



PROGRAMA ANUAL
ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

ORIENTACIÓN: Todas	CICLO LECTIVO: 2023
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua II	
ÁREA: Lengua	AÑO: 2º
FORMATO: Asignatura	CICLO: Básico
CURSO/S: Todas las divisiones	TURNOS: Tarde
PROFESORAS A CARGO: ACIAR, Verónica BIDOT, Claudia CASTILLO, Norma DUCA, Claudia GIL, Mariana GONZÁLEZ, Amparo	HORAS SEMANALES: 5

Intenciones educativas Competencias comunes y específicas
Se pretende que los alumnos al finalizar el año:
<ul style="list-style-type: none">● Escuchen comprensivamente distintos tipos de textos en distintas situaciones comunicativas orales, adquiriendo un vocabulario específico y utilizando estrategias cognitivas adecuadas.● Produzcan distintos tipos de textos orales, utilizando un repertorio de estrategias para verbalizar textos simples.● Comprendan distintos tipos de textos escritos, jerarquizando y representando, de manera pertinente su contenido, en forma escrita o gráfico-verbal.● Produzcan textos escritos, respetando las convenciones ortográficas y ajustándose a los formatos básicos de uso social.● Razonen sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.● Comprendan e interpreten cabalmente textos literarios, relevando sus características esenciales.● Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos, y utilizando estrategias adecuadas.



CONTENIDOS

UNIDAD I: El texto expositivo: revisión y características generales

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Revisión de los distintos **tipos de texto**, sus intenciones, funciones y tramas.
- Aplicación de las **fases de la lectura**: exploratoria, analítica y de representación de la información.
- Reconocimiento y análisis de la **superestructura del texto expositivo**.
- Reconocimiento de las **organizaciones secuencial y descriptiva**.
- Identificación de **tema, tópico, bloques de información y relaciones lógico-semánticas**.
- Reconocimiento de la **coherencia y cohesión** de los textos.
- Discriminación de la información relevante de la periférica.
- Titulación de párrafos y/o bloques informativos.
- Incorporación de técnicas para la ampliación del vocabulario.
- Producción de textos orales y escritos (provenientes de medios gráficos y tecnológicos) sistematizando las estrategias para su estructuración y participando en situaciones de intercambio dialógico.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Revisión de clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verboide, verbo y adverbio.
- Identificación de las propiedades textuales: **coherencia, cohesión, corrección y adecuación**. Recursos de cohesión.
- Reconocimiento y uso correcto de conectores lógico-semánticos.
- Reconocimiento del pronombre como deíctico y sustituto.
- Homófonos (prefijos griegos)
- Uso de signos de puntuación. (coma y punto y coma)

LITERATURA

- Reconocimiento de las características y de los procedimientos del **discurso literario**.
- Identificación de reglas y convenciones de los distintos géneros literarios. Lo narrativo, lo lírico y lo dramático.
- Escucha comprensiva de textos pertenecientes a la Literatura.

UNIDAD II: El texto expositivo: procedimientos y organizaciones

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Reconocimiento de distintos **textos expositivos** en diversos soportes.
- Identificación de **procedimientos en los textos expositivos: definición, comparación, analogía, ejemplificación, causalidad, explicación, descripción y reformulación**.
- Sistematización de estrategias para la estructuración del texto expositivo: **comparativa, causa-consecuencia y problema-solución**.
- Aplicación de **estrategias de búsqueda, selección y organización de la información, y revisión o reformulación de la misma**.
- Realización de **resúmenes, síntesis y organizadores gráficos: cuadros sinópticos y comparativos, mapas conceptuales**.



- Sistematización de **estrategias para la producción de textos: generación de ideas, ordenamiento, profundización, revisión y reescritura de textos explicativos. El informe.**
- Producción de **textos digitales breves sobre temáticas de interés personal y grupal** para ser difundidos a través de distintos soportes.
- Apropiación de **estrategias inferenciales** para relevar información en los textos.
- Producción de distintos tipos de **textos orales** sobre temas de estudio y de interés general, narraciones, exposiciones y argumentaciones.
- Sistematización y uso de un **repertorio de estrategias para verbalizar textos.**
- Discriminación de la información relevante de la periférica.
- Titulación de párrafos y/o bloques informativos.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Identificación de los conectores y las relaciones lógico-semánticas
- Reconocimiento de **estructuras oracionales simples (elementos constituyentes y distintivos).**
- Reconocimiento y análisis de oraciones en **voz activa y pasiva participial. Distintas clases de predicativos.**
- **Verbos impersonales, frases verbales (voz pasiva, tiempos compuestos, obligación, posibilidad, futuro, comienzo de acción, duración, etc.).**
- **Uso de sino y si no, de porque, porqué, por qué. Uso de pronombres enfáticos.**

UNIDAD III: Literatura: El cuento moderno

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Reconocimiento de la superestructura del **cuento.**
- Identificación de las características propias del **cuento moderno.**
- Sistematización de estrategias de comprensión y análisis de **cuentos realistas, policiales, de ciencia ficción y fantásticos** de autores regionales, nacionales y universales.
- Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario.**
- Sistematización de **estrategias inferenciales** y de **estrategias para posibilitar experiencias de interpretación y escritura.**
- **Producción sostenida de textos de invención en diversos soportes.**

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Sistematización del análisis de la **oración compuesta: estructura y clasificación (coordinación- yuxtaposición). Identificación de nexos coordinantes.**
- Uso de verbos regulares en Modo Subjuntivo e Imperativo.

