



**PROGRAMA ANUAL**  
**ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO**

<b>ORIENTACIÓN: Todas</b>	<b>CICLO LECTIVO: 2019</b>
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Literatura IV</b>	
<b>ÁREA: Lengua</b>	<b>AÑO: 4º</b>
<b>FORMATO: Asignatura</b>	<b>CICLO: Superior</b>
<b>CURSO/S: Todas las divisiones</b>	<b>TURNO: Mañana</b>
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Andrada, Valeria Bruno, Natalia Domínguez, Carolina Pepi, Andrea	<b>HORAS SEMANALES: 4</b>

<b>INTENCIONES EDUCATIVAS</b>
<b>COMPETENCIAS COMUNES Y ESPECÍFICAS</b>
<b>CAPACIDADES ESPECÍFICAS:</b> Se pretende que los alumnos al finalizar el año: -Comprendan e interpreten cabalmente distintos tipos de textos, relevando sus características esenciales e insertando dicho discurso en el dominio de las prácticas artísticas. -Comprendan e interpreten cabalmente y con independencia obras literarias nuevas. -Ubiquen las obras literarias en un contexto temporal y reconozcan los diferentes movimientos literarios. -Construyan un pensamiento inferencial, reconociendo las principales relaciones lógico-semánticas en los discursos literarios. -Comprendan los bienes culturales distinguiendo las características de subjetividad en el texto literario. -Produzcan textos escritos, respetando las convenciones ortográficas y ajustándose o transgrediendo las convenciones de género. -Disfruten de la lectura de obras literarias -Desarrollen un pensamiento reflexivo y crítico.



## CONTENIDOS

### UNIDAD I: LA LITERATURA, EL CONTEXTO Y LAS TRANSFORMACIONES DE LA OBRA LITERARIA

#### A. Conceptos relacionados con el de LITERATURA:

- Reconocimiento de la **obra literaria** dentro del discurso artístico.
- Reconocimiento de las diferencias conceptuales a través del tiempo (qué se entiende hoy por literatura).
- Identificación del **concepto de ficción, de verosimilitud y de pacto de lectura.**
- Reconocimiento del **lenguaje inherente al texto literario. Intención estética**
- Identificación del **contexto de producción**, de sus elementos y de su función.
- Reconocimiento de la literatura como representación social. **Canon literario.** Autores consagrados y autores de la periferia.
- Comprensión del origen y las sucesivas construcciones de los **contextos históricos literarios** desde la Antigüedad Clásica a la Posmodernidad. Cuadro de períodos literarios
- Identificación general de los **Movimientos literarios:** ubicación temporal, características sociohistóricas relevantes, características artísticas, principales autores y obras

#### B. Las transformaciones del texto literario:

- Conceptualización de “**transtextualidad**” y sus diferentes manifestaciones: paratextualidad, hipertextualidad (hipotexto e hipertexto), architextualidad, “intertextualidad (cita, alusión y plagio).
- Reconocimiento del **intertexto lector** como activador de la enciclopedia y como herramienta para la interpretación de los textos literarios.

### UNIDAD II: ÉPOCA CLÁSICA, EDAD MEDIA, RENACIMIENTO Y BARROCO

- Reconocimiento y análisis de las características sociohistóricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas de la Época Clásica, de la Edad Media, del Renacimiento y del Barroco.
- Género dramático. Orígenes del teatro clásico. La tragedia y sus características. El teatro isabelino: ruptura con el teatro clásico.
- Género narrativo. La leyenda heroica. La novela y sus orígenes.
- Género lírico. Versificación. Figuras retóricas. Reconocimiento de las características de la poesía tradicional.
- Lectura, análisis e interpretación de obras literarias.

