


A decorative graphic on the right side of the page features three blue circles of varying sizes. The largest circle is at the top, a medium one in the middle, and a large one at the bottom right. Thin blue lines connect the top-left and top-right corners to the top circle, and the top-right corner to the bottom circle.

**Cuadernillo de nivelación de Lengua y  
Literatura I**

**Escuela de Comercio Martín Zapata  
Ciclo lectivo 2019**

**Alumno:  
Curso:  
Profesora:**



Queridos estudiantes:



Las profesoras de Lengua deseamos que esta sea una etapa de crecimiento personal para cada uno. Estamos aquí para acompañarlos, a ustedes y a sus familias, en su tránsito por la escuela secundaria.

La recompensa de su esfuerzo será muy gratificante. La escuela secundaria es una herramienta indispensable para todos aquellos que pretenden insertarse en el mundo del trabajo o continuar estudios superiores. Asimismo, el conocimiento es una ventana al mundo (exterior e interior) y una experiencia valiosa en sí misma, que libera al ser humano de las cadenas de la ignorancia y los prejuicios.

Por eso, esperamos que continúen asumiendo su compromiso de estudiar con responsabilidad y entusiasmo.

Sus compañeros serán una presencia constante en este camino. La tolerancia, la solidaridad, el respeto y los buenos modales son las llaves para abrir la puerta de una amistad, que podría permanecer por el resto de sus vidas. Además, un clima positivo en el aula ayuda a estudiar mejor y es una condición necesaria para enseñar y aprender.

Por último, tengan en cuenta que los objetivos de la materia en este año son: repasar lo aprendido en años anteriores, reforzar la capacidad de comprender textos escritos, afianzar la habilidad de escribir textos que otros puedan comprender, promover el hábito de lectura de obras literarias y seguir reflexionando sobre la riqueza y posibilidades de nuestra lengua, el español.

Como ven, no es nada sencillo. Para ayudarlos, estaremos las profesoras. Atenderemos sus dudas y consultas y daremos el empujoncito necesario para que todos sigan avanzando. Esta es una materia transversal a todas las demás (es decir, las atraviesa), ya que el conocimiento del idioma es la base para aprender cualquier otra materia.

Por eso, los invitamos a reflexionar sobre la importancia de la lengua, recordando las palabras del pensador venezolano Arturo Uslar Pietri:

*El mundo es del tamaño de tu vocabulario. Así que si este es escaso, no claro y carente de precisión, a lo mejor abandonas esta vida sin enterarte siquiera que, en verdad, ni mundo tuviste.*

¡Muchos éxitos para todos!

Con cariño, tus profesoras de Lengua

## El texto narrativo

### *Teseo, Ariadna y el Minotauro de Creta*

Como compensación por el asesinato de su hijo Androgeo, Minos, el rey de Creta, había ordenado a los atenienses que enviaran siete muchachos y siete doncellas cada nueve años al laberinto cretense, donde los aguardaba el temido Minotauro para devorarlos. El Minotauro, cuyo nombre era Asterión, era un monstruo con cabeza de toro, fruto de la unión entre Pasífae, la reina de Creta, y un toro blanco.

Poco después de la llegada de Teseo, el joven príncipe ateniense, a su ciudad, Atenas, venció por tercera vez la fecha del tributo impuesto por Minos, y Teseo sintió tanta lástima por aquellas jóvenes víctimas destinadas al sacrificio y por sus desdichados padres, que se ofreció a acompañarlos a Creta para intentar vencer al Minotauro.

Antes de partir, Teseo consultó al oráculo de Apolo, en Delfos, y le ofreció al dios una rama de olivo consagrada. El oráculo le aconsejó que invocara la protección de Afrodita, diosa del Amor. Teseo no dudó en realizar un sacrificio en la playa en su honor para que lo protegiera en su arriesgada empresa.

Cuando la nave llegó a Creta unos días más tarde, Teseo comprobó que Afrodita lo había acompañado ya que Ariadna, la hija del rey Minos, se enamoró de él a primera vista.

–Te ayudaré a matar al Minotauro –le prometió secretamente –si me dejas regresar a Atenas como tu esposa. Teseo aceptó con mucho gusto esta oferta y juró que se casaría con ella.

Pues bien, antes de abandonar Creta, Dédalo, el arquitecto que había diseñado a pedido del rey Minos el laberinto para encerrar al monstruo comedor de hombres, le había confesado a Ariadna el secreto para entrar y salir del Laberinto, por medio de un ovillo de hilo mágico.

Entonces, Ariadna le entregó a Teseo el ovillo de hilo y le explicó cómo entrar y atar el cabo suelto al dintel de la puerta, para que el ovillo rodara por el suelo, disminuyéndose, por tortuosos caminos, hasta el mismo escondrijo que ocupaba el Minotauro. Al llegar al lugar donde se encontraba el monstruo dormido, debía tomarlo de los pelos y sacrificarlo a Poseidón, el dios soberano del mar. Luego podría encontrar el camino de regreso, volviendo a hacer un ovillo con el hilo.

Aquella misma noche Teseo hizo lo que se le había dicho. Cuando salió del Laberinto, manchado de sangre, pero triunfante, Ariadna lo abrazó apasionadamente y condujo a todo el grupo de atenienses al puerto.



**Versión de Robert Graves.**

Leer un mensaje de texto no es lo mismo que "comprender" un texto". Mucho menos, "comprender para estudiar".

Para, de verdad, comprender un texto se debe interpretar el sentido global, pero también el de cada párrafo, oración y palabra.

Lo que no se pueda explicar, hay que investigarlo. Para ello, la biblioteca e Internet son nuestros mejores aliados.



