



PROGRAMA ANUAL 2024

ORIENTACIÓN: Todas	CICLO LECTIVO: 2024
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua III	
ÁREA: Lengua	AÑO: 3°
FORMATO: Asignatura	CICLO: Básico
CURSO/S: Todas las divisiones	TURNO: Mañana y Tarde
PROFESORAS A CARGO: ACIAR, Verónica AL NAYAR, Yamil ANDRADA, Valeria DOMÍNGUEZ, Carolina MOLI, Nadia	HORAS SEMANALES: 3 HORAS PRESENCIALES 1 HORA VIRTUAL

INTENCIONES EDUCATIVAS:

CAPACIDADES ESPECÍFICAS:

Se pretende que los alumnos al finalizar el ciclo básico:

- Escuchen y produzcan distintos tipos de textos utilizando un vocabulario y estrategias adecuadas para verbalizar textos simples y complejos.
- Comprendan de manera autónoma distintos tipos de textos escritos, relacionados con distintas prácticas sociales, jerarquizando y representándolos en forma escrita o gráfico-verbal.
- Produzcan textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y reformulación de los mismos.
- Razonen sobre aspectos sintácticos y morfológicos del lenguaje e internalicen las normativas correspondientes.
- Respeten las convenciones ortográficas.
- Comprendan el discurso científico y su repertorio de palabras de uso técnico.
- Comprendan el hecho literario distinguiendo textos cuya intencionalidad sea estética y releven sus características esenciales.
- Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos y su uso para cada situación comunicativa.
- Comprendan e interpreten cabalmente y con independencia obras literarias nuevas.



CONTENIDOS

UNIDAD I: EL TEXTO ARGUMENTATIVO Y LOS GÉNEROS LITERARIOS

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Activación de conocimientos previos sobre la materia.
- Repaso de las diferencias entre texto, discurso, de los diferentes tipos y clases de textos, intenciones y tramas
- Reconocimiento de las características del texto argumentativo: estructura, recursos y estrategias argumentativas (fundamentación, ejemplificación, concesión, analogía, cita de autoridad, pregunta retórica, etc.).
- Lectura, comprensión y análisis de textos argumentativos
- Análisis del repertorio léxico del texto argumentativo: significado y sentido.
- Análisis crítico de discursos provenientes de los nuevos medios tecnológicos.
- Lectura y análisis de las características distintivas de discursos provenientes de los medios de comunicación: nota de opinión, editorial, carta del lector y reseña.
- Producción de argumentaciones orales y escritas relacionados con distintas prácticas sociales. Empleo de la estructura y estrategias argumentativas.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento, análisis y uso de procedimientos de cohesión: sustitución pronominal, relación de semejanza (sinonimia), de oposición (antonimia) y de inclusión (hiperónimo, hipónimo), elipsis, campo, asociación semántica y conectores.
- Reconocimiento y análisis de oraciones impersonales con “se”, con el verbo haber y pasivas con “se”.
- Identificación, análisis y conjugación de verbos de irregularidad propia (ser, caber, satisfacer y otros compuestos de hacer, ir, prever, proveer y adecuar)
- Resolución de situaciones problemáticas de normativa ortográfica de uso.

LITERATURA

- Escucha atenta y comprensiva de obras literarias de distinto origen.
- Caracterización de la literatura.
- Reconocimiento de los rasgos propios de los géneros literarios y de sus convenciones: lo narrativo, lo lírico y lo dramático.
- Lectura de textos de autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.
- Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario.

UNIDAD II: TEXTOS INSTRUMENTALES

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INSTRUMENTALES



- Reconocimiento de las características de la carta comercial y de la solicitud en 1º y 3º persona.
- Reconocimiento de las características del currículum vitae y del acta.
- Producción de cartas comerciales con diferentes intenciones, solicitudes, currículum vitae, actas.
- Uso de un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento y análisis de estructuras oracionales complejas: proposición incluida sustantiva (función sujeto, objeto directo y predicativo subjetivo obligatorio). Queísmo, dequeísmo, estilo directo e indirecto. Propositiones incluidas adjetivas y adverbiales (tiempo, lugar, modo y condicionales).
- Normativa de uso: el gerundio.

UNIDAD III: LITERATURA: EL ENSAYO Y EL GÉNERO LÍRICO.

- Reconocimiento y comprensión del género ensayístico, de su origen y de sus características.
- Lectura y análisis de ensayos breves.
- Comprensión del texto poético en todas sus dimensiones. Reconocimiento de su estructura externa (métrica y rima) y de su estructura interna (temas y recursos estilísticos)
- Diferenciación entre lenguaje denotativo y connotativo.
- Lectura y análisis de textos poéticos: romance, soneto, copla, rimas, villancicos y haiku.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el/la estudiante tendrá:

1.a-Instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas.

b-Dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre).

c-Un examen global al final del ciclo lectivo.

2. Durante todo el año y en todas las instancias de evaluación escrita o trabajos prácticos, se tendrá en cuenta la ortografía, puntuación y presentación de los exámenes escritos y trabajos prácticos.

a) Se descontarán 0,5 puntos por cada error de ortografía hasta un total de 10 puntos.



b) Se descontarán 5 puntos por errores en la puntuación.

c) Se descontarán 5 puntos por presentación desprolija y desordenada.

