



UNCUYO

UNIVERSIDAD

NACIONAL DE CUYO

ECMZ

ESCUELA DE COMERCIO

MARTÍN ZAPATA

PROGRAMA ANUAL

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

ORIENTACIÓN: Todas	CICLO LECTIVO: 2015
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Literatura V	
ÁREA: Lengua	AÑO: 5º
FORMATO: Asignatura	CICLO: Superior
CURSO/S: Todas las divisiones	TURNO: Mañana
PROFESORES A CARGO: Domínguez, Carolina Fragapane, Adriana Marasco, Eliana	HORAS SEMANALES: 3hs

Intenciones educativas Competencias comunes y específicas
Se pretende que los alumnos al finalizar el año:
• Comprendan el origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios. • Reconozcan las características del lenguaje literario. • Incorporen procedimientos del discurso literario y reglas de los distintos géneros. • Reconozcan las rupturas en los géneros literarios. • Inicien y desarrollen un itinerario personal de lectura. • Reconozcan el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano desde el descubrimiento de América a la posmodernidad. • Reconozcan la literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales. • Identifiquen las relaciones entre cultura, historia y sociedad en Hispanoamérica, Argentina y Mendoza. • Sistematicen estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral. • Comprendan textos poéticos de poetas latinoamericanos, argentinos y mendocinos. • Comprensión de las nociones de yo lírico, subjetividad, actores y actantes poéticos como caracterizadores del género.

EJE 1.TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES

UNIDAD I: LITERATURA E IDENTIDAD

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

-Teoría literaria: revisión del concepto de literatura

-Reconocimiento del texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano desde el descubrimiento de América a la posmodernidad



- Revisión de las características del lenguaje literario. Concepto de ficción y de verosimilitud
- Escucha atenta y comprensiva de textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales
- Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y revisión de los distintos géneros.
- Comprensión de los problemas vinculados con el género como noción discutida en los estudios literarios. Hibridación genérica.
- Inicio y desarrollo de un itinerario personal de lectura.
- Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales. Hipertextualidad.

CORPUS TEXTUAL

Lírico - Narrativo: "Martín Fierro" José Hernández. Primera parte, consejos y payada (obligatorio)

Ensayo: Fragmento de "Facundo" Domingo Faustino Sarmiento (obligatorio)

Teatro: *Gris de ausencia*, letra del tango "Canzoneta" Enrique Lari (obligatorio)

Poesía: "Canción con todos". Armando Tejada Gómez "El sur también existe" Mario Benedetti (obligatorio)

EJE 2: LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA, HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN HISPANOAMÉRICA Y ARGENTINA

UNIDAD II: LITERATURA, HISTORIA Y POLÍTICA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Comprensión del origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios. Relación entre cultura, historia y sociedad.
- Comprensión del concepto de ficción y la noción de verosimilitud.
- Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales.
- Reconocimiento de las nociones de narrador, punto de vista, focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.
- Comprensión del texto poético en todas sus dimensiones: comprensión de las nociones de yo lírico, subjetividad, actores y actantes poéticos como caracterizadores del género.
- Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.
- Reconocimiento del canon de periferia y central de textos hispanoamericanos, argentinos y regionales.
- Reconocimiento de las rupturas en los géneros literarios en Hispanoamérica y Argentina
- Reconocimiento de las relaciones entre cine y literatura

CORPUS TEXTUAL

Narrativa:

-Obligatoria: *La pregunta de sus ojos* de Eduardo Sacheri. Relación con la película *El secreto de sus ojos*

-Optativa: una a elección entre las siguientes opciones: *Operación masacre* de Rodolfo Walsh, *De amor y de sombra* de Isabel Allende, *Respiración artificial* de Ricardo Piglia, *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig, *Ardiente paciencia* de Antonio Skármeta. (con actividad libre)

Cuento: "Segunda vez", "Casa tomada" de Julio Cortázar, etc. (un cuento obligatorio)

Ensayo: Fragmento de "Las venas abiertas de América Latina" Eduardo Galeano. (introducción obligatoria)

Teatro: *Made in Lanus*. Nelly Fernández Tiscornia (optativa)

Poesía: Canciones- "Alicia en el país" Serú Girán o "Por qué cantamos". Mario Benedetti (obligatorio)



EJE 3: LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA, HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN HISPANOAMÉRICA Y ARGENTINA

UNIDAD III: LITERATURA Y SOCIEDAD

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Comprensión del origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios. Relación entre cultura, historia y sociedad.
- Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales.
- Reconocimiento de las nociones de narrador, punto de vista, focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.
- Comprensión del texto poético en todas sus dimensiones: comprensión de las nociones de yo lírico, subjetividad, actores y actantes poéticos como caracterizadores del género.
- Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.