## Actividades

Resolvé las actividades en la carpeta, consignando fecha, título, número y letra de cada respuesta. Redactá respuestas completas, empezá cada oración con mayúscula y cuidá la prolijidad.

1. Leé silenciosa y comprensivamente el texto, al menos, dos veces.
2. ¿Qué elementos paratextuales acompañan a este texto?
3. ¿Qué es una versión? ¿Por qué creés que este tipo de relatos tienen varias versiones?
4. ¿El texto leído es "literario" o "no literario"?
5. ¿De qué género y de qué subgénero participa el texto?
6. ¿De qué país es este relato?

7. Indicá cuál es el sentido más adecuado para la palabra resaltada.

Teseo comprobó que Afrodita lo había **acompañado** ya que Ariadna, la hija del rey Minos, se enamoró de él a primera vista...

- escoltado
- favorecido

...le explicó cómo entrar y atar el **cabo** suelto.

- extremo
- hilo

...le explicó cómo entrar y atar el cabo suelto al **dintel** de la puerta,...

- madera
- marco

...para que el ovillo rodara por el suelo, disminuyéndose, por **tortuosos** caminos...

- extraños
- torcidos

8. Extraé del texto todos los personajes y ubicalos según corresponda.

Personajes mortales	Personajes divinos

9. ¿Dónde ocurre la historia?

10. El texto leído está basado en las **creencias religiosas** del pueblo y cuenta **ceremonias y ritos** en los que el hombre trata de comunicarse con los dioses a través de oraciones, gestos y ofrendas. Subrayá en el texto un fragmento relacionado con las creencias religiosas y los rituales.

11. Marcá con una cruz la opción correcta:

El relato se trata de...

La supremacía de Creta sobre Atenas

El amor de Teseo por Ariadna

La muerte del Minotauro

12. ¿Por qué el Minotauro vivía encerrado?

13. ¿Por qué Ariadna se enamora de Teseo?

14. ¿Qué personajes de este texto simbolizan...?

Las fuerzas primitivas, el instinto.

La valentía y la inteligencia.

La traición.

La tiranía.

El sometimiento y la victimización.

## El mito y sus características

La palabra **mito** quiere decir “relato”. El mito es, esencialmente, una narración, pero de **carácter sagrado**, ya que formaba parte del ritual religioso de los pueblos de la antigüedad.

Los mitos son de **origen popular** y se transmitieron **oralmente** de generación en generación antes de que se los registrara en forma escrita. Esta es la razón por la que siempre es posible encontrar diferentes versiones de un mismo relato.

Como toda narración, el mito presenta **sucesos**. Pero estos sucesos tienen **carácter sobrenatural**, es decir, hechos que exceden el mundo real y natural. Por ejemplo, el descenso de Orfeo al reino de los muertos.

De acuerdo con el hecho que desarrollan, estos relatos pueden clasificarse en:

- Mitos del origen del cosmos.
- Mitos del nacimiento de los dioses.
- Mitos de la creación del hombre.
- Mitos de los héroes.

## Los personajes

Los personajes principales de los mitos son los **dioses** y los **héroes**. Los **dioses** son seres de naturaleza diferente a la humana y tienen inmensos poderes; pero según su forma, sus sentimientos y su comportamiento, se parecen a los seres humanos. Los **héroes** son hombres extraordinarios que están en contacto con los dioses. Siempre se destacan por algún rasgo que los hace diferentes de los mortales: una fuerza extraordinaria, una gran astucia, un don especial o, incluso, un objeto que los acompaña e identifica. Además, forman parte de la mitología seres menos poderosos que los dioses, considerados **divinidades menores**: como las musas o Eros (a quien la cultura romana conoce como Cupido).

También aparecen en estos relatos los **monstruos**. Estos personajes se representan de diversas maneras: como seres a los que les falta un órgano, por ejemplo, los cíclopes (que tienen un solo ojo), o aquellos que tienen varios, como Cerbero, el perro de tres cabezas que custodia el reino de los muertos, o pueden ser seres mixtos, como las sirenas (mitad mujer y mitad pez) y Minotauro (mitad hombre y mitad toro).

## Los hechos, el tiempo y el espacio

Los sucesos de estos relatos que son de carácter sobrenatural transcurren en una época muy remota e imprecisa. Algunas historias se ambientan, incluso, antes de la aparición del hombre sobre la Tierra. Es decir que el tiempo de los mitos **no es un tiempo histórico**. En cuanto al lugar, los mitos suelen diferenciar entre el mundo que habitan los dioses, el que ocupan los hombres y aquel en el que moran los muertos. En los mitos protagonizados por los héroes, generalmente se detalla la **ciudad** o la **región** donde nacieron porque este hecho otorga prestigio a sus habitantes, que se consideran, de este modo, emparentados con ellos.

En: *Lengua y Literatura 7*. Buenos Aires, Puerto de Palos, 2001

## El nacimiento de Zeus



Zeus, el rey de los dioses y de los hombres, debió recorrer un largo camino antes de llegar a organizar Monte Olimpo, la vivienda celestial. Antes de que él naciera, su padre Cronos (el Tiempo), gracias al acuerdo con sus hermanos titanes: Océano, titán de los mares y los ríos; Hiperión, padre del Sol, la Luna y la Aurora; Temis, la Justicia; Mnemósine, la Memoria, y otros que es difícil recordar, gobernaba un mundo en el que todo era armonía y felicidad. De hecho, los antiguos poetas llamaron Edad de oro a ese Período. Pero tanta paz iba a durar poco. Todo empezó a complicarse cuando una profecía le pronosticó a Cronos que un hijo suyo lo destronaría de la misma forma en que él había destronado a su padre.

