



**PROGRAMA ANUAL**  
**ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO**

<b>ORIENTACIÓN: Todas</b>	<b>CICLO LECTIVO: 2015</b>
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Literatura IV</b>	
<b>ÁREA: Lengua</b>	<b>AÑO: 4º</b>
<b>FORMATO: Asignatura</b>	<b>CICLO: Superior</b>
<b>CURSO/S: Todas las divisiones</b>	<b>TURNO: Mañana</b>
<b>PROFESORES A CARGO:</b> <b>Andrada, Valeria</b> <b>Bruno, Natalia</b> <b>Domínguez, Carolina</b> <b>Pepi, Andrea</b>	<b>HORAS SEMANALES: 4hs</b>

<b>INTENCIONES EDUCATIVAS:</b>
<b>COMPETENCIAS COMUNES Y ESPECÍFICAS</b>
<b>CAPACIDADES ESPECÍFICAS:</b> Se pretende que los alumnos al finalizar el año: -Comprendan e interpreten cabalmente distintos tipos de textos, relevando sus características esenciales e insertando dicho discurso en el dominio de las prácticas artísticas. -Comprendan e interpreten cabalmente y con independencia obras literarias nuevas. -Ubiquen las obras literarias en un contexto temporal y reconozcan los diferentes movimientos literarios. -Construyan un pensamiento inferencial, reconociendo las principales relaciones lógico-semánticas en los discursos literarios. -Comprendan los bienes culturales distinguiendo las características de subjetividad en el texto literario. -Produzcan textos escritos, respetando las convenciones ortográficas y ajustándose o transgrediendo las convenciones de género. -Disfruten de la lectura de obras literarias -Desarrollen un pensamiento reflexivo y crítico.
<b>SUBTÍTULO: LA LITERATURA UNIVERSAL. UN ENFOQUE DESDE LA TRANSTEXTUALIDAD.</b>



## CONTENIDOS

### UNIDAD I: LA LITERATURA, EL CONTEXTO Y LAS TRANSFORMACIONES DE LA OBRA LITEARIA

#### **a-Conceptos relacionados con el de LITERATURA:**

- Reconocimiento de la **obra literaria** dentro del discurso artístico.
- Reconocimiento de las diferencias conceptuales a través del tiempo (qué se entiende hoy por literatura).
- Identificación del **concepto de ficción, de verosimilitud y de pacto de lectura.**
- Reconocimiento del **lenguaje inherente al texto literario. Intención estética**
- Identificación del **contexto de producción**, de sus elementos y de su función
- Reconocimiento del circuito editorial y de las instituciones mediadoras entre el texto y el lector.
- Reconocimiento de la literatura como representación social. **Canon literario.** Autores consagrados y autores de la periferia.
- Comprensión del origen y las sucesivas construcciones de los **contextos históricos literarios** desde la Antigüedad Clásica a la Posmodernidad. Cuadro de períodos literarios
- Identificación general de los **Movimientos literarios:** ubicación temporal, características socio-históricas relevantes, características artísticas, principales autores y obras

#### **b- Las transformaciones del texto literario:**

- Conceptualización de “**transtextualidad**” y sus diferentes manifestaciones: paratextualidad, hipertextualidad (hipotexto e hipertexto), architextualidad, “intertextualidad (cita, alusión y plagio).
- Reconocimiento del **intertexto lector** como activador de la enciclopedia y como herramienta para la interpretación de los textos literarios.
- Reconocimiento del discurso literario (cuentos y novelas) como origen para otros discursos artísticos ej. cuento y película “Caperucita roja” (en relación con “La chica de la capa roja” o “La bella durmiente” (en relación con “Maléfica”))

### UNIDAD II: ÉPOCA CLÁSICA, EDAD MEDIA, RENACIMIENTO Y BARROCO

- Reconocimiento y análisis de las características socio-históricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas de la Época Clásica, de la Edad Media, del Renacimiento y del Barroco.
- Género dramático. Orígenes del teatro clásico teatro. La tragedia y sus características. El teatro isabelino: ruptura con el teatro clásico.
- Género narrativo. La leyenda heroica. La novela y sus orígenes.
- Género lírico. Versificación. Figuras retóricas. Reconocimiento de las características de la poesía tradicional.
- Lectura, análisis e interpretación de obras literarias:



**-Lecturas obligatorias para esta unidad:**

"Edipo rey" de Sófocles

"La leyenda del rey Arturo" en "Héroes medievales" Editorial Cántaro

"Sueño de una noche de verano" o "El mercader de Venecia" de William Shakespeare

"El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes (selección de capítulos)

Lectura obligatoria de poesías seleccionadas de Garcilaso de la Vega, Francisco de Quevedo y Góngora

**UNIDAD III: NEOCLASICISMO, ROMANTICISMO Y REALISMO**

-Reconocimiento y análisis de las características socio-históricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas del Neoclasicismo, del Romanticismo y del Realismo.

-Género dramático. El teatro clásico francés y sus características. El teatro realista y sus características.

-Género narrativo. La leyenda literaria.

-Género lírico. Reconocimiento de las características de la poesía tradicional (romántica)

-Lectura, análisis e interpretación de obras literarias:

**-Lecturas obligatorias para esta unidad:**

"Don Juan" de Molière

"El monte de las ánimas" de Gustavo A. Bécquer

"Casa de muñecas" de Henrik Ibsen

**UNIDAD IV: LITERATURA DEL SIGLO XX Y CONTEMPORÁNEA**

-Reconocimiento y análisis de las características socio-históricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas de la literatura del siglo XX y contemporánea.

-Lectura, análisis e interpretación de obras literarias.

-Reconocimiento de las características de la narrativa del siglo XX y contemporánea. El " Boom " de la literatura latinoamericana.

-Reconocimiento de las características del teatro de vanguardia. Diferencias con el teatro clásico.

-Reconocimiento de las características de la poesía de vanguardia

**-Lecturas obligatorias**

"Tesis sobre un homicidio" de Diego Paszkowski. Película "Tesis sobre un homicidio"

"Dos palabras" de Isabel Allende

"La noche boca arriba" o " Todos los fuegos el fuego" de Julio Cortázar

"Las ruinas circulares" o "El milagro secreto" o "La otra muerte" de Jorge Luis Borges

"Calígula" de Albert Camus

"El zoológico de cristal" de Tennessee Williams

**Lectura obligatoria de poesías** pertenecientes a las diferentes corrientes vanguardistas: surrealismo, dadaísmo, creacionismo, futurismo, cubismo, ultraísmo, negrismo.



### **CONDICIONES DE APROBACIÓN**

A lo largo del año, el alumno tendrá:

-instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas

-dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre)

-Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Se le descontarán hasta 10 puntos del examen. Por cada error se restarán 0,50 puntos.

-En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir todas las lecturas consignadas como obligatorias, aunque no se hayan visto en clase.

-Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

### **Guía de abordaje del corpus textual**

El alumno deberá contextualizar las obras, es decir, dar cuenta de:

- título completo
- datos biográficos del autor
- relación con la época y el lugar de publicación (contexto socio-histórico)
- ubicación en el movimiento literario e identificación de las características en el texto.
- reconocimiento de las características genéricas y de los aspectos innovadores en cuanto a la construcción de la historia.
- relación con el tema de la unidad y los demás textos del programa.
- juicio crítico de la obra.

Esta guía se aplicará a cada una de las obras leídas y el alumno deberá dar cuenta de su contenido durante el año y en las mesas de diciembre y febrero.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **PARA EL ALUMNO:**

-Cuadernillo de la materia

- Diccionarios de Lengua Española.

-Literatura1 Universal, Literatura2 y Literatura 3. Puerto de Palos. Casa de ediciones.2001.

GANDOLFI, Griselda.LOPEZ CASANOVA, Martina.Literatura española conectada con literatura universal. Santillana. 1999.

- DELGADO, Miriam. FERRERO DE ELLENA, Isabel y PELÁEZ DE BAILLAT, Ángela. La aventura de la palabra. Lengua y literatura . Europea y norteamericana. Comunicarte.2009

- DELGADO, Miriam y otros. La aventura de la palabra. Lengua y Literatura. Hispanoamericana y Argentina. Comunicarte. 2009