CORPUS TEXTUAL

Narrativa: *Las viudas de los jueves*, Claudia Piñeiro (obligatoria)

Mal de amores de Ángeles Mastretta, *Inés del alma mía* de Isabel Allende, *La casa de los espíritus* de Isabel Allende, *Boquitas pintadas* de Manuel Puig (una sola a elección)

Cuentos de Juan Rulfo "Es que somos tan pobres", cuentos de Rajatabla "Helena", "La calle" Luis Britto García, un aguafuerte de Roberto Arlt, cuento de Roberto Fontanarrosa, microficciones de *Espejos* de Eduardo Galeano (Antología obligatoria)

Teatro: *Saverio el cruel*. Roberto Arlt (obligatorio)

Poesía: "El marginal" Carlos Jiménez (obligatoria)

Guía de abordaje del corpus textual

El alumno deberá contextualizar las obras, es decir, dar cuenta de:

- título completo
- datos biográficos del autor
- relación con la época y el lugar de publicación (contexto socio-histórico)
- ubicación en el movimiento literario e identificación de las características en el texto.
- reconocimiento de las características genéricas y de los aspectos innovadores en cuanto a la construcción de la historia.
- relación con el tema de la unidad y los demás textos del programa.
- juicio crítico de la obra.

Esta guía se aplicará a cada una de las obras leídas y el alumno deberá dar cuenta de su contenido durante el año y en las mesas de diciembre y febrero.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el alumno tendrá:

-instancias de proceso: trabajos prácticos, monografías, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas

-dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre)

-Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Se le asignarán hasta 10 puntos del examen (0,50 puntos por cada error ortográfico)



-En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir todas las lecturas consignadas como obligatorias, aunque no se han visto en clase.

-Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

- Resolución de pruebas escritas integradoras.
- Resolución de trabajos prácticos individuales y en grupo.
- Elaboración de narrativas, cuadros sinópticos, resúmenes, mapas conceptuales y monografías
- Exposiciones orales y elaboración de material de apoyo.
- Consideración de "borradores" de distintos tipos de producción y su reescritura.
- Observación sistemática de actuaciones de los alumnos en cumplimiento de tareas y trabajo en el aula.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA PARA EL ALUMNO:

Cuadernillo teórico-práctico para el alumno, elaborado por las profesoras de la asignatura

BOMBINI, Gustavo. *El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires: Longseller, 2002.

DELGADO, Myriam y otros. *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica*. Córdoba. Editorial ComunicArte. 2006

FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. *Historia de los argentinos*. Buenos Aires: Larousse. 2001.

GALÁN, Ana Silvia y otros. *Lengua y Literatura III*. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR:

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar, 1979.

BOMBINI, Gustavo. *El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires: Longseller, 2002.

CASSANY, Daniel y otros. *Enseñar Lengua*. España: Grao, 2002.

CROCI, Paula y otros. *Literatura. Una perspectiva mítico-trágica. 4 ES*. Buenos Aires: Estrada.2010.

DELGADO, Myriam y otros. *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica*. Córdoba. Editorial ComunicArte. 2006.

FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. *Historia de los argentinos*. Buenos Aires: Larousse. 2001.

GALÁN, Ana Silvia y otros. *Lengua y Literatura III*. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid: Época contemporánea, 1968.

LACON DE LUCIA, Nelsi. *Producción de textos escritos. Serie trayectos cognitivos*. Mendoza: EDIUNC, 2002.

SARDI D'ARELLI, Valeria. *El universo de los textos. Lengua y Literatura/ Polimodal*. Buenos Aires: Longseller, 2002.



UNCUYO

UNIVERSIDAD

NACIONAL DE CUYO

ECMZ

ESCUELA DE COMERCIO

MARTÍN ZAPATA