Poco después, Cronos y la titánida Rea tuvieron a su primer hijo. Como el titán no estaba dispuesto a perder su poder, devoró a su hijo, y la misma suerte corrieron todos los hermanos.

Pero a Rea le resultaba muy doloroso perder a sus hijos, así que, siguiendo el consejo de su padre, el Cielo, decidió engañar a su cruel esposo.

Cuando notó que iba a dar a luz nuevamente se escondió en una cueva. Allí tuvo a un niño, a quien llamó Zeus. Enseguida envolvió con pañales una gran piedra y durante la noche se la entregó a Cronos quien, sin dudarlo, tragó el envoltorio creyendo que había devorado a su último hijo.

Mientras tanto, Rea mantuvo oculto al niño enviándolo a la isla de Creta, donde fue criado en una oscura y profunda caverna del monte Ida.

El joven dios fue cuidado por las ninfas Melisas, que lo alimentaban con miel de abejas y con leche de la cabra Amaltea. También custodiaban al niño unos sacerdotes guerreros que velaban la entrada a la cueva. Para evitar que el llanto del pequeño fuera oído por Cronos, los sacerdotes golpeaban sus escudos de bronce al compás de una danza que imitaban los movimientos de los guerreros durante el combate.

En una ocasión, la cabra Amaltea se rompió un cuerno al chocar contra un árbol. Las ninfas tomaron el cuerno, lo llenaron con frutos silvestres y se lo ofrecieron al niño. (Cuando Zeus creció, no olvidó la bondad de Amaltea y, en su honor, puso entre las constelaciones del Cielo a la cabra, su nodriza. El cuerno roto, a su vez, pasó a ser considerado símbolo de la abundancia, y con la piel de la cabra recubrió su escudo, la égida, que se volvió impenetrable frente a cualquier arma).

De este modo, el dios creció bajo la protección de las ninfas y de los sacerdotes, y se transformó en un joven fuerte y aguerrido. Entonces, apoyado por su madre, Zeus ideó un plan para librarse de Cronos. Se asoció con Metis, la Prudencia, quien preparó una porción mágica que Rea, con engaños, le hizo beber a Cronos.

Apenas las primeras gotas del brebaje atravesaron su garganta, el padre desalmado vomitó uno a uno los hijos que había devorado, incluida la piedra con la que había sido engañado por su mujer.

Así fue como Zeus y sus hermanos se enfrentaron a su padre. Algunos Titanes se unieron a los jóvenes dioses. Otros en cambio, apoyaron a Cronos y se prepararon para defenderlo.

Tras diez años de lucha, Zeus y sus salieron victoriosos y se distribuyeron el Universo. Zeus, el más poderoso, recibió el Reino del Cielo; su hermano, Poseidón el Reino del Mar; y Hades, el mundo infernal, es decir, el sector del mundo ubicado bajo tierra.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Zeus>

## ACTIVIDADES

1. Respondé:
  - a) ¿Quién es Cronos? ¿Qué hace con sus hijos? ¿Por qué?
  - b) ¿Cómo logra Rea salvar a Zeus?
  - c) ¿Cómo y por qué Zeus se convirtió en “rey de los dioses”?
2. Luego de leer los conceptos sobre el mito, justificá en forma completa por qué el texto que acabás de leer es un relato mítico.
3. Imaginá con qué otros ardidés Rea hubiera podido salvar a su hijo y Zeus, a sus hermanos. Escribí tu versión de esta historia.

## CALISTO

Hubo una vez en la tierra un gran incendio producido por culpa de un joven audaz y terco. Los bosques quedaron ennegrecidos, los ríos sucios, el césped raleado.

Ante este desorden, **Júpiter**, el padre todopoderoso, dirigía su mirada a cada rincón; pero destinaba sus más solícitos cuidados a su amada **Arcadia**. Restableció en ella las fuentes y los ríos que aún no se atrevían a correr, dio pasto a la tierra y hojas a los árboles, y ordenó que las selvas destruidas reverdecieran. Durante sus constantes idas y venidas, se enamoró de una **ninfa** de **Nonacris**, y la pasión penetró y ardió bajo sus huesos.

Calisto se llamaba la bella ninfa. Como era una fiel seguidora de **Diana**, la diosa del bosque, Calisto había prometido no amar a ningún hombre. Estaba entregada a la caza y a la vida salvaje y no se preocupaba por desenredar sus cabellos ni decorar sus prendas. Apenas sujetaba con un broche su vestido y con una cinta su cabellera descuidada. Así, ni bien tomaba en sus manos una jabalina o un arco, ya era soldado de Diana. Con esas armas honraba a la diosa cazadora de los bosques persiguiendo a las presas. Era, entre todas las ninfas, la más protegida por Diana y su más frecuente compañera; pero ningún privilegio es duradero.

El sol estaba bien alto en el cielo cuando Calisto entró en el bosque espeso que nunca nadie había talado jamás. Destensó el arco y se tendió sobre el suelo cubierto de hierba para descansar.

Júpiter, a pesar de que estaba casado con la diosa **Juno**, era un dios con corazón inquieto. Siempre estaba persiguiendo y conquistando con los más ingeniosos y variados engaños a las jóvenes más hermosas. Cuando Júpiter vio a Calisto, cansada y sin que nadie la acompañara en la espesura, dijo: “Al menos de esta aventura no se enterará mi esposa; y si se entera, sus reproches valen tanto la pena en este caso...”.