#### Lecturas obligatorias para esta unidad:

Del presente al pasado:

-Película *Percy Jackson y los dioses del Olimpo* o similar, como punto de partida para la Época Clásica  
*Antígona*, de Sófocles



-Película *El rey Arturo: la verdadera historia que inspiró la leyenda*, como punto de partida para la lectura de “La leyenda del rey Arturo”, de Editorial Cántaro

“La leyenda del rey Arturo”, en *Héroes medievales*, Editorial Cántaro

-*Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare

-*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes (selección de capítulos)

-Lectura obligatoria de poesías seleccionadas de:

- Garcilaso de la Vega: Sonetos III, IV, XIII y XXIII
- Francisco de Quevedo: “Definiendo el Amor”, “Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte”, “Amor constante más allá de la muerte”.
- Luis de Góngora: “Mientras por competir con tu cabello”, “La dulce hora que a gustar convida”.

### **UNIDAD III: NEOCLASICISMO, ROMANTICISMO Y REALISMO**

- Reconocimiento y análisis de las características sociohistóricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas del Neoclasicismo, del Romanticismo y del Realismo.
- Género dramático. El teatro clásico francés y sus características. El teatro realista y sus características.
- Género narrativo. La leyenda literaria.
- Lectura, análisis e interpretación de obras literarias.
- 

#### **Lecturas obligatorias para esta unidad:**

-“El monte de las ánimas”, de Gustavo A. Bécquer

- *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres

-Películas (opcionales):

Tráiler de *María Antonieta* para mostrar el contexto del Neoclasicismo

*Orgullo y prejuicio* para mostrar el contexto del Romanticismo

### **UNIDAD IV: LITERATURA DEL SIGLO XX Y CONTEMPORÁNEA**

- Reconocimiento y análisis de las características sociohistóricas, de las corrientes filosóficas, psicológicas y de las características artísticas de la literatura del siglo XX y contemporánea.
- Lectura, análisis e interpretación de obras literarias.
- Reconocimiento de las características de la narrativa del siglo XX y contemporánea. El “ Boom ” de la literatura latinoamericana.
- Reconocimiento de las características de la poesía de vanguardia.

#### **Lecturas obligatorias**

*Tesis sobre un homicidio*, de Diego Paszkowski. Película *Tesis sobre un homicidio*



“Dos palabras”, de Isabel Allende

“La noche boca arriba”, de Julio Cortázar

“El milagro secreto” y “Emma Zunz”, de Jorge Luis Borges

“El ahogado más hermoso del mundo”, de Gabriel García Márquez

**Lectura obligatoria de poesías** pertenecientes a las diferentes corrientes vanguardistas: surrealismo, dadaísmo, creacionismo, futurismo, cubismo, ultraísmo, negrismo.

### **CONDICIONES DE APROBACIÓN**

A lo largo del año, el alumno tendrá:

-instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas,

-dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre).

-Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Desde un puntaje asignado de diez puntos, se descontarán 0.50p por error ortográfico.

-En las mesas examinadoras de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir todas las lecturas consignadas como obligatorias, aunque no se hayan visto en clase.

-Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

### **Guía de abordaje del corpus textual**

El alumno deberá contextualizar las obras, es decir, dar cuenta de:

- título completo
- datos biográficos del autor
- relación con la época y el lugar de publicación (contexto sociohistórico)
- ubicación en el movimiento literario e identificación de las características en el texto.
- reconocimiento de las características genéricas y de los aspectos innovadores en cuanto a la construcción de la historia.
- relación con el tema de la unidad y los demás textos del programa.
- juicio crítico de la obra.

Esta guía se aplicará a cada una de las obras leídas y el alumno deberá dar cuenta de su contenido durante el año y en las mesas de diciembre y febrero.

### **BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO:**

-Cuadernillo de la materia

- Diccionarios de Lengua Española.



-*Literatura1 Universal, Literatura2 y Literatura 3*. Buenos Aires, Puerto de Palos, 2001

-GANDOLFI, Griselda y LOPEZ CASANOVA, Martina. *Literatura española conectada con literatura universal*.

Buenos Aires, Santillana,1999

- DELGADO, Miriam, FERRERO DE ELLENA, Isabel y PELÁEZ DE BAILLAT, Ángela. *La aventura de la palabra. Lengua y literatura . Europea y norteamericana*. Córdoba, Comunicarte, 2009

- DELGADO, Miriam y otros. *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura. Hispanoamericana y Argentina*. Córdoba, Comunicarte, 2009