

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: <i>Economía y Administración, Ciencia Sociales y Humanidades e Informática.</i>	CICLO LECTIVO: 2016
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: <i>Teatro.</i>	
ÁREA: Educación Artística.	AÑO: Tercero.
FORMATO: Aula Taller	CICLO: Básico.
CURSO/S: 3ro 1ra, 3ro 2da, 3ro 3ra, 3ro 4ta, 3ro 5ta, 3ro 6ta, 3ro 7ma y 3ro 8va.	TURNO: Mañana y Tarde
PROFESORES A CARGO: Alberto Pascual, Marta Persio, Pamela A. Ortiz	HORAS SEMANALES: 3hs. cátedra

CAPACIDADES

- ♦ *Explorar y combinar con intención estética los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales en producciones dramáticas para construir mensajes, que contemplen las necesidades e intenciones individuales y grupales.*
- ♦ *Participar activamente en la exploración de dinámicas lúdicas de integración y comunicación grupal.*
- ♦ *Reconocer la especificidad del acontecimiento teatral.*
- ♦ *Construir identidad desde el conocimiento y la valoración del movimiento teatral local y nacional.*
- ♦ *Conocer las principales tendencias del teatro universal, latinoamericano y argentino de fines del siglo XX, del siglo XXI.*

APRENDIZAJES

- ♦ *Identificación del teatro como proceso de comunicación y de las funciones que cumple para el espectador.*
- ♦ *Exploración de dinámicas grupales lúdicas que permitan la superación de inhibiciones propiciando el respeto y la confianza en el otro.*
- ♦ *Exploración sensorial de estímulos externos para el desarrollo de esquemas perceptivos.*
- ♦ *Exploración de la propia gestualidad y la palabra para la aplicación del cuerpo expresivo en dramatizaciones.*
- ♦ *Identificación y reconocimiento de sensaciones y emociones individuales promoviendo el autoconocimiento.*
- ♦ *Reconocimiento de los elementos de la estructura dramática.*
- ♦ *Realización de producciones dramáticas con intención estética.*
- ♦ *Apreciación reflexiva de las producciones de forma individual y grupal.*
- ♦ *Comprensión de la especificidad del acontecimiento teatral.*
- ♦ *Identificación de características de las representaciones realistas o simbólicas en diversas producciones.*
- ♦ *Análisis y comprensión de la singularidad del texto dramático.*
- ♦ *Conocimiento y análisis de las principales tendencias del teatro universal, latinoamericano y argentino de los siglos XX y XXI.*

CONDICIONES DE APROBACIÓN

- ♦ *Participación activa en las clases.*
- ♦ *Cumplimiento con los materiales pedidos.*
- ♦ *Carpeta completa con registro de clases prácticas y teóricas.*
- ♦ *Logro de ejercicios de expresión y comunicación individuales y grupales.*
- ♦ *Trabajos prácticos grupales (secuencia de acciones, improvisaciones, producciones teatrales)*
- ♦ *Desarrollo de contenidos actitudinales.*

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ♦ *Adellach y otros. (1984) Teatro Breve contemporáneo argentino II. Buenos Aires, COLIHUE.*
- ♦ *Documento de cátedra (síntesis del docente de la bibliografía específica)*

Obras y escenas de teatro:

- ♦ *“El reglamento es el reglamento” de Adela Basch.*
- ♦ *“La mancha de café” de Bachi Buttini.*
- ♦ *“Vocación” Sergio Vainman y Jorge Maestro.*
- ♦ *“Sale con Sal” (microobra en un acto) Alejandro Sapognikoff.*
- ♦ *“La isla desierta” de Roberto Arlt.*
- ♦ *“La nona” de Roberto Cossa.*
- ♦ *“La espera trágica” de E. Pavlovsky.*

Material Audiovisual:

- ♦ *Cortometraje “El circo de la mariposa” de Joshua Weigel.*
- ♦ *Película muda “El Pibe” de Charles Chaplin.*

Profesores responsables: Alberto Pascual, Marta Persio, Pamela A. Ortiz