En el acto, tomó la figura y las prendas de Diana, se hizo presente junto a la ninfa y le dijo: “Doncella que formas parte de mi cortejo, ¿en qué bosques has estado cazando?”. Viendo a la diosa que adoraba, Calisto la saludó con veneración y comenzó a relatarle las mejores cacerías. Júpiter conversó hasta verla totalmente confiada y luego se transformó nuevamente en sí mismo. Ante la sorpresa de la ninfa, la besó. Esto le resultó impropio a Calisto, que no quería amores con ninguno. Trató de zafarse de mil modos, pero no lo logró y, finalmente, cayó bajo los influjos del amor divino del supremo.

Conquistador volvió Júpiter al **Olimpo**. Calisto, en cambio, detestó para siempre aquel bosque y aquella espesura.



Mucho tiempo le llevó a Calisto acercarse de nuevo a la Trivia, ya que temía que se tratase otra vez de Júpiter. Cuando lo logró, sin embargo, ya no volvió a caminar al lado de la diosa como antes ni a ser la primera en darle ofrenda. Al contrario, permanecía callada y culpable, porque llevaba en su vientre los frutos del amor de Júpiter.

Finalmente, una noche en que Diana y las ninfas se bañaban en un manantial, Calisto fue invitada a bañarse con el grupo. Ella intentó evitarlo para que, al desnudarse, no se viera su panza redonda; pero la diosa le ordenó entrar al agua.

Al ver su embarazo, la diosa entendió que Calisto había traicionado la promesa que había hecho como fiel seguidora suya. Diana le dijo entonces: “Vete lejos de aquí”. Y Calisto tuvo que huir.

Ya hacía tiempo que la señorial esposa del gran dios se había enterado de los amoríos de Júpiter con la pobre Calisto, y había decidido postergar su venganza hasta el momento oportuno. Juno era así: apasionada, cruel, y, cuando la ira al inflamaba, dioses y mortales temblaban.

Al saber Juno que Calisto había dado a luz a un niño sano y fuerte al que había llamado Arcas, sintió que su vengativa paciencia había llegado al límite y se dirigió a la ninfa: “No quedarás impune, porque te voy a quitar esa figura por la que te gustas a ti misma, descarada, y gustas a mi marido”.

Dijo esto y, agarrando a la bella Calisto por los cabellos, la tendió boca abajo en la tierra. Suplicante, la joven extendía sus brazos; pero la diosa no cedió. Y en los brazos de Calisto comenzó a crecer un negro pelo, sus manos se curvaron y se prolongaron en uñas ganchudas. Ahora Calisto tenía patas. Y la boca, en otro tiempo admirada por Júpiter, fue tornándose fea hasta convertirse en un ancho hocico. Y para que sus plegarias y palabras suplicantes no pudieran doblegar ningún corazón, Juno la privó de la capacidad de hablar. De su ronca garganta salía una voz colérica y amenazadora.

Calisto fue así una temible osa; pero sus sentimientos quedaron intactos.

Sin poder articular palabras y queriendo expresar su angustia, levantaba la ninfa sus patas con garras al cielo y gemía dolorosamente mientras pensaba que Júpiter era realmente ingrato. Por las noches, temía ir a dormir sola a la selva oscura y, entonces, pasaba por delante de su antigua casa sabiendo que no podía volver. ¡Cuántas veces fue perseguida por los perros! La antigua cazadora debía ahora cuidarse de no ser cazada. Y, aunque ella misma era una osa por fuera, temía en su interior a los osos y a los lobos y a todas las fieras.

Pasaron así muchos años. Arcas cumplió 15 sin saber qué había sido del destino de su madre y deseando siempre haberla conocido.

Un día, cuando estaba el muchacho eligiendo un lugar apropiado para cazar en el monte Erimanto, fue visto por su madre. Conmovida por esta aparición, Calisto no pudo contenerse y se aproximó a su querido hijo.

Ignorante de la identidad de la osa, Arcas huyó asustado; pero como Calisto se acercaba cada vez más, el joven se dispuso a atravesarle el pecho con su mortífera lanza.

Júpiter, que veía lo que estaba sucediendo, impidió el crimen. Con su poder ilimitado, envió un torbellino que arrancó a madre e hijo de la tierra, los transportó por el espacio y los depositó en el firmamento. Allí, Calisto y Arcas se transformaron en dos constelaciones de estrellas brillantes. Por eso, por la noche, desde aquellos remotos tiempos, brillan en el cielo la osa Mayor y el Guardián de la Osa, la una junto al otro para siempre.

Ovidio, *Metamorfosis* (versión de Lorenza Blanc y Laura No)

## Actividades

- Después de leer el mito, resolvé las siguientes consignas:

1. ¿Qué circunstancias le permiten a Júpiter conocer a Calisto?
2. Describí el lugar donde transcurre la acción sin copiar fragmentos del texto.
3. ¿Cómo es la vida de Calisto antes de conocer a Júpiter? ¿A qué dedica su vida? ¿Por qué no quiere amar a Júpiter?
4. Subrayá las opciones que considerés apropiadas.

Júpiter logra engañar a Calisto porque cuando...

se disfraza como la diosa Diana, provoca la confianza de la ninfa.

se disfraza de mujer, hace que Calisto no tema que se le acerque.

se disfraza como la diosa Diana, provoca temor de la ninfa.

oculta que es una divinidad, hace que Calisto no se sienta nerviosa.

