

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

PROGRAMA ANUAL 2018

ORIENTACIÓN: <i>Economía y Administración, Humanidades y Ciencias Sociales e Informática</i>	CICLO LECTIVO: 2018
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <i>HISTORIA DEL ARTE</i>	
ÁREA: Educación Artística	AÑO: 4°
FORMATO: Asignatura	CICLO: 2018
CURSO/S: 4to Año (todas las divisiones)	TURNO: Mañana
PROFESORES A CARGO: <i>Napoletano, María Eugenia; Juárez, María Eugenia; Espinosa, María Macarena</i>	HORAS SEMANALES: 2hs

CAPACIDADES

- ♦ Comprender a las Artes Visuales y la cultura visual como fenómeno situado en un contexto social y cultural.
- ♦ Distinguir la interpretación literal de la metafórica, ambigua, abierta y polisémica de las Artes Visuales y la cultura visual.
- ♦ Explicar desde el vocabulario técnico específico de las Artes Visuales y la cultura visual los componentes de las producciones personales y de otros.
- ♦ Analizar obras artísticas e imágenes visuales de diversos contextos históricos y sociales como aproximación a los modos de ver y mirar el mundo.
- ♦ Ampliar el universo visual desde la vinculación con otros lenguajes artísticos, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.
- ♦ Construir progresivamente modos de pensamiento crítico, divergente y autónomo en experiencias de producción individuales y grupales.
- ♦ Analizar de manera crítica y argumentativa las producciones visuales y corrientes estético- visuales contemporáneas en contextos locales, nacionales e internacionales.

APRENDIZAJES

Los aprendizajes que se trabajarán a lo largo del cursado son:

EJE 1: LA RELACION ARTE Y CULTURA VISUAL

- ♦ Identificación de la cultura visual como ampliación del campo de las bellas artes.
- ♦ Concepto de Arte a través del tiempo. Identificación y diferenciación de producciones y discursos artísticos europeos y latinoamericanos.
- ♦ Identificación y análisis de los lenguajes de las Artes Visuales.

EJE 2: CATEGORÍAS ESTÉTICAS.

- ♦ Estética. Conocimiento de la historia de la estética, autores y aportes realizados al arte y la cultura en el tiempo.
- ♦ Análisis de las categorías estéticas en las producciones visuales como modo de alfabetización y comprensión de la visualidad en distintos contextos espaciales y temporales.

- ♦ Análisis de imágenes en relación a los planteos visuales y a los diversos contextos geográficos, políticos, económicos y culturales.

EJE 3: ARTISTAS, OBRAS, CONTEXTOS Y REPRESENTACIÓN VISUAL.

- ♦ Identificación de artistas y obras de la historia del arte universal desde una perspectiva histórica relacional.
- ♦ Indagación desde intereses personales en estéticas visuales y de la cultura visual en referentes, épocas, géneros y estilos y /o formatos como modos de representación del mundo y del propio mundo.
- ♦ Análisis de obras, autores y producciones visuales utilizando multiplicidad de lecturas según los contextos espacio-temporales de realización.
- ♦ Diferenciación de los cambios sociales y culturales en las producciones visuales que permita elaborar interpretaciones sobre las imágenes en su carácter polisémico y metafórico.
- ♦ Valoración de la historia del arte, las artes visuales y la cultura visual, como modos de percepción y representación del mundo.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

- ♦ Presentación en tiempo y forma de las Guías de Estudio y/o Prácticas escritas y orales.
- ♦ En caso de que algún alumno esté ausente en la elaboración y/o presentación de los trabajos antes enunciados, deberá recuperarlo en clases posteriores o en casa según corresponda y según las consignas específicas que le brindarán las profesoras.
- ♦ En caso de que algún alumno esté ausente y debidamente justificado el día de presentación de trabajos grupales, el alumno en cuestión deberá recuperar la instancia de evaluación acordando con las profesoras el modo en que será evaluado.

Las condiciones de aprobación del espacio son acordes a la Ordenanza N°35, Anexo 1 del Rectorado, UNC.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

La bibliografía con la que debe contar el alumno, consultar en biblioteca o descargar de la WEB es:

- ♦ AMIGO, Roberto y otros: 2001. Culturas y estéticas contemporáneas. Buenos Aires, Aique.
- ♦ DILON, Armando D., BRASS Loretta, EGGERS LAN, Maria: 2001. Culturas Contemporáneas. Buenos Aires, Maipue
- ♦ DILON, Armando, EGGERS LAN, María: 2014. Artes visuales: producción y análisis de la imagen. Buenos Aires, Maipue
- ♦ FERRERAS, Cristina, LOBASTIAS Alejandro, NICOLINI, Cecilia: 2001. Culturas y Estéticas Contemporáneas. Bs. As, Puerto de Palos.
- ♦ SZTAJNSZRAJBER, Darío "Mentira La Verdad- Filosofía a martillazos: La Belleza" disponible en: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50593
SZTAJNSZRAJBER, Darío. "Mentira la verdad- Filosofía a martillazos: El Arte" disponible en: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=124175
- ♦ Material realizado por las docentes a cargo.

Recursos disponibles en Internet:

- ♦ ARTE ARGENTINO-RECURSOS PARA TRABAJAR EN EL AULA disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=127477>
- ♦ GOOGLE ARTS & CULTURE disponible en <https://artsandculture.google.com/>