



ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: <i>Economía y Administración, Ciencias sociales y Humanidades e Informática.</i>	CICLO LECTIVO: 2015
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <i>Teatro</i>	
ÁREA: Educación Artística	AÑO: 3º de Secundaria
FORMATO: Aula Taller	CICLO: Superior
CURSO/S: 3ro 1ra, 3ro 2da, 3ro 3ra, 3ro 4ta, 3ro 5ta, 3ro 6ta, 3ro 7ma y 3ro 8va.	TURNO: mañana y tarde
PROFESORES A CARGO: Alberto Pascual, Marta Persio, Pamela A. Ortiz	HORAS SEMANALES: 3 horas en cada una de las divisiones.

CAPACIDADES

- ♦ *Explorar y combinar con intención estética los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales en producciones dramáticas para construir mensajes, que contemplen las necesidades e intenciones individuales y grupales.*
- ♦ *Participar activamente en la exploración de dinámicas lúdicas de integración y comunicación grupal.*
- ♦ *Reconocer la especificidad del acontecimiento teatral.*
- ♦ *Reconocer distintas poéticas teatrales y sus referentes más relevantes.*
- ♦ *Construir identidad desde el conocimiento y la valoración del movimiento teatral local y nacional.*
- ♦ *Conocer las principales tendencias del teatro argentino de fines del siglo XX, del siglo XXI y sus respectivas influencias del teatro Latinoamericano y/o universal.*

APRENDIZAJES

Los aprendizajes que se trabajarán a lo largo del cursado del primer cuatrimestre serán:

- ♦ *Identificación del teatro como proceso de comunicación y de las funciones que cumple para el espectador.*
- ♦ *Exploración de dinámicas grupales lúdicas que permitan la superación de inhibiciones propiciando el respeto y la confianza en el otro.*
- ♦ *Exploración sensorial de estímulos externos e internos para el desarrollo de esquemas perceptivos.*
- ♦ *Exploración de la propia gestualidad y la palabra para la aplicación del cuerpo expresivo en dramatizaciones.*
- ♦ *Identificación y reconocimiento de sensaciones y emociones individuales promoviendo el autoconocimiento.*
- ♦ *Reconocimiento de los elementos de la estructura dramática.*



Los aprendizajes que se trabajarán a lo largo del cursado del segundo cuatrimestre serán:

- ♦ Realización de producciones dramáticas con intención estética.
- ♦ Apreciación reflexiva de las producciones de forma individual y grupal.
- ♦ Comprensión de la especificidad del acontecimiento teatral.
- ♦ Identificación de características de las representaciones realistas o simbólicas en diversas producciones.
- ♦ Análisis y comprensión de la singularidad del texto dramático.

- ♦ Conocimiento y análisis de las principales tendencias del teatro argentino de los siglos XX y XXI y sus respectivas influencias del teatro Latinoamericano y/o universal.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Para aprobar la materia cada estudiante atender a los siguientes aspectos:

- ♦ Participación activa en las clases.
- ♦ Cumplimiento con los materiales pedidos.
- ♦ Carpeta completa con registro de clases prácticas y teóricas.
- ♦ Logro de ejercicios de expresión y comunicación individuales y grupales.
- ♦ Trabajos prácticos grupales (secuencia de acciones, improvisaciones, producciones teatrales)
- ♦ Desarrollo de contenidos actitudinales.
- ♦ Examen cuatrimestral práctico y teórico.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

La bibliografía con la que debe contar el alumno, consultar en biblioteca o descargar de la WEB es:

- Adellach y otros. (1984) Teatro Breve contemporáneo argentino II. Buenos Aires, COLIHUE.
- Dramaburdos. (2010) Revista de textos teatrales nro.3. Mendoza, EDICIONES DEL CARAJÓ.
- Dramaburdos. (2010) Revista de textos teatrales nro.6. Mendoza, EDICIONES DEL CARAJÓ.
- Documento de cátedra (síntesis del docente de la bibliografía específica)
Obras y escenas de teatro:
 - “La mancha de café” de Bachi Buttini.
 - “Vocación” Sergio Vainman y Jorge Maestro.
 - “Sale con Sal” (microobra en un acto) Alejandro Sapognikoff.
 - “La isla desierta” de Roberto Arlt.
 - “La espera trágica” de E. Pavlovsky.Material Audiovisual:
 - Cortometraje “El circo de la mariposa” de Joshua Weigel.
 - Película muda “El Pibe” de Charles Chaplin.
 - Cortometraje animado “The Fantastic Flying Book of Mrs. Morris Lesmore” de William Joyee y Brandon Oldenburg.