje visual** en el análisis de expresiones artísticas en dichos contexto

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Para aprobar la materia cada estudiante deberá atender los siguientes aspectos:

- Poseer la carpeta de trabajos prácticos completa y en condiciones siguiendo un criterio establecido por el docente.
- ♦ Presentar la carpeta de clase con la teoría correspondiente propia no fotocopiada ni de un compañero.
- ♦ Traer materiales y herramientas solicitados por el docente para realizar las prácticas.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ♦ BARGUEÑO, Eugenio. Calvo, Sofía, Díaz Elsa: 1999. “*Educación Plástica y visual*”- I, Barcelona. Ed.McGraw-Hill.
- ♦ EGGERS,María- DILON, Armando.2014.”*Artes visuales. Producción y análisis de la imagen*”. Buenos Aires. Ed. Maipue.
- ♦ BRANDT EMA Y otros: 2012. *Artes Visuales. Introducción a al Lenguaje de las Imágenes*. Buenos Aires. A-Z editora.
- ♦ GAGLIARDI, Ricardo: 2009. “*El lenguaje plástico - Visual*”, Buenos Aires. Aula taller.
- ♦ ARGENTINA VIRTUAL. disponible en: <http://argentinavirtual.educ.ar> [consultado el 2/8/2012].
- ♦ EL ESPACIO BIDIMENSIONAL Y LA FOTOGRAFÍA. Disponible en: <http://galerias.educ.ar> > Imágenes antiguas de la colección Witcomb [consultado el 2/8/2012].
- ♦ ESPACIO FÍSICO/ESPACIO VIRTUAL. VER RECORRIDO VIRTUAL POR MUSEOS. REALIDAD AUMENTADA Y OBJETOS 3D. Disponible en: <http://www.mnba.org.ar/index.php> y www.macromuseo.org.ar/ [consultados el 2/8/2012].
- ♦ OBRAS DE ARTE ARGENTINO. Disponible en: <http://arteargentino.educ.ar> [consultado el 2/8/2012].
- ♦ Art nouveau de Buenos Aires. Casa Calise- <http://youtu.be/Vr2jf416M5l>- ultima consulta 09/03/2015
- ♦ Guías Teóricas y Guías Prácticas preparados por los profesores.

Profesores responsables:

M..Eugenia Napoletano

Carolina Romani

Diana Nava

Claudia Alessandrello