

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: <i>Economía y Administración, Ciencia Sociales y Humanidades e Informática.</i>	CICLO LECTIVO: 2016
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <i>Música.</i>	
ÁREA: Educación Artística.	AÑO: <i>1ª Secundaria.</i>
FORMATO: Asignatura con experiencias de Taller y de Laboratorio.	CICLO: <i>Básico.</i>
CURSO: 1º año. Divisiones: 1ra, 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma, y 8va.	TURNO: Tarde.
PROFESORES A CARGO: <i>Mariela, Puentes. Héctor, Humenik. Guillermo Del Curto.</i>	HORAS SEMANALES: <i>3 (tres) horas cátedras semanales en cada una de las divisiones.</i>

CAPACIDADES

- ♦ *Producción y ejecución de obras musicales en conjunto, con sentido poético, metafórico y valorativo.*
- ♦ *Percepción de las relaciones secuenciales de los sonidos en el discurso musical.*
- ♦ *Contextualización de las producciones musicales para comprender sus significados comunicativos.*
- ♦ *Fundamentar criterios de evaluación sobre las producciones propias y ajenas, realizadas durante todo el trayecto del estudiante.*
- ♦ *Expresar juicio de valor, captando la sensibilidad de las manifestaciones Artísticas Culturales.*

APRENDIZAJES

PRIMER CUATRIMESTRE: Ejes: *I Lenguaje Musical. Eje II: Interpretación Musical. Eje III: Contexto.*

*.Análisis del **Sonido** como **material compositivo** de la música y de sus **cualidades** en relación con la práctica, la audición, exploración y el entorno sonoro.*

*La **Música** su **contexto** y su **función social**, en las **producciones musicales** en relación con su cultura de pertenencia. Diferenciando los **Estilos musicales** y **Géneros**.*

*.**Componentes de la Música: Melodía, Ritmo.** Exploración y reconocimiento de la Melodía y del Ritmo en la práctica musical: Cantado, ejecutando, identificando en la audición, etc.*

*.Utilización de **TICs** como herramientas de aprendizaje, producción, difusión, circulación de conocimiento y consumo de las producciones musicales.*

SEGUNDO CUATRIMESTRE: Eje I: Lenguaje Musical. Eje II: Interpretación Musical. Eje III: Contexto.

. Identificación de las **dimensiones de la música y sus componentes: Melodía, Ritmo, Armonía, Forma, Dinámica, Tímbrica, Tempo, Carácter** en producciones grupales y colectivas para lograr la conjunción de la obra musical.

. Exploración de **fuentes sonoras (la voz, la percusión corporal y los instrumentos)** ampliando posibilidades expresivas e identificando voces e instrumentos para **Clasificarlos y Agruparlos**.

.Análisis, comprensión y fundamentación de apreciaciones sobre **producciones musicales** de un repertorio **regional y universal** vinculado con las **culturas juveniles**.

.Utilización de **TICs** como herramientas de aprendizaje, producción, difusión, circulación de conocimiento y consumo de las producciones musicales.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

- ♦ *Presentación de trabajos prácticos.*
- ♦ *Aprobación de los exámenes cuatrimestrales.*
- ♦ *Presentación de trabajos de producciones grupales e individuales.*
- ♦ *Carpeta completa.*

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ♦ *Los profesores se encargaran de suministrar e informar a sus alumnos, sobre la bibliografía a utilizar según los saberes a desarrollar para que luego saquen sus fotocopias.*
- ♦ *Las descargas de página WEB, al igual que la música o galerías de sonidos, serán indicadas por sus profesores en el transcurso del ciclo lectivo 2016.*

Profesores: Mariela, Puentes.

Héctor, Humeniuk.

Guillermo, Del Curto.