



## PROGRAMA ANUAL

### ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA – UNCUYO

<b>ORIENTACIÓN: Todas</b>	<b>CICLO LECTIVO: 2016</b>
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua I</b>	
<b>ÁREA: Lengua</b>	<b>AÑO: 1º</b>
<b>FORMATO: Asignatura</b>	<b>CICLO: Básico</b>
<b>CURSO/S: Todas las divisiones</b>	<b>TURNO: Tarde</b>
<b>PROFESORES A CARGO:</b>  Aciar, Verónica Andrada, Valeria Gil, Mariana Lemos, Liliana Marasco, Eliana Pepi, Andrea	<b>HORAS SEMANALES: 5</b>

<b>Intenciones educativas</b>
<b>Competencias comunes y específicas</b>
Se pretende que los alumnos al finalizar el año:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchen comprensivamente distintos tipos de textos, producto de distintas situaciones comunicativas orales, adquiriendo un vocabulario específico y utilizando estrategias cognitivas adecuadas.</li> <li>- Produzcan distintos tipos de textos orales, utilizando un repertorio de estrategias para verbalizar textos simples.</li> <li>- Comprendan distintos tipos de textos escritos, jerarquizando y representando, de manera pertinente su contenido, en forma escrita o gráfico-verbal.</li> <li>- Produzcan textos escritos, respetando las convenciones ortográficas y ajustándose a los formatos básicos de uso social.</li> <li>- Razonen sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.</li> <li>- Comprendan e interpreten cabalmente textos literarios, y lo diferencien del no-literario, relevando sus características esenciales.</li> <li>- Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos, y utilizando estrategias adecuadas.</li> </ul>



## CONTENIDOS

### UNIDAD I: NOCIONES ACERCA DEL TEXTO

#### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Reconocimiento del **texto** y sus **propiedades**.
- **Identificación de las funciones, intenciones y tramas en las distintas clases de textos.**
- Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, mediante el reconocimiento del **círculo de la comunicación** y la **variedad lingüística**: lectos, registros.
- Características de la Literatura: intención estética y carácter ficcional.
- Escucha, comprensión y producción de textos narrativos tradicionales: mito y leyenda.

#### REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Aplicación de **reglas generales y especiales de acentuación**.
- Internalización de las convenciones ortográficas, uso de signos de puntuación (**punto, punto y coma, dos puntos y comillas**).
- Ortografía: usos de B, V, S, C, Z, G, J y H

### UNIDAD II: EL TEXTO EXPOSITIVO

#### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Comprensión y análisis de textos expositivos.
- Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general.
- Apropiación de estrategias inferenciales para relevar información en los textos, a través de fases de lectura exploratoria, analítica y representación de la información por medio del **resumen**.
- Titulación de párrafos y/o bloques.
- Reconocimiento de la **organización de textos expositivos**: descriptiva y secuencial.
- Producción de textos breves sobre temáticas de interés personal y grupal aplicando estrategias expositivas.

#### REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Identificación de las **clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, artículo, adverbio, preposición y pronombres personales. El aspecto semántico, morfológico y sintáctico.**
- Identificación de prefijos y sufijos para la formación y derivación de palabras: sustantivos y adjetivos.
- Reconocimiento de las estrategias de **cohesión** léxica en los textos: sinonimia, antonimia, repetición, hiperónimo e hipónimos, asociación semántica.



### **UNIDAD III: LITERATURA: EL CUENTO MARAVILLOSO**

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS**

- Sistematización de estrategias para la producción de textos narrativos: generación de ideas, ordenamiento, profundización, revisión y reescritura.
- Características del **cuento tradicional y de los cuentos maravillosos.**
- Identificación de tipos de narradores en cuentos tradicionales.
- Identificación y sistematización de secuencias narrativas.
- Reconocimiento de personajes principales y secundarios en los cuentos.

#### **REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**

- Reconocimiento y conjugación de los verbos regulares en Modo Indicativo.
- Reconocimiento y conjugación del verbo irregular SER en Modo Indicativo.
- Identificación de sufijos para la formación de verbos.
- Reconocimiento de la relación temporal del verbo en la narración.
- Reconocimiento de estructuras oracionales unimembres y bimembres.
- Reconocimiento de estructuras oracionales simples.
- Sistematización e identificación de elementos constituyentes del sujeto y del predicado (modificadores directo, indirecto, aposición, objeto directo e indirecto, complementos circunstanciales y predicativo subjetivo obligatorio )
- Sistematización de los usos de las preposiciones en la construcción de complementos.
- Reconocimiento de los constituyentes de las oraciones a través de pruebas de cambios de orden, sustitución e interrogación.

#### **CONDICIONES DE APROBACIÓN**

1. A lo largo del año, el alumno tendrá:

- instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas.
- dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre)
- un examen global al final del ciclo lectivo

2. Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación escrita o trabajos prácticos, se tendrá en cuenta la ortografía. Se descontará del puntaje total obtenido en el examen 0,50 puntos por cada error ortográfico hasta un total de 10 puntos.

3. En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir todas las lecturas consignadas como obligatorias, aunque no se hayan visto en clase.

4. Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

#### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:**

- Resolución de pruebas escritas integradoras.
- Resolución de trabajos prácticos individuales y en grupo.
- Elaboración de narrativas, cuadros sinópticos, resúmenes y mapas conceptuales.
- Exposiciones orales y elaboración de material de apoyo.
- Consideración de "borradores" de distintos tipos de producción y su reescritura.
- Observación sistemática de actuaciones de los alumnos en cumplimiento de tareas y trabajo en el aula.



## **BIBLIOGRAFIA**

### **PARA EL ALUMNO:**

- Cuadernillo armado por las profesoras del área.
- Diccionarios de Lengua Española.
- Diccionarios de Sinónimos y Antónimos.

### **LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIOS:**

Se leerán, durante el año seis obras completas ( novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos .Algunas lecturas sugeridas:

- \* ABDALA, Eliana. *La fuerza de los Monterrey. Alumbramiento.*
- \*BARCELO, Elia. *El almacén de las palabras terribles.*
- \*BARRIOS, Enrique. *Ami: el niño de las estrellas.*
- \* BIRMAJER, Marcelo. *Un crimen secundario.*  
*El siglo XX.*  
*Mitos y recuerdos.*
- \*BODOC, Liliana. *Amigos por el viento.*  
*La entrevista*  
*El espejo africano*
- \*CASONA, Alejandro. *La tercera palabra, Los árboles mueren de pie, La barca sin pescador y otros.*
- \*DE SANTIS, Pablo. *Lucas Lenz y el museo del universo y otras.*  
*El inventor de juegos.*  
*El buscador de finales.*  
*Pesadilla para hacker.*
- \*MARITANO, Alma. *Vaqueros y trenzas.*
- \*ROLDÁN, Elisa. *Heredera de un secreto. La llave del águila.*
- \*ROWLING, J. K. *Harry Potter.*
- \* SAINT EXUPERY. *El principito.*
- \*SANTANA, ANTONIO: *Los ojos del perro siberiano.*
- \*SCHUJER, Silvia. *Las visitas.*
- \*TOLKIEN, J.R.R. *El hobbit.*
- \*TWIN, Mark. *Huckleberry Finn*