UNIDAD IV: Literatura: La novela

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Comprensión y análisis crítico de los **discursos de los medios de comunicación** y otras **producciones culturales** acerca de los temas y problemas relevantes de la vida social, en distintos contextos y a distintas escalas de análisis
- Producción de **entrevistas orales o escritas.**

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento, análisis y uso de **verbos irregulares** (diptongación, cambio de vocal, cambio de c por j, etc.).



- Aplicación de reglas ortográficas de *g-j-h*.
- Uso correcto de la normativa de los **signos de puntuación**. (dos puntos, raya, guion, paréntesis).
- Resolución de situaciones problemáticas de normativa ortográfica de uso.

LITERATURA

- Apropiación de la **historia de la novela, sus orígenes y evolución**.
- Reconocimiento de los **elementos propios del subgénero**.
- Reconocimiento de las distintas clases de novelas: realista, de aventuras, romántica, policial, de ciencia ficción.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

1. A lo largo del año, el alumno tendrá:
 - Instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas.
 - Dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre).
2. Durante todo el año y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía y la presentación. Desde un puntaje asignado de diez puntos, se descontará 0.50 por error ortográfico.
3. En las mesas de diciembre y febrero, los alumnos deberán rendir todas las lecturas consignadas como obligatorias, aunque no se hayan visto en clase.
4. Los/las estudiantes deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año al momento de rendir en las mesas de exámenes.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

- Resolución de pruebas escritas integradoras.
- Resolución de trabajos prácticos individuales y en grupo.
- Elaboración de narrativas, cuadros sinópticos, resúmenes y mapas conceptuales.
- Exposiciones orales y elaboración de material de apoyo.
- Consideración de borradores de distintos tipos de producción y su reescritura.
- Observación sistemática de actuaciones de los alumnos en cumplimiento de tareas y trabajo en el aula.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

- Cuadernillo de lengua elaborado por las docentes
- Diccionarios de Lengua Española.
- Diccionarios de Sinónimos y Antónimos.
- Aprendamos Lengua II. Editorial Comunicarte.



LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIOS

Se leerán, durante el año seis obras completas (novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos.

Algunas lecturas sugeridas:

- AAVV. EDITORIAL GUADA. *Siete cuentos argentinos de terror.*
- BARRANTES, Guillermo. *El bondi especial.*
- BLASCO, Martín. *La oscuridad de los colores.*
- BIRMAJER, Marcelo. *El suplente.*
- BODOC, Liliana. *El rastro de la canela.*
- BOMBARA, Paula. *Solo tres segundos.*
- BRANDÁN ARÁOZ, María. *Detectives en Mar del Plata.*
Secretísima virtual.
Secretísima real.
- BRADBURY, Ray. *Crónicas Marcianas.*
- CASONA, Alejandro. *Corona de amor y muerte.*
Siete gritos en el mar.
- CORTÁZAR, Julio. *Bestiario.*
- DE SANTIS, Pablo. *Academia Belladonna.*
El juego del laberinto.
El juego de la noche.
Trasnoche.
- DE VASCONCELOS, José Mauro. *El velero de cristal.*
Mi planta de naranja lima.
- EDITORIAL ALFAGUARA. *Antología de cuentos.*
Las otras islas.
- EDITORIAL LA ESTACIÓN. *Mitos en acción.*
- EDITORIAL TINTA FRESCA. *Antología de cuentos policiales.*
- FALCONI, María Inés. *Las dos Marías.*
- FABRA I SERRA, Jordi. *La piel de la memoria.*
- FERRARI, Andrea. *El retrato de Verónica G.*
- FURIASSE, Mariana. *Rafaela.*
Intermitente Rafaela.
- HEREDIA, María Fernanda. *La lluvia sabe por qué.*
- LONDON, Jack. *El llamado de la selva.*
- MAGALHAES GARCÍA, Auxiliadora. *El asesinato de las muñecas.*
- OLGUÍN, Sergio. *El equipo de los sueños.*
- RODRÍGUEZ, Mónica. *Trumpet.*
- RUIZ ZAFÓN, Carlos. *El palacio de la medianoche.*
- SAENZ DE MÉNDEZ, Estela. *María de las islas.*
- SIEMENS, Sandra. *El hombre de los pies profundos.*
- STOKER, Bram. *Drácula.*
- VALENTINO, Esteban. *Es tan difícil volver a Ítaca.*



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

ECMZ
ESCUELA DE COMERCIO
MARTÍN ZAPATA

- **WELLS, H. G.** *El hombre invisible.*
- **WERNER, Silvia.** *Lo que debas ser.*