



PROGRAMA ANUAL 2021

ORIENTACIÓN: <i>ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, INFORMÁTICA.</i>		CICLO LECTIVO: 2021
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <i>MÚSICA</i>		
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	AÑO: <i>PRIMER AÑO DE SECUNDARIO</i>	
FORMATO: DINÁMICA DE ASIGNATURA Y TALLER PRESENCIAL Y ONLINE (semipresencial)	CICLO: <i>BÁSICO</i>	
CURSO/S: <i>1ra, 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma y 8va.</i>	TURNO: <i>TARDE</i>	
PROFESORES A CARGO: <i>PUENTES, MARIELA. HUMENIUK, HÉCTOR. DEL CURTO, GUILLERMO.</i>	HORAS SEMANALES: 3 HORAS CÁTEDRAS SEMANALES.	

CAPACIDADES

- ◊ Comprender desde el hacer, el análisis y la apreciación de los componentes del lenguaje de la música.
- ◊ Desarrollar la audición consciente del entorno sonoro cultural, a partir de la nueva modalidad de trabajo presencial y virtual (Educación a distancia).
- ◊ Reflexionar sobre las culturas juveniles: sus costumbres, circuitos de producción, circulación y consumo, para comprender las posibilidades que brindan la cultura digital y toma de consciencia de su uso responsable.

NÚCLEOS APRENDIZAJES

PRIMER CUATRIMESTRE:

- ◊ *El entorno sonoro cultural, como fenómeno inmerso en el contexto actual.*
- ◊ *Identificación de los elementos de la música, en relación con las producciones musicales escuchadas desde la práctica y desde la virtualidad.*
- ◊ *El Género y el Estilo: identificación y diferenciación en producciones musicales.*
- ◊ *Comprensión del Sonido como material compositivo en sus diferentes rasgos en relación con los elementos de la música.*

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- ◊ *Exploración y selección de Fuentes Sonoras ampliando posibilidades expresivas vocales e instrumentales.*
- ◊ *La Voz humana (hablada y cantada), desde la exploración lúdica grupal. Aparato fonador, técnica de respiración, articulación y vocalización.*



- ◊ *La Clasificación de las voces y las agrupaciones musicales.*
- ◊ *Los Instrumentos musicales: Acústicos- digitales, convencionales y no convencionales, clasificación y agrupaciones, mediadores y modos de acción.*

ESI: *Serán trabajos desde la virtualidad y desde lo presencial, según las propuestas de los docentes.*

- ◊ *La valoración del cuerpo humano, como instrumento de expresión vocal, gestual del movimiento. A partir del auto cuidado y el cuidado de su grupo de pertenencia, desde la identidad que se está formando con la propia voz, en los cambios que transitan todo adolescente en su pubertad.*
- ◊ *La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza, y la relación con la música de consumo de los adolescentes a nivel nacional, internacional e universal.*

CONDICIONES DE APROBACIÓN

- ◊ Se evaluará la entrega y contenido de tareas realizadas de manera presencial y virtual.
- ◊ Trabajos prácticos virtuales a través de la plataforma de Goschool, o enviados al correo de los profesores.
- ◊ Evaluación de resultado en las instancias presenciales (sujeto a modificar por encontrarnos en pandemia).

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ◊ Documentos Word elaborados por los docentes.
- ◊ Consulta en páginas y redes sociales como Google, Youtube, Wikipedia, Spotifay.
- ◊ Aportes y sugerencias de los profesores según los núcleos de aprendizaje.

Prof. PUENTES, MARIELA.

Prof. HUMENIUK, HÉCTOR.

Prof. DEL CURTO, GUILLERMO.