



PROGRAMA ANUAL 2019

| | |
|---|--|
| ORIENTACIÓN: <i>Economía y administración, ciencias sociales y humanidades, informática.</i> | CICLO LECTIVO: 2019 |
| NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <i>Música</i> | |
| ÁREA: Educación Artística | AÑO: 1° año de secundaria |
| FORMATO: Con dinámica de Taller | CICLO: Básico |
| CURSO/S: 1ra, 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma, y 8va. | TURNO: Tarde |
| PROFESORES A CARGO: Mariela Puentes, Héctor Humeniuk, Guillermo Del Curto. | HORAS SEMANALES: 3 (tres) horas cátedras semanales. |

CAPACIDADES

- ♦ Comprender desde el hacer, el análisis y la apreciación los componentes del lenguaje musical.
- ♦ Desarrollar la audición consciente del entorno sonoro cultural para comprender el acontecimiento musical en relación con su contexto y construir identidad a partir del conocimiento de la propia cultura.
- ♦ Realizar producciones musicales que contemplen la creación compartida y el análisis del proceso individual realizado.
- ♦ Reflexionar sobre las culturas juveniles: sus costumbres, circuitos de producción, circulación y consumo, para comprender las posibilidades que brindan la cultura digital y tomar consciencia de su uso responsable.

APRENDIZAJES

Primer Cuatrimestre. Ejes: El lenguaje musical, la interpretación musical desde el conocimiento, comprensión y producción. La música en contextos Argentino/ latinoamericano, universal.

- ♦ Identificación de los **elementos de la música** en relación con las producciones musicales individuales y grupales realizadas a través de exploración y la creación colectiva.
- ♦ Comprensión del **Sonido** como **material compositivo** en sus diferentes rasgos en relación con los elementos de la música.
- ♦ Exploración y selección de **fuentes sonoras** ampliando posibilidades expresivas vocales e instrumentales.
- ♦ **Ritmo y Melodía:** Códigos de representación gráficos.
- ♦ **El entorno sonoro cultural**, como fenómeno inmerso en el contexto actual.
- ♦ **Género y Estilo:** Identificación en producciones musicales.
- ♦ La **voz humana** (hablada y cantada) desde la exploración lúdica grupal. Aparato fonador, técnicas de respiración, articulación y vocalización.
- ♦ Interpretación de **producciones musicales** vocales e instrumentales en forma grupal vinculados con las **culturas de pertenencias de los estudiantes**.
- ♦ **ESI:** La valoración del **cuerpo humano** como instrumento de expresión vocal, gestual del movimiento. A partir auto cuidado, y el cuidado de su grupo de pertenecía, desde la identidad que



se está formando con la propia voz, en los cambios que transitan todo adolescente en su pubertad.

Segundo Cuatrimestre: Ejes: El lenguaje musical, la interpretación musical desde el conocimiento, comprensión y producción. La música en contextos Argentino/ latinoamericano, universal.

- ♦ La **voz humana**: Clasificación y agrupaciones musicales.
- ♦ Los **instrumentos musicales**: acústicos- digitales, convencionales y no convencionales, clasificación y agrupaciones diferentes, mediadores y modos de acción.
- ♦ **Armonía, forma**: elementos de la música.
- ♦ Interpretación de **producciones musicales** vocales e instrumentales en forma grupal vinculados con las **culturas de pertenencias de los estudiantes**.
- ♦ Percepción y análisis **contextualizados del entorno y del ámbito cultural**.
- ♦ Reconocimiento del **valor de la música** y su lugar en el **patrimonio cultural** de una sociedad.
- ♦ **ESI**: La reflexión y análisis crítico en torno a la **valoración de patrones hegemónicos de belleza** y la relación con la **música de consumo** de los adolescentes a nivel nacional, internacional e universal.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

- ♦ Trabajos prácticos.
- ♦ Producciones grupales e individuales.
- ♦ Exámenes cuatrimestrales.
- ♦ Carpeta completa.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ♦ Registro de clase.
- ♦ Apuntes del profesor.
- ♦ Wikipedia, Google, Spotify, Itunes, You tube.

Prof. Mariela, Puentes.

Prof. Héctor, Humeniuk.

Prof. Guillermo, Del Curto.