



## ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

# PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN:</b> <i>Economía y Administración, Ciencias Sociales y Humanidades e Informática.</i>	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2017
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR:</b> <i>Música</i>	
<b>ÁREA:</b> Educación Artística	<b>AÑO:</b> 1° Secundaria
<b>FORMATO:</b> Dinámica de Taller.	<b>CICLO:</b> Básico
<b>CURSO/S:</b> 1ra, 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma y 8va.	<b>TURNO:</b> Tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> <i>Mariela Puentes. Héctor Humeniuk, Guillermo Del Curto.</i>	<b>HORAS SEMANALES:</b> 3 <i>horas cátedras semanales en cada una de las divisiones.</i>

### CAPACIDADES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- ♦ La interpretación entendida como procesos de comprensión, producción y análisis reflexivo de la realidad socio cultural, tendiente a desarrollar la sensibilidad estética, para apreciar diferentes manifestaciones artísticas en pos de profundizar el pensamiento crítico de los espectadores.
- ♦ El trabajo cooperativo y colaborativo que genere la empatía necesaria para encarar en conjunto, las acciones de gestión, planificación, distribución de roles, en la elaboración y ejecución de proyectos.
- ♦ La creatividad y el pensamiento divergente que permitan aplicar los conocimientos construidos a partir de experiencias con el arte, en situaciones nuevas, buscando y explorando múltiples respuestas y soluciones a problemas planteados.

### CAPACIDADES DE MÚSICA

- ♦ Comprensión desde el hacer, el análisis y la apreciación de los componentes del lenguaje musical.
- ♦ Audición consciente del entorno sonoro cultural que permita comprender el acontecimiento musical en relación con su contexto y construir identidad a partir del conocimiento de la propia cultura.
- ♦ Ideación, planificación y realización de producciones musicales que contemplen la construcción compartida y el análisis del proceso individual realizado.
- ♦ Reflexión sobre las culturas juveniles, sus costumbres, circuitos de producción, circulación y consumo para comprender las posibilidades que brinda la cultura cibernética y concientización de hacer un uso responsable.



## APRENDIZAJES

---

### **Primer cuatrimestre: Eje: I Componentes del Lenguaje Musical. Eje II: Interpretación Musical. Eje III: Contexto.**

- ♦ Identificación del material compositivo de la música y de sus parámetros en relación con el entorno, la exploración, la audición en producciones propias y de referentes.
- ♦ Reconocimiento y diferenciación de los Estilos Musicales y de los Géneros en contextos culturales diversos identificando su función social, producción: rítmica, melódica, armónica y formal orientados a la reflexión crítica constructiva.
- ♦ Identificación de la melodía como elemento constitutivo de la música a partir de la producción vocal e instrumental y de las audiciones abordadas.
- ♦ Creación y aplicación de secuencias rítmicas a partir de la exploración, improvisación y creación en base al pulso.
- ♦ Utilización de los recursos tecnológicos para abordar los modos de acceso, circulación, difusión y consumo de las producciones musicales de las culturas juveniles, latinoamericanas y contemporáneas.

### **Segundo cuatrimestre: Eje: I Componentes del Lenguaje Musical. Eje II: Interpretación Musical. Eje III: Contexto.**

- ♦ Desempeño participativo desde el canto y coordinación psicomotriz básica en las líneas melódicas, lo armónico en producciones individuales y grupales. Para comprender la aplicación de los recursos técnicos vocales.
- ♦ Uso y aplicación de estrategias compositivas que impliquen el uso de la repetición, reaparición, variación y cambio en las producciones.
- ♦ Aplicación de recursos técnicos instrumentales, a partir de la exploración sonora y la creación individual y grupal.
- ♦ Identificación de timbres en la audición de obras para la selección de variedad de instrumentos que se apliquen en la conformación de distintas agrupaciones.
- ♦ Contextualización de las manifestaciones musicales para la construcción de criterios de valoración y fundamentación de opiniones.



## CONDICIONES DE APROBACIÓN

---

- ♦ Trabajos prácticos de audición consciente.
- ♦ Presentación de trabajos de producciones grupales e individuales.
- ♦ Aprobación de los exámenes cuatrimestrales.
- ♦ Carpeta completa.

## BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

---

- ♦ Los profesores se encargaran de suministrar e informar a sus alumnos sobre la bibliografía a utilizar según los saberes a desarrollar mediante el uso de estrategias, técnicas y habilidades de cada grupo.
- ♦ Las descargas de páginas WEB, al igual que la música escuchada a través de Spotify, Google Play, Itunes y You Tube serán indicadas y sugeridas por sus profesoras a lo largo del ciclo 2017.
- ♦ Material didáctico: El establecimiento cuenta con guitarras, teclado, bongó y bombo. Al igual que cada docente aporta sus instrumentos en las producciones áulicas trabajas en el transcurrir del año.

**Profesora: Mariela Puentes.**

**Profesor: Héctor Humeniuk.**

**Profesor: Guillermo Del Curto.**