



# PROGRAMA ANUAL 2022

ORIENTACIÓN: <i>ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, E INFORMÁTICA.</i>	CICLO LECTIVO: 2022
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <i>MÚSICA</i>	
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	AÑO: <i>PRIMER AÑO DE SECUNDARIO</i>
FORMATO: DINÁMICA DE ASIGNATURA Y TALLER.	CICLO: <i>BÁSICO.</i>
CURSO/S: <i>1ra, 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma y 8va.</i>	TURNO: <i>TARDE.</i>
PROFESORES A CARGO: <i>PUENTES, MARIELA. HUMENIUK, HÉCTOR. DEL CURTO, GUILLERMO.</i>	HORAS SEMANALES: <i>3 HORAS CÁTEDRAS SEMANALES.</i>

## CAPACIDADES

- ◊ Comprender desde el hacer, el análisis y la apreciación los componentes del lenguaje de la música.
- ◊ Desarrollar la audición consciente del entorno sonoro cultural, a partir de la nueva modalidad de trabajo presencial y virtual (GoSchool, y otras plataformas digitales).
- ◊ Reflexionar sobre las culturas juveniles: sus costumbres, circuitos de producción, circulación y consumo, para comprender las posibilidades que brindan la cultura digital y toma de conciencia de su uso responsable.

## APRENDIZAJES

### PRIMER CUATRIMESTRE:

- ◊ *El entorno sonoro cultural, como fenómeno inmerso en el contexto actual.*
- ◊ *Comprensión del Sonido como material compositivo en sus diferentes rasgos en relación con los elementos de la música.*
- ◊ *Identificación de los elementos de la música, en relación con las producciones musicales escuchadas e interpretadas desde la práctica.*
- ◊ *El Género y el Estilo: identificación y diferenciación en producciones musicales.*

### SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- ◊ *Exploración y selección de Fuentes Sonoras ampliando posibilidades expresivas vocales e instrumentales.*
- ◊ *La Voz humana (hablada y cantada), desde la exploración lúdica grupal. Aparato fonador, técnica de respiración, articulación y vocalización.*



- ◊ *La Clasificación de las voces y las agrupaciones musicales.*
- ◊ *Los Instrumentos musicales: Acústicos- digitales, convencionales y no convencionales, clasificación y agrupaciones, mediadores y modos de acción.*

**ESI:** Serán trabajada según las propuestas áulicas de los docentes.

- ◊ *La valoración del cuerpo humano, como instrumento de expresión vocal, gestual del movimiento. A partir del auto cuidado y el cuidado de su grupo de pertenencia, desde la identidad que se está formando con la propia voz, en los cambios que transitan todo adolescente en su pubertad.*
- ◊ *La reflexión y análisis crítico entorno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza, y la relación con la música de consumo de los adolescentes a nivel nacional, internacional e universal.*

## CONDICIONES DE APROBACIÓN

---

- ◊ Se evaluará la entrega y contenido de tareas realizadas de manera presencial y virtual.
- ◊ Trabajos prácticos realizados de manera presencial o virtual a través de la plataforma de Goschool.
- ◊ Evaluación de resultado en las instancias presenciales.

## BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

---

- ◊ Documentos Word, PDF elaborados por los docentes.
- ◊ Consulta en páginas y redes sociales como Google, Youtube, Wikipedia, Spotifay.
- ◊ Aportes y sugerencias de los profesores según los aprendizajes abordados.

Profesora. PUENTES, MARIELA. Prof. HUMENIUK, HÉCTOR. Prof. DEL CURTO, GUILLERMO.