



UNCUYO

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

ECMZ

ESCUELA DE COMERCIO
MARTÍN ZAPATA

PROGRAMA ANUAL

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

| | |
|---|------------------------------|
| ORIENTACIÓN: Todas | CICLO LECTIVO: 2017 |
| NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua III | |
| ÁREA: Lengua | AÑO: 3º |
| FORMATO: Asignatura | CICLO: Básico |
| CURSO/S: Todas las divisiones | TURNO: Mañana y tarde |
| PROFESORES A CARGO: Aciar, Verónica Andrada, Valeria (suplentes Bruno, Natalia; Lembo, Viviana) Domínguez, Carolina Lembo, Viviana Marasco, Eliana | HORAS SEMANALES: 4hs |

| |
|--|
| INTENCIONES EDUCATIVAS: |
| <p>CAPACIDADES ESPECÍFICAS:</p> <p>Se pretende que los alumnos al finalizar el ciclo básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchen y produzcan distintos tipos de textos utilizando un vocabulario y estrategias adecuadas para verbalizar textos simples y complejos. -Comprendan de manera autónoma distintos tipos de textos escritos, relacionados con distintas prácticas sociales, jerarquizando y representándolos en forma escrita o gráfico-verbal. -Produzcan textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y reformulación de los mismos. - Razonen sobre aspectos sintácticos y morfológicos del lenguaje e internalicen las normativas correspondientes. -Respeten las convenciones ortográficas. - Comprendan el discurso científico y su repertorio de palabras de uso técnico. -Comprendan el hecho literario distinguiendo textos cuya intencionalidad sea estética y releven sus características esenciales. -Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos y su uso para cada situación comunicativa. - Comprendan e interpreten cabalmente y con independencia obras literarias nuevas. |

| |
|---|
| CONTENIDOS |
| UNIDAD I: |
| <u>EL TEXTO ARGUMENTATIVO Y LOS GÉNEROS LITERARIOS</u> |
| COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS |
| -Activación de conocimientos previos sobre la materia. |
| -Repaso de las diferencias entre texto, discurso, de los diferentes tipos y clases de textos, intenciones y tramas |
| -Reconocimiento de las características del texto argumentativo: estructura, recursos y estrategias argumentativas (fundamentación, ejemplificación, concesión, analogía, cita de autoridad, pregunta retórica, etc). |
| -Lectura, comprensión y análisis de textos argumentativos |



UNCUYO

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

ECMZ

ESCUELA DE COMERCIO
MARTÍN ZAPATA

- Análisis del repertorio léxico del texto argumentativo: significado y sentido.
- Análisis crítico de discursos provenientes de los nuevos medios tecnológicos.
- Lectura y análisis de las características distintivas de discursos provenientes de los medios de comunicación: **nota de opinión, editorial, carta del lector y reseña.**
- Identificación de la información relevante y periférica. La polifonía

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento, análisis y uso de **procedimientos de cohesión**: sustitución pronominal, relación de semejanza (sinonimia), de oposición (antonimia) y de inclusión (hiperónimo, hipónimo), elipsis, campo, asociación semántica y conectores.
- Reconocimiento y análisis de **oraciones impersonales con "se", con el verbo haber y pasivas con "se"**.
- Identificación, análisis y conjugación de **verbos de irregularidad común (terminados en -ducir)** y de **verbos de irregularidad propia** (ser, caber, satisfacer y otros compuestos de hacer, ir, prever, proveer y adecuar)
- Resolución de situaciones problemáticas de normativa ortográfica de uso.

LITERATURA

- Escucha atenta y comprensiva de obras literarias de distinto origen.
- Caracterización de la literatura.**
- Reconocimiento de los rasgos propios de los **géneros literarios y de sus convenciones: lo narrativo, lo lírico y lo dramático.**
- Lectura de textos de autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.
- Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario.

UNIDAD II: LA ARGUMENTACIÓN Y LOS TEXTOS INSTRUMENTALES

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Producción de **argumentaciones orales y escritas relacionados con distintas prácticas sociales.** Empleo de la estructura y estrategias argumentativas.
- Reconocimiento de las características de la **carta comercial y de la solicitud en 1º y 3º persona.**
- Reconocimiento de las características del **currículum vitae y del acta.**
- Repaso de las características del **informe.**
- Producción de cartas comerciales con diferentes intenciones, solicitudes, currículum vitae actas e informes.
- Uso de un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Sistematización de las normativas vigentes para la producción de fichas bibliográficas y citas bibliográficas.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento y análisis de **estructuras oracionales complejas: proposición incluida sustantiva (función sujeto, objeto directo y predicativo subjetivo obligatorio). Queísmo, dequeísmo, estilo directo e indirecto. Propositiones incluidas adjetivas y adverbiales (tiempo, lugar, modo y condicionales).**
- Normativa de uso: **el gerundio.**

LA LITERATURA

- Lectura de textos de autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.
- Sistematización de estrategias para descubrir las huellas del autor en los textos literarios.