5. Señalá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).
  - Júpiter traiciona las leyes del matrimonio.
  - Júpiter pierde la confianza de Calisto.
  - Júpiter traiciona a Diana.
  - Júpiter es egoísta.
  - Júpiter siente culpa por haber tenido un amorío con Calisto.
  - Júpiter tiene derecho a engañar a Calisto porque reina sobre todos los dioses.
  - Júpiter demuestra su amor por Calisto transformándola en constelación.
6. En este relato, cada personaje recibe beneficios o perjuicios de los demás. Relacioná cada personaje con lo que recibe.
  - Venganza, adoración, traición, incompreensión, soledad, amor, castigo, hechizo.
  - Juno, Júpiter, Calisto, Diana, Arcas

## La secuencia narrativa

En una *narración*, hay series de *acciones* encadenadas por una relación de *causa y consecuencia*. Cada serie de acciones conforma una secuencia.

1. Numerá las siguientes acciones según el orden en que suceden en el relato.

- ( ) Juno, enfurecida, transforma a Calisto en osa.
- ( ) Júpiter se enamora de Calisto.
- ( ) Júpiter transforma a Calisto y a Arcas en estrellas.
- ( ) Calisto queda embarazada de Júpiter.
- ( ) Diana descubre su embarazo.
- ( ) Calisto se oculta de Diana y las demás ninfas.
- ( ) Arcas intenta matar a la osa, sin saber que es su madre.
- ( ) Júpiter engaña a Calisto.
- ( ) Calisto da a luz a su hijo Arcas.
- ( ) Diana expulsa a Calisto.
- ( ) Calisto pierde su hogar y a su hijo.

2. Agrupá las acciones anteriores en secuencias, colocando los números que correspondan a los siguientes títulos.

- a. La conquista:
- b. La expulsión:
- c. La venganza:
- d. El encuentro:

## UN POCO DE TEORÍA...

### El conflicto narrativo

El mito que leyeron narra la historia de Calisto. Calisto es la *protagonista*, porque todos los sucesos del relato se vinculan con ella.

En toda narración existe un *conflicto* que se plantea, se desarrolla y se resuelve (para bien o para mal del protagonista). Ya sea en la literatura, el cine o el teatro, las historias nos resultan interesantes, precisamente, porque los lectores o espectadores nos preguntamos cómo se las arreglará el personaje para superar su problema.

El conflicto existe porque hay personajes que, de alguna manera, se enfrentan al protagonista e intentan impedirle alcanzar lo que *desea*. Esos personajes son sus *oponentes*. De hecho, la historia termina cuando el conflicto se *resuelve* y el personaje obtiene, o no, lo que deseaba.

## SEGUIMOS CON LAS ACTIVIDADES...

3. Primero, Calisto quiere vivir como una fiel seguidora de Diana, pero un personaje se opone a su deseo. ¿Quién y de qué manera se opone?

4. Luego, Calisto desea criar a su hijo. ¿Quién y de qué modo se le opone?
5. Finalmente, cuando Calisto ya es una osa, quiere estar cerca de su hogar y de su hijo. ¿Quién y qué manera se le opone?
6. A partir de las respuestas anteriores, marcá con una cruz la respuesta correcta.

En el mito “Calisto”,

- hay un único conflicto.
- la protagonista enfrenta sucesivamente distintos conflictos.

### ***Ruptura del equilibrio, vuelta al equilibrio***

*En el inicio de una narración, el mundo del protagonista tiene cierto orden o estabilidad, está en equilibrio. Pero surge el conflicto y ese orden se rompe. A partir de ese momento, el protagonista, sus oponentes y sus ayudantes interactúan, hasta que el conflicto se resuelve a favor de unos u otros. Entonces, se recupera el equilibrio inicial o surge un nuevo equilibrio, un nuevo estado de cosas.*

7. En la carpeta, respondé a las siguientes preguntas para rastrear cómo se presenta el conflicto en esta narración. Apoyá tus respuestas con citas textuales.
  - a. ¿Cómo es la vida de la protagonista antes de que empiecen sus problemas? ¿Cómo es su mundo?
  - b. ¿En qué momento empiezan los problemas para ella?
  - c. ¿Cuándo terminan sus problemas?
  - d. ¿Cuál es el nuevo equilibrio o estado de cosas para Calisto?

En: *Lengua y Literatura 7*. Buenos Aires, Estrada, 2004

### **MOMO**

Momo, dios grecorromano de las chanzas y de las burlas, hijo del Sueño y de la Noche, mortificaba a los demás dioses con sus chistes y agudezas.

Su abuelo era el Caos, abismo del que todo habría de surgir, y sus hermanos Eride (la discordia), Tánatos (la muerte) y Apaté (el engaño).

Le gustaba comer mucho, beber en exceso y burlarse de todos, hasta de la mismísima Atenea, a quien criticaba por su ruido al andar y su manía de hablar constantemente.

En una ocasión, Vulcano fabricó un hombre, Neptuno un toro y Minerva una casa. Estas tres divinidades disputaban acerca de la superioridad de su obra y, como no se ponían de acuerdo, eligieron a Momo como juez y árbitro.

Momo observó y comenzó a criticar: al hombre le faltaba una ventanilla en el lado izquierdo para ver lo que pasaba en el corazón y para limpiar el estómago de cuando en cuando, para evitar así los errores de los médicos o hacer medicina inútil.

Del toro dijo que debía tener los cuernos rectos en el medio de la frente para acometer y herir con más acierto.

En cuanto a la casa, opinó que debía ser portátil para mudarla adonde se quisiese, para así librarse de los vecinos incómodos.

Irritados por tales críticas, los dioses lo expulsaron del cielo y debió conformarse con ser una divinidad de segundo orden.

A Momo se lo representa quitándose una máscara, vestido con traje de arlequín, con un gorro de cascabeles y sosteniendo en la mano un bastón con una cabeza de muñeca, símbolo de la locura.