3. En los exámenes integradores y globales como en los exámenes escritos de previos y regulares las mesas de diciembre y febrero los/las estudiantes deberán rendir los contenidos de Lengua y Literatura. También se les preguntará por todas las lecturas consignadas como obligatorias que se hayan leído, trabajado y evaluado en clase.

4. En las mesas examinadoras de exámenes regulares y previos, los/las estudiantes podrán pasar a la instancia oral cuando tengan entre 65 y 69 puntos. En esta instancia se podrá preguntar por temas de Lengua, de Literatura o de los libros de lectura obligatoria.

5. El uso del corrector en los exámenes escritos de proceso, integradores, globales, regulares, previos y trabajos prácticos queda a criterio del profesor.

6. Los/las estudiantes deben matricularse e ingresar semanalmente al AULA VIRTUAL, ya que la hora virtual es obligatoria.

7. Los/las estudiantes deberán participar y resolver las actividades y/o evaluaciones que se propongan en el AULA VIRTUAL.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO:

- SECO, MANUEL. *Diccionario de dudas*. España, Aguilar, 1981.
- Diccionarios de Lengua Española
- Diccionarios de antónimos y sinónimos
- Manuales de lengua y literatura española, hispanoamericana y argentina
- Cuadernillo de Lengua



LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIA:

Se leerán, durante el año, 5 obras completas (novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos. Lecturas sugeridas:

ACEVEDO, Cristian	<i>Matilde debe morir</i> <i>Matilde decide vivir</i>
AGUIRRE, Sergio	<i>Los vecinos mueren en las novelas</i> <i>La venganza de la vaca</i>
ALLENDE, Isabel	<i>La ciudad de las bestias</i> <i>El reino del dragón de oro</i> <i>El bosque de los pigmeos</i> <i>El juego de ripper</i>
ARIAS, Abelardo	<i>Álamos Talados</i>
BIALET, Graciela	<i>El jamón del sandwich</i>
BODOC, Liliana	<i>Presagio de carnaval</i>
BOMBARA, Paula	<i>EL mar y la serpiente</i> <i>Solo tres segundos</i>
BRADBURY, Ray	<i>Fahrenheit 451</i>
CHBOSKY, Stephen	<i>Las ventajas de ser invisible</i>
CHRISTIE, Agatha	<i>Un cadáver en la biblioteca</i> <i>Muerte en el Nilo</i> <i>Diez negritos</i> <i>Asesinato en el expreso de Oriente.</i>
CONDIE, Ally	<i>Juntos (Trilogía):</i> <i>Juntos</i> <i>Caminos cruzados</i> <i>Liberación</i>
COHELO, Paulo	<i>El alquimista</i>



COSSA, Roberto	<i>La nona</i>
DASHNER, James	<i>The maze runner (Saga Correr o morir):</i> <i>Correr o morir</i> <i>Prueba de fuego</i> <i>La cura mortal</i> <i>Virus letal. El comienzo</i> <i>Expedientes secretos</i> <i>Código Cruel</i>
DELLAIRA, Ava	<i>Carta de amor a los muertos.</i>
DENEVI, Marco	<i>Ceremonia secreta</i> <i>Rosaura a las diez</i>
DOYLE, Conan	<i>El sabueso de los Baskerville</i> <i>Estudio en escarlata</i> <i>El valle del terror</i>
ESQUIVEL, Laura	<i>Tan veloz como el deseo</i>
FITZEK, Sebastián	<i>El experimento</i>
GARCÍA LORCA, Federico	<i>La casa de Bernarda Alba</i> <i>Bodas de sangre</i> <i>Yerma</i>
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel	<i>Crónica de una muerte anunciada</i> <i>Noticia de un secuestro</i>
GODOY, Ariana	<i>Sigue mi voz</i>
GREEN, John	<i>Ciudades de papel</i>
HOCKING, Amanda	<i>Tierra de magia (Trilogía):</i> <i>El viaje</i>



	<p><i>La caída</i> <i>La ascensión</i></p> <p><i>Lazos de sangre:</i></p> <p><i>Instinto</i> <i>Hado</i> <i>Latido</i> <i>Designio</i></p>
HUIDOBRO, Norma	<i>La tercera puerta</i>
LÓPEZ, Julián	<i>Una muchacha, muy bella</i>
MAINÉ, Margarita	<i>Lástima que estaba muerto.</i> <i>El (h)ijo de la libertad</i>
MARTÍNEZ, Guillermo	<i>Crímenes imperceptibles</i> <i>Crímenes de Alicia</i> <i>La muerte lenta de Luciana B</i>
OLGUÍN, Sergio	<i>El equipo de los sueños</i>
ROTH, Verónica (Trilogía)	<i>Divergente</i> <i>Insurgente</i> <i>Leal</i>
RUIZ ZAFÓN, Carlos	<i>Marina</i> <i>El prisionero del cielo</i>
ROWELL, RAINBOW	<i>Eleanor y Park</i>
SALVADOR, Flor	<i>Boulevard</i>
SOLÁ, Juan	<i>Invisible</i>