UNIDAD III: LITERATURA. GÉNERO NARRATIVO, GÉNERO DRAMÁTICO Y GÉNERO LÍRICO



LITERATURA

- Comprensión del **género narrativo** en todas sus dimensiones. Reconocimiento de su estructura externa y de su estructura interna. La novela y sus variedades.
- Lectura, clasificación y análisis de novelas (reconocimiento de la estructura y elementos narrativos, temática, valores que transmite)
- Comprensión del **texto dramático** en todas sus dimensiones. Reconocimiento de su estructura externa y de su estructura interna.
- Diferenciación entre **texto dramático y hecho teatral**.
- Lectura y análisis de textos dramáticos: **tragedia, comedia, drama y tragicomedia**.
- Comprensión del **texto poético** en todas sus dimensiones. Reconocimiento de su estructura externa (métrica y rima) y de su estructura interna (temas y recursos estilísticos)
- Diferenciación entre **lenguaje denotativo y connotativo**.
- Lectura y análisis de textos poéticos: romance, soneto, copla, rimas, villancicos y haiku

CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el alumno tendrá:

- instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas
- dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre)
- Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Desde un puntaje asignado de diez puntos, se descontarán 0.50p por error ortográfico.
- En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir los libros leídos durante el año lectivo.
- Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO:

- SECO, MANUEL. *Diccionario de dudas*. España, Aguilar, 1981.
- Diccionarios de Lengua Española
- Diccionarios de antónimos y sinónimos
- Manuales de lengua y literatura española, hispanoamericana y argentina
- Cuadernillo de Lengua**

LIBROS DE LECTURA COMPLEMENTARIOS:

Se leerán, durante el año 6 obras completas (novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos. Algunas lecturas sugeridas:

AGUIRRE, SERGIO. *Los vecinos mueren en las novelas.*
La venganza de la vaca.

ALLENDE, ISABEL. *La ciudad de las bestias.*
El reino del dragón de oro.
El bosque de los pigmeos.
El juego de ripper

ABELARDO ARIAS. *Álamos Talados.*

BIALET, GRACIELA. *El jamón del sanguuche.*



UNCUYO

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

ECMZ

ESCUELA DE COMERCIO
MARTÍN ZAPATA

BOMBARA, PAULA. *EL mar y la serpiente*
Solo tres segundos.

BRADBURY, RAY. *Fahrenheit 451*

CHRISTIE, AGATHA . *Un cadáver en la biblioteca.*
Muerte en el Nilo.
Diez negritos.

CONDIE, ALLY. *Juntos*
Juntos: caminos cruzados
Juntos: liberación

DASHNER, JAMES. *The maze runner (Saga Correr o morir):*
Correr o morir 1.
Correr o morir. Prueba de fuego 2.
Correr o morir. La cura mortal 3.
Correr o morir. Virus letal. El comienzo 4

DELLAIRA, AVA. *Carta de amor a los muertos.*

DENEVI, MARCO *Ceremonia secreta*
Rosaura a las diez

DOYLE, CONAN. *El sabueso de los Baskerville.*
Estudio en escarlata
El valle del terror

ESQUIVEL, LAURA. *Como agua para chocolate.*
Tan veloz como el deseo

GARCÍA LORCA, FEDERICO. *La casa de Bernarda Alba.*

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL
Del amor y otros demonios.
Noticia de un secuestro

GREEN, JOHN. *Ciudades de papel.*

HAMMET, DUSIEL *El alcón maltés*

HOCKING, AMANDA. *Tierra de magia (trilogía). El viaje 1. La caída 2. La ascensión 3.*
Lazos de sangre: Instinto, Hado, Latido, Designio.

HUIDOBRO, NORMA. *La tercera puerta.*

MAINÉ, MARGARITA. *Lástima que estaba muerto.*
El (h)ijo de la libertad.

MARTÍNEZ, GUILLERMO. *Crímenes imperceptibles.*
La muerte lenta de Luciana B.

MOLIERE TARTUFO. *El avaro.*
Escuela de maridos.

ROTH, VERÓNICA. *Trilogía Divergente. Insurgente. Leal.*

RUIZ ZAFÓN, CARLOS *Marina*
El prisionero del cielo