Adaptación del texto de Agustín Aicart, en: *Lengua y Literatura 7/8/9*. Buenos Aires, Estrada, 2004

1. ¿Cuál es la actitud de Momo ante los dioses y ante sus obras?
2. ¿Fue justa la expulsión de Momo del cielo? Justificá tu opinión.
3. Según su familia, ¿podía esperarse otro carácter de Momo? Justificá tu opinión.
4. ¿Cuál es el conflicto planteado en el texto?
5. Enumerá las acciones que conforman la secuencia.
6. Enunciá con una oración la situación de equilibrio inicial, y con otra, la final.
7. ¿Con qué fiesta se relaciona a Momo y por qué?

## Reflexión sobre los hechos del lenguaje



Las palabras que utilizamos para expresarnos oralmente y por escrito tienen características distintas. Saber distinguir las clases de palabras (categorías gramaticales) es muy importante para comprender el funcionamiento del lenguaje, y también para usarlo correctamente. Por ejemplo, si queremos describir cómo es nuestro barrio o nuestro pueblo, tendremos que usar muchos adjetivos o sustantivos, pero para hablar de lo que hacemos normalmente un día cualquiera, los verbos cobrarán mayor importancia.

### Palabras variables e invariables

En español hay palabras que pueden cambiar de forma. Por ejemplo, si estamos refiriéndonos a la acción de trabajar, esa palabra puede decirse y escribirse de muchas formas: *trabajo* (yo, ahora), *trabajaré* (yo, más tarde), *trabajaron* (ellos o ellas, en un momento pasado), *trabajasteis* (vosotros, en un momento también pasado). Todas estas palabras forman parte de la conjugación del verbo trabajar.

Los verbos son una clase de palabra variable, porque admiten cambios en su forma o flexiones.

Esto mismo puede observarse con otras clases de palabras, por ejemplo:

- Sustantivos: *niño / niña*

*niños / niñas*

*flor/ flores*

- Adjetivos: *blanco / blanca*

*blancos / blancas*

*azul / azules*

Hay otras palabras, en cambio, que no admiten variaciones de forma. Por ejemplo, las palabras *entonces, allí, muy, desde, en, aunque*, etc. Son los adverbios, las preposiciones y las conjunciones.

Distinguimos así entre palabras variables e invariables.

- **Palabras variables:** las que admiten cambio o flexión en su forma. Son el verbo, el nombre, el adjetivo, el determinante y el pronombre.

- **Palabras invariables:** las que no admiten cambio o flexión. Son el adverbio, la preposición, la conjunción.

## CLASES DE PALABRAS O CATEGORÍAS GRAMATICALES

**Categorías gramaticales:** Es el nombre bajo el que se agrupan todas las palabras del idioma, distribuidas por clases. Estas clases son: sustantivos o nombres, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones y artículos.

Las principales clases de palabras o categorías gramaticales son:

### 1. SUSTANTIVO O NOMBRE.

El sustantivo es la clase de palabras con las que nombramos todas las cosas: personas, objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc. Por ejemplo: *amigo, puerta, calor, esperanza, libertad*.

Desde el punto de vista **morfológico**, es decir, de su forma, los nombres admiten flexión de género (masculino y femenino) y número (singular y plural): *amigo, amiga, amigos, amigas*.

Desde el punto de vista **semántico**, es decir, de su significado, los sustantivos se clasifican en:

► **Propios**: son aquellos que distinguen a un individuo, una institución o un lugar de los demás de su especie, es decir, los individualizan. Por ejemplo: Nahuel Huapi. Estos, a su vez, se pueden clasificar en

- **antropónimos**: se refieren a los nombres (y sobrenombres) de las personas, animales y cosas personificadas. Por ejemplo: *Afrodita, la Belleza*.
- **topónimos**: se refieren a los nombres geográficos. Por ejemplo: *Merlo, San Luis*.

► **Comunes**: son aquellos que nombran a cualquier ser (pato), objeto (mesa), sentimiento (confianza) o acción (revisión) sin diferenciarlo de otros de su misma especie, es decir, indicando su pertenencia a una clase. Por ejemplo: lago (cuerpo de agua dulce o salada)

Los sustantivos comunes, a su vez, pueden clasificarse de la siguiente manera:

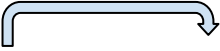
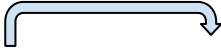
CLASES DE SUSTANTIVOS		
<b>INDIVIDUALES</b>	No indican conjunto, sino individualidades.	Ej: <i>abeja, cerdo</i> .
<b>COLECTIVOS</b>	Indican un conjunto de seres homogéneos, un grupo.	Ej: <i>enjambre, piara</i> .
<b>CONCRETOS</b>	Aquellos sustantivos cuya sustancia puede percibirse por medio de alguno de los sentidos.	Ej: <i>agua, noche</i> .
<b>ABSTRACTOS</b>	Son abstractos los sustantivos que no pueden percibirse por los sentidos.	Ej: <i>melancolía, amor</i> .

## 2. ADJETIVO

El adjetivo es una palabra que se refiere directa o indirectamente a un nombre o sustantivo, y especifica o completa su significado. Por ejemplo: *alto, caliente, corto, complejo, difícil, azul, etc.*

Desde el punto de vista **morfológico**, es decir, de su forma, los adjetivos, como los sustantivos, admiten flexión de género (masculino y femenino) y número (singular y plural): *bueno, buena, grande, grandes*. Esto sucede porque el adjetivo debe concordar en género y número con el sustantivo al que modifica:



			
Extraordinario	espectáculo.	Extraordinaria	película.
adj.	sust.	adj.	sust.
masc. sing.	masc. sing.	fem. sing.	fem. sing.

Desde el punto de vista **semántico**, es decir, de su significado, los adjetivos se clasifican en:

1. **calificativos**: aquellos que indican una cualidad propia del sustantivo. Ej.; El coche **rojo**
2. **gentilicios**: aquellos que señalan la procedencia del sustantivo. Ej.: La identidad **argentina**.
3. **demonstrativos**: este, ese, aquel, etc.
4. **posesivos**: mi, tu, su, nuestra, vuestra, sus, etc.
5. **indefinidos**: algún, ningún, otro, varios, cierto, bastante, demasiado, cualquier, todo, cada, etc.
6. **numerales**: dos, segundo, onceavo, etc.

### 3. VERBO

Clase de palabras que expresan acciones, estados o procesos y que pueden conjugarse, es decir, admiten flexión de persona, número, tiempo, modo. Por ejemplo: *venían, está, desarrollaba, parecíamos, descansábamos, etc.*

Los **tiempos** pueden ser:

1. **Simple**s: Presente, Pretérito imperfecto, Pretérito perfecto simple, Futuro imperfecto, Condicional...
2. **Compuestos**: Pretérito perfecto compuesto, Pretérito anterior, Futuro perfecto, Pretérito pluscuamperfecto, Condicional perfecto.



## ACTIVIDADES

1. En este párrafo hay cinco formas del verbo caminar. Subrayalas.

Caminar es una costumbre muy saludable: ejercita los músculos y hace funcionar mejor el corazón. Hace cincuenta años, la gente caminaba con más frecuencia: unos lo hacían para ir al trabajo, otros caminaban por obligación. ¿Por qué hoy no paseamos tanto?

Si caminásemos diariamente una hora habría menos problemas de colesterol y de diabetes. ¡Caminemos más y nos sentiremos mejor!

2. Releé el texto anterior y transcribí cinco sustantivos. Luego, clasificalos semánticamente.

3. Leé el siguiente texto:

La Esfinge

Tutmosis, joven hijo del faraón Amenhotep II, salió a cazar a la llanura de Giza y se detuvo a descansar bajo la sombra de la esfinge; se quedó dormido y soñó que Ra, el dios del sol, le hablaba, quejándose de que la arena no lo dejaba respirar. El dios le dijo al príncipe que si lo desenterraba, heredaría el reino, lo cual sucedió años después. Para evitar en el futuro nuevas invasiones de la arena, Tutmosis mandó construir muros de adobe y ladrillos alrededor del monumento y ordenó que el relato de su sueño se inscribiera en una placa de granito que aún existe entre las patas de la esfinge.

4. Subrayá en el texto la promesa que le hizo Ra a Tutmosis.
5. Subrayá en el texto todos los sustantivos abstractos.
6. Completá las líneas con el sustantivo abstracto correspondiente a los verbos y/o adjetivos, es decir, que forme parte de su familia de palabras, como en el ejemplo.

soñar: *sueño*

ordenar:

existir:

capaz:

amistoso:

rico:

### **7. Leé el siguiente texto:**

Los primeros dioses

Según la mitología griega, antes de que se formara el universo, la materia era una masa sin forma. Después, la diosa Gea surgió de las profundidades y se transformó en la Tierra. La Tierra dio origen a un ser de igual extensión que ella, el Cielo Estrellado, con el fin de que la cubriese toda y fuera morada segura y eterna para los bienaventurados dioses. También puso en el mundo las altas montañas, los bosques. Más tarde, junto con el Cielo, dio origen al Océano, a Rea y a todos los titanes (seres de estatura gigante e inmensa fuerza).

Rea (hija del Cielo y la Tierra) se casó con uno de los titanes, Crono, y concibió con él varios hijos a quien Crono devoraba para que no pudieran destronarlo. El último de esos hijos fue Zeus, a quien su madre escondió para evitar que fuera asesinado por su padre. Cuando Zeus fue adulto, se enfrentó con Crono y lo derrotó. Después de haber destronado a su padre, Zeus reinó sobre todos los dioses y seres divinos.

### **8. Respondé las siguientes preguntas sin utilizar sustantivos propios:**

- a. ¿Qué creó Gea en primer lugar?
- b. ¿Quién se casó con Crono?
- c. ¿Quién derrotó a Crono?

### **9. Subrayá, en el mismo texto, seis sustantivos que sean concretos e individuales.**

### **10. Marcá en el texto los sustantivos colectivos que aparezcan.**

### **11. Escribí los sustantivos colectivos de las siguientes palabras: álamos, personas, ovejas, cerdos.**

**12. Escribí al lado de cada una de estas palabras, otras formas de la misma. Observá el ejemplo inicial.**

• Frutal	Frutales
• Niño	
• Atrevido	
• Tímido	
• Ordenador	



La sintaxis (que significa “con orden”) es la parte de la gramática que nos enseña a combinar las palabras para construir oraciones y con ellas, textos.

- 1. Lean con atención el texto siguiente y divídanlo en cinco oraciones. Para ello deberán colocar los puntos que las separan y las mayúsculas. Sepárenlas con corchetes.**

*Oscuridad total en el fondo de la cueva la bruja prepara la poción mágica sus artes malignas conducirán a la princesa hacia ese lugar allí la transformará en cuervo*

- 2. Completen la definición con las siguientes palabras: mayúscula, palabra, punto y conjunto.**

La **oración** es una .....o un.....de palabras con sentido completo. Comienza con.....y termina con.....

## Clases de oraciones: bimembres y unimembres

Según su estructura, las oraciones se clasifican en:

- **Unimembres:** no son divisibles en sujeto y predicado: Ej.: *Hasta mañana*.
- **Bimembres:** son aquellas que tienen dos miembros: sujeto y predicado. Ej.: Juan compró pescado.

Los enunciados u **oraciones bimembres** son aquellos que **dicen algo de alguien o de algo**. Los enunciados u **oraciones unimembres solo dicen algo**.

Las oraciones unimembres se utilizan para condensar una idea o darle mayor fuerza. Por eso, en la lengua escrita, son frecuentes en los títulos de textos literarios (como cuentos, novelas, poesías), en titulares de diarios, en textos poéticos...También son habituales en el diálogo cotidiano y en expresiones espontáneas como “¡Ay!”, “¡Ufa!”, “Claro”.

### La oración unimembre

Como ya dijimos, las oraciones unimembres no se dividen en sujeto y predicado. Puede construirse **sin verbo**, como algunos titulares de noticias (*Notable actuación de los músicos*) y ciertas expresiones cotidianas (*¡Al fin!*).

Pero también hay **verbos** que por su significación no se refieren a ningún sujeto. Este es el caso de los que **indican fenómenos naturales**, como *llover, tronar, nevar, relampaguear, granizar, amanecer, anochecer, etc.* Como carecen de sujeto, las oraciones construidas con ellos también son unimembres. Por ejemplo:

[Llovía torrencialmente esa noche de invierno] OU [Amaneció soleado] OU

### La oración bimembre

La oración bimembre consta de dos partes o miembros -el **sujeto** y el **predicado**-, que son interdependientes, porque no puede existir uno sin el otro, es decir que no puede haber sujeto sin predicado, ni predicado sin sujeto.

*El **sujeto** es la parte de la oración cuyo núcleo es un **sustantivo**. El **predicado verbal** es la parte de la oración cuyo núcleo es un **verbo**.*

Además, el sujeto puede estar al comienzo, en el medio y al final de la oración. Lo que cambia, según la posición, es la idea que queremos destacar en cada oración. Para que el sujeto y el predicado se relacionen y formen una oración bimembre, debe haber concordancia entre ellos. Es decir que el **núcleo del sujeto** concuerde con el **núcleo verbal del predicado** en número (singular y plural) y persona (primera, segunda y tercera).

[El cuento tradicional perduró por vía oral] OB [Los cuentos tradicionales perduraron por la vía oral]

[ \_\_\_\_\_ ] [ \_\_\_\_\_ ]      [ \_\_\_\_\_ ] [ \_\_\_\_\_ ]  
S                      P                      S                      P

## Actividades

1. Reconocé entre estos titulares de noticias las oraciones bimembres y unimembres.

A la escuela

Huyó y lo pescaron

Graniza en la ciudad

La alegría llegó al país

2. Transformá en oraciones bimembres las que son unimembres y en unimembres las bimembres. Por ejemplo: Festejo en las calles, La gente festejó en las calles.

3. Marcá sujeto y predicado en las oraciones bimembres que escribiste.

4. Leé las partes de estas oraciones y uní con flechas los sujetos con los predicados correspondientes para enterarte de un increíble descubrimiento.

Los medios de comunicación	son inmensos en la superficie de Marte
Los científicos	había sospechado la presencia de hielo en los polos
Uno de ellos	comprobaron la existencia de agua en Marte
Un periodista muy informado	publicaron la noticia.
Los depósitos de sal	comparó a Marte con la Luna

5. Escribí un título para una noticia que cuente ese descubrimiento. Usá una oración unimembre.

## MÁS ACTIVIDADES...

1. Releé el mito “Teseo, Ariadna y el Minotauro de Creta”.

2. Extraé del mito:

a. Todos los sustantivos propios topónimos:

b. Un adjetivo gentilicio:

c. Dos verbos en tiempo pasado:

3. Colocá dos adjetivos calificativos a cada uno de los siguientes sustantivos:

✓ Teseo:

✓ Ariadna:

4. En el primer párrafo hay varios adjetivos numerales, subrayalos.

5. Marcá el sujeto con un color, y el predicado con otro distinto:

En Creta, el Minotauro devoraba siete doncellas y siete muchachos.

Por medio de un hilo mágico, Teseo venció al Minotauro.

6. Releé el primer párrafo de “El nacimiento de Zeus” y clasificá las palabras resaltadas según sean sustantivos, adjetivos o verbos.

**Zeus**, el rey de los **dioses** y de los hombres, **debió recorrer un largo** camino antes de llegar a organizar **Monte Olimpo**, la vivienda **celestial**. Antes de que él naciera, su padre **Cronos** (el **Tiempo**), gracias al acuerdo con sus hermanos **titanes: Océano**, titán de los mares y los ríos; **Hiperión**, padre del **Sol**, la **Luna** y la **Aurora**; Temis, la Justicia; Mnemósine, la Memoria, y otros que **es difícil** recordar, **gobernaba** un mundo en el que todo era **armonía** y **felicidad**. De hecho, los **antiguos** poetas **llamaron Edad** de oro a ese **Período**. Pero tanta paz iba a durar poco. Todo **empezó** a complicarse cuando una **profecía** le pronosticó a Cronos que un hijo suyo lo destronaría de la misma forma en que él **había destronado** a su padre.

7. Clasificá semánticamente los sustantivos.
8. Elegí dos sustantivos propios, dos comunes, dos abstractos, dos verbos conjugados y dos adjetivos de la actividad anterior y armá oraciones con cada uno de ellos.
9. Reconocé si las siguientes oraciones son unimembres o bimembres y, marcá en la que corresponda, el sujeto y el predicado,
  - a. Zeus, el rey de los dioses y de los hombres.
  - b. Poco después, Cronos y la titánida Rea tuvieron a su primer hijo.
  - c. La Luna y la Aurora.
  - d. Cronos y la titánida Rea tuvieron a su primer hijo.